

திருமூலர் அருள்ய  
தருமந்தரம்



ஐந்தாம் தந்திரம்

உ

# அன்பே சிவம்

பதிப்புரிமை © 2022  
முதல் பதிப்பு 2022



தீருமுலர் அருள்ய  
**தீருமந்திரம்**  
ஐந்தாம் தந்திரம்

விளக்கம்  
த. சரவணன்

## திருமூலர் வரலாறு

திருக்கைலாயத்தில் சிவபெருமானது திருக்கோயிலுக்கு முதற்பெரும் காவல் பூண்ட திருநந்தி தேவரது திருவருள் பெற்ற மாணாக்கருள் அட்டமா சித்திகள் கைவரப்பெற்ற சுந்தரநாதர் என்னும் சிவயோகியார் ஒருவர் இருந்தார். இவர் திருக்கைலாய பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர். சித்தர் மரபில் முதலானவராகிய அகத்தியருக்கு அடுத்தவர் இவர் எனக் கருதப்படுகின்றார். திருக்கைலாயத்தில் திருநந்தி தேவரின் உபதேசம் பெற்றவர்.

இவர் அகத்திய முனிவரிடத்தில் கொண்ட நட்பினால் அவரோடு சிலகாலம் தங்குவதற்கு எண்ணி அகத்தியர் எழுந்தருளியிருக்கும் பொதிகை மலையை அடையும் பொருட்டு திருக்கைலையிலிருந்து புறப்பட்டு தென்திசை நோக்கி சுந்தரநாதன் என்ற பெயருடன் சென்றார். அகத்தியரை காணச் செல்லும் வழியில் சாத்தனார் என்னும் ஊரில் பசுக் கூட்டங்கள் கதறி அழுவதைக் கண்டார். பசுவை மேய்க்கும் மூலன் என்பவன் இறந்தமையால் அதனைத் தாங்காத பசுக்கள் உயிர் நீங்கிய அவனது உடம்பினைச் சுற்றிச்சுற்றி வந்து வருந்தி அழுதன. மேய்ப்பான் இறந்தமையால் பசுக்களைடைந்த துயரத்தினைக் கண்ட சிவயோகியாரது உள்ளத்தில் இப்பசுக்களின் துயரத்தினை நீக்குதல் வேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்றியது. இந்த இடையன் உயிர் பெற்று எழுந்தாலன்றி இப்பசுக்கள் துயரம் நீங்காது என எண்ணிய சிவயோகியார் தம்முடைய திருமேனியைப் பாதுகாப்பாக ஓரிடத்தில் மறைத்து வைத்து விட்டுக் கூடுவிட்டுக் கூடு பாய்தல் என்னும் சித்தியினால் தமது உயிரை இறந்த இடையனது உடம்பில் புகுமாறு செலுத்தினார். மூலன் அதுவரை உறங்கியிருந்தவன் போல் சட்டென்று கண் விழித்து திருமூலராய் எழுந்தார்.

திருமூலர் விழித்தெழுந்ததைக் கண்டு பசுக்கள் மகிழ்ந்து அவரது உடலை நாவினால் நக்கித் தங்களின் அன்பை வெளிப்படுத்தின. அவரும் பசுக்களைத் தட்டிக்கொடுத்து அவற்றோடு சேர்ந்து மகிழ்ந்தார். மாலை வந்ததும் வீடு நோக்கி பசுக்கள் புறப்பட திருமூலரும் கூடவே புறப்பட்டார். ஒவ்வொரு பசுவும் தத்தம் வீடு அறிந்து புகுந்து கொண்டன. திருமூலர் அவற்றை எல்லாம் வீடு சேர்த்தார். ஆனால் மூலன் மட்டும் அவரது வீட்டிற்கு போக விரும்பவில்லை. அவர் ஞான திருஷ்டியால் மூலனுக்குத் திருமணம் ஆகிவிட்டது என்பதை அறிந்தார். அதனால் தனியாக ஒரு இடத்தில் அமர்ந்தார்.

மூலனின் மனைவி கணவன் வரவை வெகு நேரமாக எதிர்பார்த்துப் பயன் ஏதும் இல்லாததால் கணவனைத் தேடிப் புறப்பட்டாள். வரும் வழியிலே ஓரிடத்தில் கணவன் அமர்ந்து இருப்பதைக் கண்டு அருகே சென்று வீட்டிற்கு வரக் காலதாமதம் ஆனது பற்றி கேள்விகளாக கேட்டாள். திருமூலர் மௌனமாகவே இருந்தார். மூலனின் மனைவிக்கு புரியவில்லை. திருமூலரின் கையைத் தொட்டு அழைக்க முற்பட்டாள். அம்மையார் செய்கை கண்டு திருமூலர் சிறிது எட்டி விலகினார். அதைக் கண்டு அந்தப் பெண்மணி அஞ்சி நடுங்கி



உங்களுக்கு என்ன தீங்கு நேர்ந்தது? எதற்காக இப்படி விலகுகிறீர்கள்? என்று மன வருத்தத்தோடு கேட்டாள். என்னால் உன் வீட்டிற்கு வர முடியாது. உனக்கும் எனக்கும் இனி மேல் எவ்வித உறவும் கிடையாது. அதனால் ஆலயம் சென்று இறைவனை வழிபட்டு அமைதி பெறுவாயாக என்று கூறினார். அதற்குமேல் அவள் முன்னால் நிற்பதும் தவறு என்பதை உணர்ந்து திருமூல யோகியார் அத்தலத்திலுள்ள திருமடம் ஒன்றுக்குச் சென்று சிவயோகத்தில் அமர்ந்தார். கணவனின் நிலையைக் கண்டு கதிகலங்கிப் போனாள் மனைவி. கணவனின் மனமாற்றத்தைப் பற்றி ஒன்றும் புரியாமல் கவலையோடு வீடு திரும்பினாள்.

மறுநாள் மூலனின் மனைவி சுற்றத்தாரை அழைத்துக்கொண்டு அவர் இருக்குமிடத்திற்கு வந்தாள். யோக நிலையில் அமர்ந்திருக்கும் திருமூலரின் முகத்தில் தெய்வ சக்தி தாண்டவமாடுவது போன்ற தனிப் பிரகாசம் பொலிவு பெறுவது கண்டு இவர் ஒரு முனிவர் என்பதை அவர்களால் உணர்ந்து கொள்ள முடிந்தது. இருந்தும் அவர்கள் மூலனின் மனைவிக்காக திருமூலரிடம் வாதாடினார்கள். ஒரு பலனும் கிட்டவில்லை. அதன் பிறகு அவர்கள் மூலனின் மனைவியிடம் உன் கணவர் முன்னைப்போல் இல்லை. இப்பொழுது அவர் முற்றும் துறந்த முனிவராகி விட்டார். இனிமேல் இந்த மெய்ஞானியாரோடு வாழ வேண்டும் என்பது நடக்காத காரியம் என்று கூறினர். அவர்கள் கூறியதைக் கேட்ட மூலனின் மனைவி அவரது கால்களில் விழுந்து வணங்கி வேதனையோடு வீடு திரும்பினாள். பிறகு திருமூலர் மறைவாக இருந்த தமது திருமேனியைத் தேடினார். கிடைக்கவில்லை. முதலில் யோகியாருக்கு சற்று வியப்பாகவே இருந்தது. யோக நிலையில் அமர்ந்தார். தமது தபோ வலிமையால் இறைவன் அருளிய வேத ஆகமப் பொருள்களைத் தமிழிலே வகுத்து உலகோர்க்கு உணர்த்த வேண்டும் என்பதற்காகவே இறைவன் தம் உடலை மறைத்தருளினார் என்பதை உணர்ந்து கொண்டார்.

அங்கிருந்து புறப்பட்ட திருமூலர் திருவாவடுதுறை திருத்தலத்தை அடைந்து மூலவர் பெருமானைப் பணிந்தவாறு மதிலுக்கு வெளியே மேற்கு பக்கமாக அமைந்துள்ள அரசமரத்தின் அடியில் அமர்ந்து சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்ற நான்கு நெறிகளையும் ஓர் ஆண்டிற்கு ஒரு மந்திரப் பாடலாக மூவாயிரம் ஆண்டுகள் சிவயோகத்தில் இருந்து மூவாயிரம் பாடல்களை பாடினார். உலகோர் உய்யும் பொருட்டுத் திருமந்திர மாலையை அருளியபின் திருமூலர் சிதம்பரம் சென்று தில்லை நாதனுடன் கலந்து தனது குருவாகிய நந்தியிடம் தஞ்சம் அடைந்தார்.

திருமூலர் திருமந்திரம் எழுதி முடித்தவுடன் அதை வெளியிடவில்லை. யாரும் அறியாதவாறு தான் அமர்ந்திருந்த திருவாவடுதுறை ஆலயத்தின் கொடி மரத்தின் அடியில் தான் எழுதிய திருமந்திரம் அடங்கிய ஓலைச் சுவடிகளைப் புதைத்து வைத்துவிட்டு அவர் சிதம்பரம் சென்று நந்தீசுவரருடன் கலந்து விட்டார். அதன் பிறகு அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களில் ஒருவரும் சைவக் குரவர்கள் என்று போற்றப்படும் நால்வர்களில் ஒருவருமான திருஞான சம்பந்தர் திருவாவடுதுறை

திருத்தலத்தின் வாயிலுக்குள் நுழைந்தவுடன் இறைவனின் திருவருளால் திருமூலர் அருளிய திருமந்திரத்தின் அற்புதமான தமிழ் வாசனை அவரை வந்தடைய அதனால் ஈர்க்கப்பட்டுத் தன்னுடன் வந்தவர்களிடம் இங்கே அருமையான தமிழ் வாசனை வருகின்றதே என்ன என்று பாருங்கள் என்று கூறி கொடி மரத்தின் அடியில் உள்ள மண்ணைத் தோண்டிச் செய்து அங்கே திருமூலர் புதைத்து வைத்திருந்த திருமந்திர ஓலைச் சுவடிகளை கண்டு எடுத்தார். அவற்றை படித்து உணர்ந்து அதன் அருமை பெருமைகளை உலகோர் அனைவரும் அனுபவிக்க வேண்டும் என்று வெளியிட்டு அனைவருக்கும் ஒதி அருளச் செய்தார்.

பிற்காலத்தில் வந்த சேக்கிழார் பெருமான் அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களைப் பற்றித் தான் எழுதிய பெரிய புராணத்தில் திருமூலரை நாற்பத்து ஆறாவதாக சேர்த்து திருமூலரின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் திருமந்திரப் பாடல்களின் குறிப்பும் எழுதி வைத்தார். அவருக்குப் பின் வந்த நம்பியாண்டார் நம்பி சைவ சான்றோர்கள் பலர் அருளியிருந்த சைவத் திருமுறைகளை ஒன்றாகத் தொகுத்த போது திருமூலர் அருளிய திருமந்திரத்தையும் பத்தாவது திருமுறையாகத் தொகுத்து அருளினார்.



## திருமந்திரம் முன்னுரை

திருமந்திரம் என்பது திருமூலரால் எழுதப்பட்ட ஒரு தமிழ் படைப்பு ஆகும். இது ஒன்பது தந்திரங்களுடன் மூவாயிரம் பாடல்கள் உடையது. ஒவ்வொரு பாடலும் நான்கு வரிகளாகவும் ஒவ்வொரு வரியும் நான்கு சொற்களைக் கொண்டதாகவும் அந்த ஒவ்வொரு வரியிலும் புள்ளி எழுத்துக்கள் நீங்கலாக 12 எழுத்துக்களைக் கொண்டதாகவும் இருக்கும்.

வேதம் ஆகமம் ஆகிய இரண்டிற்கும் திருமந்திரம் விளக்கம் தருகிறது. திருமந்திரம் சைவத் திருமுறைகள் பன்னிரண்டினுள் பத்தாவது திருமுறையாக பெரியோர்களால் வைக்கப்பட்டுள்ளது. தோத்திரத்திற்குத் திருவாசகம் சாத்திரத்திற்குத் திருமந்திரம் என்று சான்றோர் கூறுவர். மேலும் சிவமே அன்பு அன்பே சிவம் எனக் கூறும் திருமந்திரமே சைவ சித்தாந்தத்தின் முதல் நூலாகக் கருதப்படுகிறது. திருமூலர் திருமந்திரத்தில் மூன்று அதிமுக்கியமான வாக்கியங்களை இன்றளவும் நாம் பயன்படுத்தும் விதமாக அருளியுள்ளார் அவையாவன:

**ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும்  
யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்  
அன்பே சிவம்**

திருமந்திரம் நூலுக்கு தமிழ் மூவாயிரம் என்ற பெயரே முதலில் இருந்தது. அந்த நூலில் இறைவனை அடையும் எளிய வழிமுறைகளும் மிக நிரம்பிய மந்திரங்களும் சில தந்திரங்களும் நம் மனித ஸ்தூல சரீரத்துக்குத் தேவையான அனைத்தும் விளக்கமாக உள்ளதால் அந்த நூல் திருமூலர் திருமந்திரம் என்று பின்னர் வழங்கப்பட்டது.

## எமது முன்னுரை

திருமந்திரம் பாயிரம் பகுதியில் திருமந்திரத் தொகை சிறப்பில் திருமூலர் திருமந்திரத்தை பற்றி விவரிக்கிறார்.

திருமூலனாகிய யாம் வழங்கிய இந்த மூவாயிரம் தமிழ் மந்திரங்களும் யாம் பெற்ற இன்பம் இந்த உலகத்திலுள்ள அனைத்து உயிர்களும் பெற வேண்டும் என்ற அன்பினாலேயே எம் குருநாதன் இறைவனின் அருளால் வழங்கப் பெற்றது. இந்த மந்திரங்களைக் காலையில் எழுந்து அவற்றின் பொருளை ஓதி உணர்ந்து அதில் உள்ள கருத்துக்களைக் கடைபிடித்து வந்தால் உலகங்கள் அனைத்திற்கும் தலைவனாகிய சதாசிவமூர்த்தியைச் சென்று அடைந்து யாம் பெற்ற பேரின்பத்தை அனைவரும் பெறலாம் என்று பாடல் #99 இல் அருளுகிறார்.

உயிர்கள் அனைத்தும் இறைவனை உணர்ந்து வீடு பேறு அடைய வேண்டும் என்கின்ற அன்பினால் யாம் உயிர்களுக்கு வைத்த பேரின்ப பரிசு திருமந்திரம் என்னும் பேரின்ப நன்மை தரும் நூலாகும். இந்த நூலிலுள்ள மூவாயிரம் பாடல்களில் யாம் வழங்கியிருப்பது இறைவனை அடைந்து முக்தி பெறும் வழிகளும் அதன் முடிவில் இறைவனோடு என்றும் கலந்து இருக்கும் பேரின்பத்தின் விளக்கங்களும் ஆகும். இறைவனின் அருளால் அறிவுப்பூர்வமாக இயற்றப்பெற்ற இந்த மூவாயிரம் பாடல்களும் அனைவருக்கும் பொதுவானவையாகும். இந்த மூவாயிரம் பாடல்களையும் தமது சிந்தையில் வைத்து அவற்றின் பொருளுணர்ந்து போற்றி வருபவர்களுக்கு அனைத்துவிதமான சிறப்புகளையும் கொடுக்குமென பாடல் #100 இல் அருளுகிறார்.

இறைவனை அடையும் எளிய வழிமுறைகளும் மிக நிரம்பிய மந்திரங்களும் சில தந்திரங்களும் நம் மனித ஸ்தூல சரீரத்துக்குத் தேவையான அனைத்தும் விளக்கமாகவும் சொல்லினால் விவரிக்க முடியாத இந்த சிறப்பு வாய்ந்த திருமந்திரம் பாடல்களுக்கு திருமூலரின் அருளாலும் எமது குருநாதர் ஆதி அருணாசல சித்தர் கே.வி. நாராயணன் அவர்களின் அருளாலும் தினம் ஒரு திருமந்திரம் பாடலுக்கு சில வருடங்களாக விளக்கம் எழுதிக் கொண்டிருக்கின்றோம்.

இன்னும் முழுமையாக எழுதி முடிக்கவில்லை. எழுதியவரை பாடல்களை சில வருடங்களாக தினந்தோறும் முகநூல் [பேஸ்புக்] வழியாகவும் புலனம் [வாட்ஸ்அப்] வழியாகவும் கேவிஎன்திருமூலர்.காம் வலைதளத்தின் வழியாகவும் பதிவேற்றிக் கொண்டிருக்கின்றோம். தினமும் ஒரு திருமந்திரம் பாடலுடன் விளக்கத்தை இவற்றின் மூலம் படித்து பயன் பெறுமாறு அன்பர்கள் அனைவரையும் அன்போடு கேட்டுக்கொள்கிறோம். திருமந்திர விளக்கங்கள் அனைத்தும் இறுதியானவைகள் அல்ல. தவறுகள் சுட்டிக்காட்டப்படும் போது



அதன் உண்மை தன்மை விவாதிக்கப்பட்டு ஆராயப்பட்டு திருத்தப்படுகின்றன. படிப்பவர்கள் தங்களுக்கு எழும் சந்தேகங்களுக்கு விடை தெரிந்து கொள்ள கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள எமது மின்னஞ்சல் [ஈமெயில்] வழியாகவும் வலைதளம் மற்றும் முகநூல் [பேஸ்புக்] புலனம் [வாட்ஸ்அப்] வழியாகவும் எப்போது வேண்டுமானாலும் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

திருமந்திரம் பாடல்களை 3000 வருடங்கள் தவம் இருந்து 3000 பாடல்கள் எழுதியிருக்கின்றோம் என்று திருமூலர் தனது பாடல்கள் வழியாகவே அருளியிருக்கின்றார். ஆனால் பல தலைமுறைகள் தாண்டி தற்போது நமக்கு கிடைத்திருப்பவை 3047 பாடல்கள். இதில் அதிகமாக இருக்கும் 47 பாடல்கள் பிற்காலத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. அதற்கான காரணம் தெரிந்து கொள்ள ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

எமது எழுத்துப்பணிக்கு உதவி புரிந்த நண்பர் ஸ்ரீநிவாசன் அவரின் பணி மிகவும் மகத்தானது. அவருக்கு வணக்கத்துடன் எமது நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். மேலும் தினந்தோறும் எழுதிய திருமந்திரத்தை புத்தக வடிவாக மாற்ற வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டு எம்மை உற்சாகப்படுத்திய இணையதள நண்பர்களுக்கும் எமது நன்றியை தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

PDF புத்தகமாக உள்ள திருமந்திரம் பாடல்களின் விளக்கங்கள் கொண்ட இந்த முதல் தந்திரத்தின் தொகுப்பு அனைவருக்கும் சென்று சேர வேண்டும் என்றும் அனைவரும் படித்து பயன் பெற வேண்டும் என்றும் அமேசான் கிண்டிலிலும் பேஸ்புக் வாட்ஸ்அப் மற்றும் வலைதளங்களிலும் இலவசமாக கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இறை பணியாக செய்யும் இச்செயலை தயவு செய்து யாரும் தவறாக பயன்படுத்த வேண்டாம் என்று தாழ்மையுடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

நன்றி

த. சரவணன்

<https://kvnthirumoolar.com>

<https://www.facebook.com/groups/thirumandhiram.daily/>

[saravana.0801@gmail.com](mailto:saravana.0801@gmail.com)

## வாழ்த்துரை

குருவருளும் திருவருளும் கொண்டு திரு. சரவணன் அவர்கள் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிதனைப் பற்றி சில கருத்துக்களைக் கூற விழைகின்றேன்.

ஆதி அருணாசல சித்தர் குருஜி ஸ்ரீ நாராயணன் அவர்களின் அன்பும் ஆசியாலும் காக்கப்பட்ட எங்களுக்கு சற்குரு பகவான் திருமூலரின் பேரருளும் வழிகாட்டுதலும் கிடைக்கப் பெற்றோம். திரு. சரவணன் அவர்கள் சிறு வயது முதலே சிறந்த பக்தியும் ஆன்மீக நாட்டமும் உள்ளவர். பல வழிபாடுகளில் அவர்தம் ஆற்றிய பணிகள் பல. அவரை “தம்பி சரவணன்” என சற்குரு பகவான் திருமூலரின் அருள்வாக்கில் அழைக்கப்பட்டு பாரட்டு பெற்று ஒரு எடுத்துக் காட்டாக திகழ்பவர்.

அவரது ஆர்வத்தினால் தொடர்ந்து பல ஆன்மீக நூல்களைப் படிப்பது மட்டுமல்லாது திருமந்திரத்தை பல முறை படித்து உட்பொருள் அறிந்து யாவருக்கும் பயன்படுமாறு எளிய முறையில் பதிவிட்டு வருகிறார். தன்னுடைய முதன் முயற்சியாக முதல் இரண்டு தந்திரங்களின் பாடலுடன் பொருளினை சிறந்த விளக்கத்துடன் யாவரும் பயனுறும் வண்ணம் எளிதாக புரிந்து கொள்ளும் வகையில் PDF வடிவில் வெளியிட உள்ளார்.

இவரது முயற்சி தொடர வேண்டும். அதில் யாவரும் பயன் பெற சற்குரு பகவான் திருமூலரின் திருவடிகளை வணங்கி போற்றி அவருக்கு தொடர்ந்து வழிகாட்ட வேண்டுமென பிரார்த்திக்கின்றேன்.

வ.செ. தணிகைநாயகம்.  
செயற் பொறியாளர் [ஓய்வு]  
தமிழ்நாடு மின்சார வாரியம்.  
சென்னை.



பாடல் #1419: ஐந்தாம் தந்திரம் - 1. சுத்த சைவம்  
[இறைவனை உணர்ந்து கொள்ள உதவும் நான்கு வகையான  
சைவ நெறிமுறைகளில் முதலாவது]

ஊரு முலகமு மொக்கப் பணைக்கின்ற  
பேரறி வாளன் பெருமை குறித்திடில்  
மேருவு மூவுல காளியிலங் கெழுந்  
தாரணி நால்வகைச் சைவமு மாமே.

விளக்கம்:

அனைத்து உயிர்களையும் அவை இருக்கின்ற உலகத்தையும் ஒன்றாக கலந்து  
நின்று இயக்குகின்ற பேரறிவு ஞானமாக இருக்கின்ற இறைவனின்  
பெருமைகளை குறித்து சொல்லப் போனால் அனைத்து சக்திகளின் மொத்த  
உருவமாகிய மேரு மலையையும் மேலோகம், பூலோகம், பாதாள லோகம் ஆகிய  
முன்று உலகங்களையும் ஆளுகின்ற இறைவனை தெளிவாகப் புரிந்து  
கொள்ளும் படி அவனிடமிருந்தே வெளிவந்து அவனை அறிவதற்கு  
முயலுகின்ற அடியவர்களுக்கு ஆதார இடமாக இருக்கின்ற நான்கு வகையான  
நெறிமுறைகளே சைவம் என்று அழைக்கப்படும் பெருமைக்கு உரியதாகும்.

குறிப்பு: இறைவனை உணர்ந்து அடைவதற்கு அவனால் அருளப்பட்ட நான்கு  
விதமான நெறிமுறைகளே சைவம் ஆகும். அந்த சைவ நெறிமுறைகளை  
அறிந்து கொண்டவர்கள் சைவர்கள் ஆவார்கள்.



பாடல் #1420: ஐந்தாம் தந்திரம் - 1. சுத்த சைவம்  
[இறைவனை உணர்ந்து கொள்ள உதவும் நான்கு வகையான  
சைவ நெறிமுறைகளில் முதலாவது]

சத்து மசத்துஞ் சதசத்துந் தான்கண்டுஞ்  
சித்து மசித்தையுஞ் சேர்வுறாமே நீத்துஞ்  
சுத்த மசுத்தமுந் தோய்வுறாமே நின்று  
நித்தம் பரசுத்த சைவர்க்கு நேயமே.

விளக்கம்:

நிலையானதாகிய சிவமும் நிலையில்லாததாகிய உடலும் நிலையில்லாத  
உடலுக்குள் நிலையாக நிற்கின்ற ஆன்மாவும் ஆகிய இவை மூன்றையும் கண்டு  
உணர்ந்தும் உலக அறிவும் அறியாமையும் சேர்ந்து விடாமல் அதிலிருந்து விலகி  
இருந்தும் சுத்த மாயை அசுத்த மாயை ஆகிய இரண்டிலும் மயங்கி விடாமல்  
உண்மை ஞானத்தில் நின்றும் எப்பொழுதும் பரம்பொருளாகிய இறைவனின் அதி  
சுத்த நிலையில் இருப்பதே சைவர்களின் பேரன்பு ஆகும்.

குறிப்பு: சைவ நெறிமுறைகளை முறையாகப் பின்பற்றி சடங்குகளில் சிக்கிக்  
கொள்ளாமல் சம்பிரதாயங்களைக் கடந்து இறைவனிடம் அன்பு செலுத்துபவர்களே  
சுத்த சைவர்கள் ஆவார்கள்.





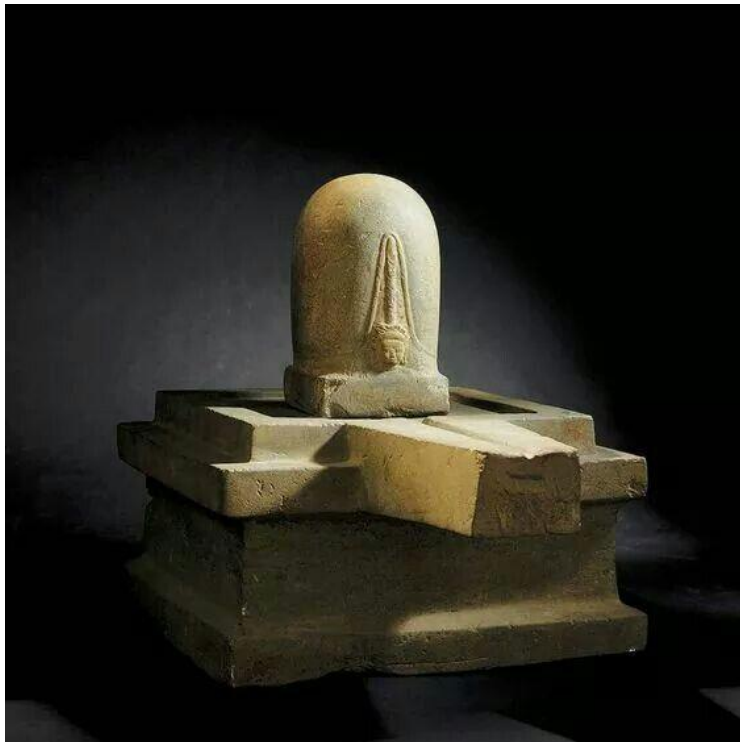
பாடல் #1421: ஐந்தாம் தந்திரம் - 1. சுத்த சைவம்  
[இறைவனை உணர்ந்து கொள்ள உதவும் நான்கு வகையான  
சைவ நெறிமுறைகளில் முதலாவது]

கற்பன கற்றுக் கலைமன்னு மெய்யோக  
முற்பத ஞான முறைமுறை நண்ணியே  
சொற்பத மேவித் துரிசற்று மேலான  
தற்பரங் கண்டுளோர் சைவசித் தாந்தரே.

விளக்கம்:

இறைவனை அடைய வேண்டியதற்கு கற்க வேண்டிய கல்விகள் அனைத்தையும் கற்றுக் கொண்டு அதன் மூலம் பெற்ற கலை அறிவின் மிகவும் உன்னதமான உச்ச நிலையில் உண்மையான யோகத்தை அறிந்து கொண்டு அந்த அறிவிற்கு முதல் மூல தன்மையாக இருக்கின்ற ஞானத்தை அடைய வேண்டிய முறைகளை அறிந்து கொண்டு அந்த முறைகளை முறைப்படி கடைபிடித்து அதன் மூலம் அந்த ஞானத்தை பெற்றுக் கொண்டு தாம் சொல்லுகின்ற வாக்கில் சத்தியத்தின் தன்மையை கடைபிடித்து தம்மிடம் இருக்கும் அழுக்குகளான மும்மலங்களும் நீங்கப் பெற்று அனைத்திற்கும் மேலாக தானாகவே இருக்கின்ற பரம்பொருளை தரிசித்து அதை தமக்குள்ளேயே உணர்ந்து இருப்பவர்களே சைவ சிந்தாந்தர்கள் ஆவார்கள்.

குறிப்பு: சைவ நெறிமுறைகளின் மூலம் இறைவனை அடைந்தவர்களே சைவ சிந்தாந்தர்கள் ஆவார்கள்.



பாடல் #1422: ஐந்தாம் தந்திரம் - 1. சுத்த சைவம்  
[இறைவனை உணர்ந்து கொள்ள உதவும் நான்கு வகையான  
சைவ நெறிமுறைகளில் முதலாவது]

வேதாந்தஞ் சுத்தம் விளங்கிய சித்தாந்தம்  
நாதாந்தங் கண்டோர் நடுக்கற்ற காட்சியோர்  
பூதாந்த போதாந்த மாகப் புனஞ்செய்ய  
நாதாந்த பூரண ஞானநே யத்தரே.

விளக்கம்:

வேதங்களின் எல்லையாக இருக்கின்றவனும் மும்மலங்களும் நீங்கிய  
பரிசுத்தமான நிலையில் விளங்குகின்ற எண்ணங்களின் எல்லையாக  
இருக்கின்றவனும் நாதத்தின் எல்லையாக இருக்கின்றவனும் ஆகிய  
இறைவனை கண்டு தரிசித்தவர்கள் அசைகின்ற எண்ணங்கள் இல்லாமல்  
எப்போதும் தரிசித்துக் கொண்டே இருக்கின்றவர்கள். ஐந்து பூதங்களுக்கும்  
எல்லையாக இருக்கின்றவனும் கற்றுக் கொடுக்கின்ற அனைத்து ஞானத்திற்கும்  
எல்லையாக இருக்கின்றவனும் ஆகிய இறைவனாகவே ஆகுகின்ற பக்குவத்தை  
பெறுவதற்கான செயல்களை செய்து நாதத்தின் எல்லையாக இருக்கின்ற  
இறைவனை பரிபூரணமாக உணர்ந்து கொள்பவர்களே பேரறிவு ஞானமாகவும்  
பேரன்பாகவும் ஒன்றாக கலந்து இருப்பவர்கள் ஆவார்கள்.

குறிப்பு: இறைவனை அடைந்து அவனது பேரறிவு ஞானமாகவும் பேரன்பாகவும்  
ஒன்றாக கலந்து இருப்பவர்களே ஞான நேயத்தர்கள் ஆவார்கள்.



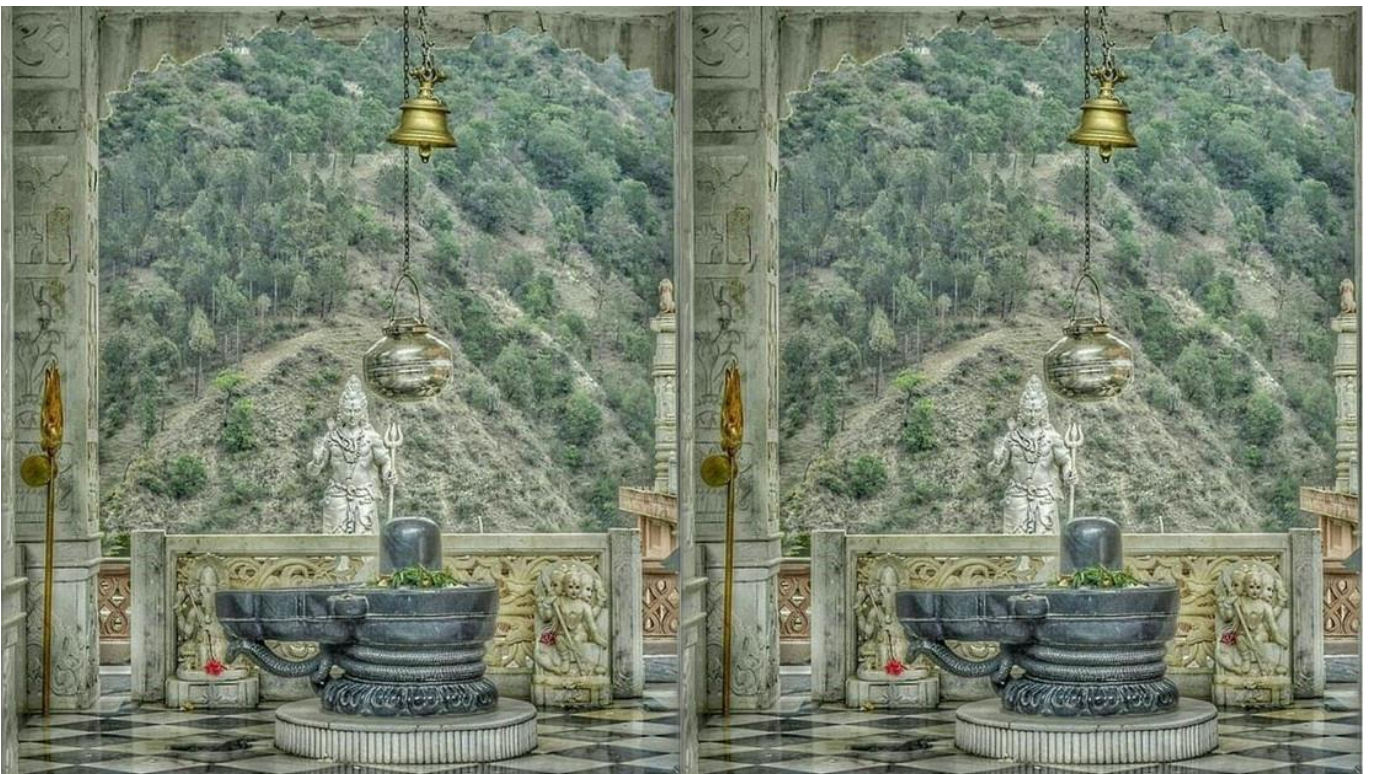


பாடல் #1423: ஜந்தாம் தந்திரம் - 2. அசுத்த சைவம்  
[இறைவனை உணர்ந்து கொள்ள உதவும் நான்கு வகையான  
சைவ நெறிமுறைகளில் இரண்டாவது]

இணையார் திருவடி யேத்துஞ் சீரங்கத்  
திணையா ரிணைக்குழை யீரணை முத்திரை  
குணமா ரிணைக்கண்ட மாலையுங் குன்றா  
தணைவாஞ் சரியை கிரியையி னார்கே.

விளக்கம்:

இறைவனுக்கு இணையாக பேரழகு கொண்ட மரியாதைக்கும் மேன்மைக்கும் உரிய திருவடிகளை போற்றி வணங்கும் சாதகர்கள் சீரும் சிறப்புமாக ஒழுக்கத்துடன் பராமரிக்கும் தமது உடலில் இறைவனுக்கு இணையாக அழகாக இருக்கின்ற இரண்டு குண்டலங்களை தமது காதுகளில் அணிந்து கொண்டும் இறைவனோடு எப்போதும் சேர்த்தே வைத்து இருக்கின்ற இறைவனது இரண்டு சின்னங்களாகிய நந்தியும் சூலமும் வைத்தும் முறையான கயிற்றில் அழகாக கோர்க்கப்பட்டு இறைவனுக்கு இணையாக இருக்கின்ற ருத்திராட்ச மாலையை கழுத்தில் அணிந்து கொண்டும் இவை அனைத்தும் இறைவனுக்கு இணையாக இருக்கின்றது என்ற உறுதியான எண்ணத்தில் சிறிதளவும் குறைவு இல்லாமல் எப்போதும் தம்மோடு சேர்த்தே வைத்துக் கொண்டு உடலால் பூஜித்தும் உடலாலும் மனதாலும் வழிபட்டும் இருக்கின்ற சாதகர்களே அசுத்த சைவமாகிய சரியை கிரியை ஆகிய இரண்டு வழிமுறைகளைப் பின்பற்றுகிறவர்கள் ஆவார்கள்.



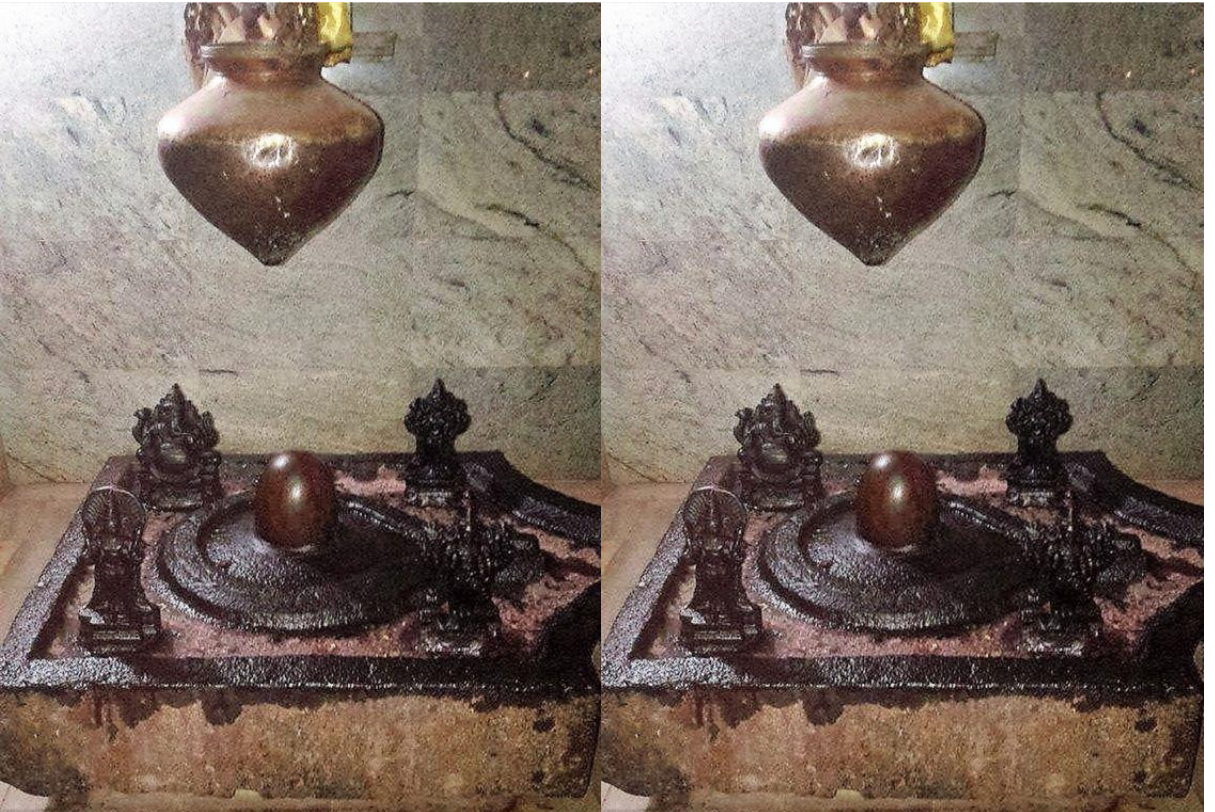


பாடல் #1424: ஐந்தாம் தந்திரம் - 2. அசுத்த சைவம்  
[இறைவனை உணர்ந்து கொள்ள உதவும் நான்கு வகையான  
சைவ நெறிமுறைகளில் இரண்டாவது]

காதுபொன் னார்ந்த கடுக்க னிரண்டுசேர்த்  
தோதுந் திருமேனி யுட்கட் டிரண்டுடன்  
சோதனை செய்து துவாதெச மார்கரா  
யோதி யிருப்பா ரொருசைவ ராமே.

விளக்கம்:

தனது காதுகளில் ஒளி வீசிப் பிரகாசிக்கும் தங்கத்தால் அழகாக வார்க்கப்பட்ட கடுக்கன்கள் இரண்டையும் காதோடு சேர்த்து அணிந்து கொண்டு இறைவனது திருநாமத்தை ஓதுகின்ற தமது மரியாதைக்கும் மேன்மைக்கும் உரிய உடலுக்கு உள்ளே இறைவனது திருநாமத்தை ஓதுவதினால் உருவாகுகின்ற சக்திகளை தம்மை சுற்றியே செயல் படுத்தும் பூனூல் மற்றும் அதை மேம்படுத்தி செயல் பட வைக்கும் ருத்திராட்சம் ஆகிய இரண்டு மாலைகளையும் அணிந்து கொண்டு இவற்றின் செயல்பாடுகளை சோதனை செய்து கொண்டே பாடல் #457 இல் உள்ளபடி கழுத்துக்கு கீழே ளட்டு அங்குலமும் கழுத்துக்கு மேலே நான்கு அங்குலம் சுற்றிக் கொண்டு இருக்கின்ற மூச்சுக்காற்றுடன் சேர்ந்து அசபையாக மந்திரங்களை உச்சரித்துக் கொண்டே அது சரியாக இயங்குகின்றதா என்பதை ஆராய்ந்து செயல் படுத்துபவர்களே அசுத்த சைவம் வழிமுறையை கடைபிடிக்கும் சைவர்கள் ஆவார்கள்.



பாடல் #1425: ஜந்தாம் தந்திரம் - 2. அசுத்த சைவம்  
[இறைவனை உணர்ந்து கொள்ள உதவும் நான்கு வகையான  
சைவ நெறிமுறைகளில் இரண்டாவது]

கண்டங்க ளொன்பதுங் கண்டவர் கண்டனர்  
கண்டங்க ளொன்பதுங் கண்டா யரும்பொருள்  
கண்டங்க ளொன்பதுங் கண்டவக் கண்டமாங்  
கண்டங்கள் கண்டோர் கடுஞ்சுத்த சைவரே.

விளக்கம்:

பாடல் #867 இல் உள்ளபடி தமக்குள்ளும் தம்மைத் தாண்டியும் இருக்கின்ற 1. மூலாதாரம் 2. சுவாதிஷ்டானம் 3. மணிப்பூரகம் 4. அநாகதம் 5. விசுத்தி 6. ஆக்ஞா 7. சகஸ்ரதளம் 8. துவாதசாந்த வெளி 9. பரவெளி எனும் சந்திர மண்டலம் ஆகிய ஒன்பது சக்தி மயங்களையும் பாடல் #1424 இல் உள்ள பயிற்சியின் படி சாதகம் செய்து கண்டு உணர்ந்து கொண்டவர்களே உண்மையான சக்தி மயங்களை தரிசித்தவர்கள் ஆவார்கள். இவற்றை கண்டு உணர்ந்து கொண்ட சாதகர்கள் அந்த சக்தி மயங்களே கிடைப்பதற்கு மிகவும் அரிய பரம்பொருளான இறையாக இருப்பதை அறிந்து கொள்வார்கள். அதன் பிறகு சாதகத்தை தொடர்ந்து செய்து அந்த சக்தி மயங்களாக இருக்கின்ற இறை சக்தியே தாமாகவும் ஆகி இருப்பதை அவர்கள் உணர்ந்து கொள்வார்கள். இப்படி ஒன்பது சக்தி மயங்களாக இருக்கின்ற இறையை தரிசித்த சாதகர்களே கடுமையான சுத்த நெறியை இந்த உலகிலேயே பின்பற்றும் அசுத்த சைவர்கள் ஆவார்கள்.



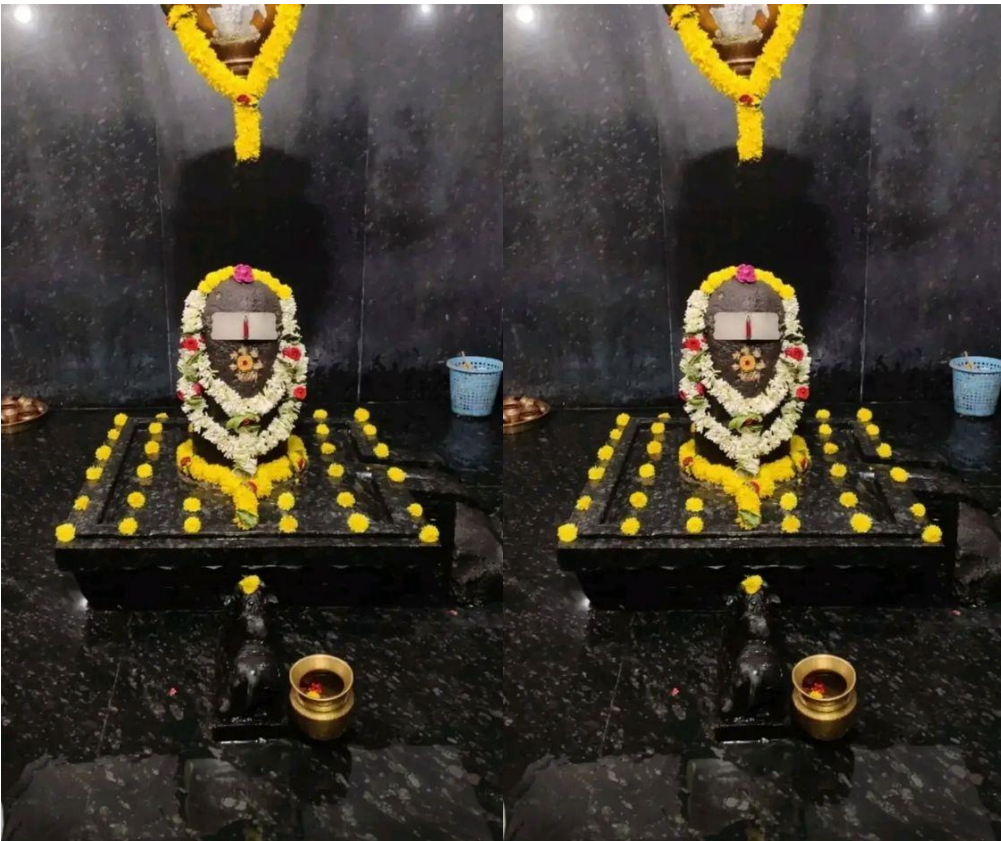


பாடல் #1426: ஜந்தாம் தந்திரம் - 2. அசுத்த சைவம்  
[இறைவனை உணர்ந்து கொள்ள உதவும் நான்கு வகையான  
சைவ நெறிமுறைகளில் இரண்டாவது]

ஞானி புவியெழு நன்னூ லனைத்துடன்  
மோன திசையு முழுவெண்ணெண் சித்தியு  
மேனை நிலமு மெழுதா மறையீறுங்  
கோனொடு தன்னையுங் காணுங் குணத்தனே.

விளக்கம்:

பாடல் #1425 இல் உள்ளபடி சக்தி மயங்களாகிய இறையை இந்த உலகிலேயே உணர்ந்து கொண்ட ஞானியாகிய சாதகர் உலகத்திலுள்ள உயிர்கள் எழுச்சி பெற நன்மையை தருகின்ற நூல்கள் அனைத்தையும் அறிந்து கொள்பவராகவும், பேச்சும் அசைவும் இல்லாத மோன நிலையில் இருந்தாலும் அனைத்து திசைகளிலும் நிகழும் அனைத்தையும் அறிந்தவராகவும், தமது எண்ணம் முழுவதிலும் இறைவனையே வைத்து எட்டு விதமான சித்திகளையும் பெற்றவராகவும், இந்த உலகம் தாண்டி இருக்கின்ற அனைத்து உலகங்களிலுள்ள உயிர்களும் அடைய வேண்டிய இறைவனை வெளிப்படையாக எழுதாமல் உட்பொருளாக மறைத்து வைத்து இருக்கும் வேதங்களையும் அதன் எல்லையாக இருக்கின்ற இறைவனையும் உணர்ந்தவராகவும் அனைத்தையும் ஆளுகின்ற அரசனாக இருக்கின்ற இறைவனோடு தன்னையும் சரிசமமாக பாவிக்கும் குணத்தை கொண்டவராகவும் இருப்பார்.



பாடல் #1427: ஜந்தாம் தந்திரம் - 3. மார்க்க சைவம்  
[இறைவனை உணர்ந்து கொள்ள உதவும் நான்கு வகையான  
சைவ நெறிமுறைகளில் மூன்றாவது]

பொன்னாற் சிவசாதனம் பூசி சாதனம்  
நன்மார்க சாதன நலஞான சாதனந்  
துன்மார்க சாதனந் தோன்றாத சாதனஞ்  
சன்மார்க சாதன மாஞ்சுத்த சைவர்க்கே.

விளக்கம்:

இறைவனது அம்சமாக இருக்கின்ற மணிகளை [உருத்திராட்சம், துளசிமணி, ஸ்படிகம் போன்றவற்றை] தங்கத்தால் கோர்த்து செய்து அணிந்து கொண்டும் இறையருளுக்கு கருவியாக இருக்கின்ற நறுமணப் பொருள்களை [விபூதி, குங்குமம், சந்தனம், செந்தூரம், நாமம் போன்றவற்றை] பூசிக் கொண்டும் இவற்றை கருவியாக கொண்டு பூஜை எனும் சாதகத்தை செய்கின்ற வழிமுறையானது நன்மையைக் கொடுக்கும் வழிமுறையாகும். இதற்கு கருவியாக இருக்கின்ற மணிகளும் பூசிக்கொள்ளும் நறுமணப் பொருட்களும் பலவிதமான நலங்களை அறிந்து கொள்ளுகின்ற ஞானத்தை கொடுக்கின்ற கருவியாகவும் இருக்கின்றன. தீமையைக் கொடுக்கும் வழிமுறைக்கான கருவி எதுவும் நன்மையின் நெறி வழியே செல்லுகின்ற சாதகருக்கு தடையாக உருவாகாமல் இருக்கவும் இந்த கருவிகள் உதவுகின்றன. இவை அனைத்தும் சத்தியத்தின் வழிமுறையை பின்பற்றி இறைவனை அடைவதற்கு சாதகம் செய்கின்ற சுத்த சைவர்களுக்கு உதவுகின்ற கருவிகளாக இருக்கின்றன.





பாடல் #1428: ஐந்தாம் தந்திரம் - 3. மார்க்க சைவம்  
[இறைவனை உணர்ந்து கொள்ள உதவும் நான்கு வகையான  
சைவ நெறிமுறைகளில் மூன்றாவது]

கேடறு ஞானி கிளர்ஞான பூபதி  
பாடறு வேதாந்த சித்தாந்த பாதத்தி  
னூடுறு ஞானோதைய னுண்மை முத்தியோன்  
பாடுறு சுத்த சைவப்பத்த நித்தனே.

விளக்கம்:

பாடல் #1427 இல் உள்ளபடி கருவிகளின் மூலம் சாதகம் செய்து தீயவற்றை அறுக்கின்ற ஞானியாகிய சாதகர் கிளர்ந்து எழுகின்ற ஞானத்திற்கு அதிபதியாகவும், பாசமாகிய துன்பங்களை அறுக்கின்ற வேதங்களுக்கு எல்லையாகவும் சித்தங்களுக்கு எல்லையாகவும் இருக்கின்ற இறைவனின் திருவடிகளை தம்மை நாடி வரும் அடியவர்களின் மனதிற்குள் புகுத்தி ஞானத்தை உருவாக்குகின்ற நுட்பமான முக்தி நிலையில் இருப்பவராகவும், பாசமாகிய துன்பத்தை அனுபவித்தாலும் அதனால் சிறிதும் பாதிக்கப் படாமல் சுத்தமான சைவ நெறிமுறையைக் கடைபிடித்து எப்போதும் பக்தியிலேயே நிலைத்து நிற்பவராகவும் இருப்பார்.





**பாடல் #1429: ஜந்தாம் தந்திரம் - 3. மார்க்க சைவம்  
[இறைவனை உணர்ந்து கொள்ள உதவும் நான்கு வகையான  
சைவ நெறிமுறைகளில் மூன்றாவது]**

ஆகமொன் பானதி லாதன நாலேழு  
மோகமி னாலேழு முப்பேத முற்றுடன்  
வேகமில் வேதாந்த சித்தாந்த மெய்மையொன்  
றாகமுடிந் ததருஞ் சுத்த சைவமே.

விளக்கம்:

இறைவனை அடைவதற்கு வழிவகுக்கும் ஆகமங்கள் பாடல் #62 இல் உள்ளபடி ஒன்பது வகையாகவும் அவற்றின் முழுமையான சொத்தாக பாடல் #57 இல் உள்ளபடி 28 ஆகமங்களாகவும் இருக்கின்றன. எந்தவிதமான ஆசைகளும் இல்லாமல் இந்த 28 ஆகமங்களையும் கற்று உணர்ந்து அவற்றின் பயனால் இறைவனை அடைவதற்கு தடையாக இருக்கின்ற மூன்று விதமான பற்றுக்களை விட்டு விலகுவது எப்படி என்பதை ஆராய்ந்து அறிந்து கொண்டு அதனுடன் சேர்ந்து எந்தவிதமான எண்ணங்களும் இல்லாமல் வேதங்களுக்கு எல்லையாகவும் ஞானத்திற்கு எல்லையாகவும் இருக்கின்ற உண்மைப் பொருளாகிய இறைவனுடன் ஒன்றாக கலந்து தான் எனும் நிலை முடிந்து இறைவனும் தானும் வேறு வேறு இல்லை எனும் நிலையை அடைவதே கிடைப்பதற்கு மிகவும் அரிதான பெரும் பேறாகிய சுத்த சைவம் ஆகும்.



பாடல் #1430: ஐந்தாம் தந்திரம் - 3. மார்க்க சைவம்  
[இறைவனை உணர்ந்து கொள்ள உதவும் நான்கு வகையான  
சைவ நெறிமுறைகளில் மூன்றாவது]

சுத்த மசுத்தந் துரியங்க னோரேழுஞ்  
சுத்த மசுத்துந் தணந்த பராபரை  
யுய்த்த பராபரை யுள்ளாம் பராபரை  
யத்த னருட்சத்தி யாயெங்கு மாயே.

விளக்கம்:

சுத்த மாயையில் இருக்கும் நனவு, கனவு ஆகிய இரண்டு நிலைகளும் அசுத்த மாயையில் இருக்கும் நனவு, கனவு, உறக்கம் ஆகிய மூன்று நிலைகளும் துரியம் துரியாதீதம் ஆகிய இரண்டு நிலைகளும் கூட்டி மொத்தம் ஏழு விதமான நிலைகளையும் அனுபவிக்கும் நிலையாக இருக்கின்ற ஆன்மாவையும் நிலையற்றதாக இருக்கின்ற உடலையும் கடந்து இறைவனும் இறைவியும் சேர்ந்து இருக்கின்ற பரம்பொருளே அனைத்திற்கும் உள்ளே இருந்து இயக்கி அவற்றை மேல் நிலைக்கு கொண்டு செல்கின்ற பரம்பொருளாகும். அதுவே அப்பணாகவும் அருள் மயமாகிய சக்தியாகவும் ஆகி அனைத்துமாகவும் ஆகி இருக்கின்றது.

ஏழுவிதமான நிலைகள்:

1. சுத்த மாயை - நனவு - இறைவன் இருக்கின்றான் என்கிற நினைவுடன் இறைவனோடு இருக்கின்ற நிலை.
2. சுத்த மாயை - கனவு - இறைவனுடன் தாமும் சேர்ந்து இருக்கின்றோம் என்ற எண்ணத்தில் இருக்கின்ற நிலை.
3. அசுத்த மாயை - நனவு - உலகத்தில் பார்க்கின்ற அனைத்தையும் உண்மை என்று நினைத்து இருக்கின்ற நிலை.
4. அசுத்த மாயை - கனவு - உலகத்தில் பார்க்காத விஷயங்களையும் உண்மை என்று நினைத்து இருக்கின்ற நிலை.
5. அசுத்த மாயை - உறக்கம் - உலகத்தில் சுய நினைவின்றி மாயையில் மயங்கி இருக்கின்ற நிலை.
6. துரியம் - பேருறக்கம் - இறைவனை மட்டுமே எண்ணிக்கொண்டு உயிர்ப்புடன் செயல் அற்று இருக்கின்ற சமாதி நிலை.
7. துரியாதீதம் - உயிர்ப்படங்கல் - எந்த எண்ணங்களும் செயல்களும் இன்றி உயிரும் அடங்கி இருக்கின்ற சமாதி நிலை.





பாடல் #1431: ஜந்தாம் தந்திரம் - 3. மார்க்க சைவம்  
[இறைவனை உணர்ந்து கொள்ள உதவும் நான்கு வகையான  
சைவ நெறிமுறைகளில் மூன்றாவது]

சத்த மசத்துந் தணந்தவன் றானாகிச்  
சித்த மசித்துந் தெரியாச் சிவோகமாய்  
முத்தியுள் ளானந்தச் சத்தியுள் மூழ்கினார்  
சித்தியு மங்கே சிறந்தது தானே.

விளக்கம்:

நிலையான ஆன்மாவும் நிலையில்லாத உடலையும் கடந்து பாடல் #1430 இல் உள்ளபடி துரியாதீத நிலையில் இருக்கின்ற சாதகர் தானே இறைவனாகி உலக அறிவாலும் அறியாமையாலும் தெரிந்து கொள்ள முடியாத சிவ யோகத்தின் வடிவமாய் முக்தி நிலைக்கு உள்ளே இருக்கின்ற பேரின்பத்தின் சக்திக்கு உள்ளே மூழ்கி இருந்து பேரறிவு ஞானத்தைப் பெற்று அந்த முக்தி நிலைக்குள் மேன்மையுடன் சிறந்து விளங்குகின்றார்.





பாடல் #1432: ஜந்தாம் தந்திரம் - 3. மார்க்க சைவம்  
[இறைவனை உணர்ந்து கொள்ள உதவும் நான்கு வகையான  
சைவ நெறிமுறைகளில் மூன்றாவது]

தன்னைப் பரனைச் சதாசிவ னென்கின்ற  
மன்னைப் பதிபசு பாசத்தை மாசற்ற  
முன்னைப் பழமல மூழ்கட்டை வீட்டனை  
யுன்னத் தகுஞ்சுத்த சைவ ரூபாயமே.

விளக்கம்:

சாதகர் தன்னையும், பரம்பொருளாகிய இறைவனையும், சதாசிவமூர்த்தி என்று உணரப்படுகின்ற அசையும் சக்தியும் அசையா சக்தியும் சேர்ந்து செயல்படுகின்ற பதியாகிய இறையையும், பசுவாகிய ஆன்மாவையும் பாசமாகிய பற்றுக்களையும் குற்றம் இல்லாத இறைவனிடமிருந்து ஆசையினால் பிரிந்து வந்த பிறகு குற்றமடைந்து பழமையான காலத்திலிருந்தே தொடர்ந்து வருகின்ற மூன்று விதமான மலங்களையும் நல் வினை தீ வினை ஆகிய இரண்டு விதமான வினைகளாலும் கட்டப் பட்டு இருக்கும் ஆன்மா வசிக்கும் வீடாகிய இந்த உடலையும், தனக்கு உள்ளேயே ஆராய்ந்து பரிபூரணமாக உணர்ந்து கொள்வதற்கு ஏதுவாக இருப்பது சுத்தமான சைவத்தை கடைபிடிக்கும் சைவர்களின் வழியாகிய மார்க்க சைவமே ஆகும்.

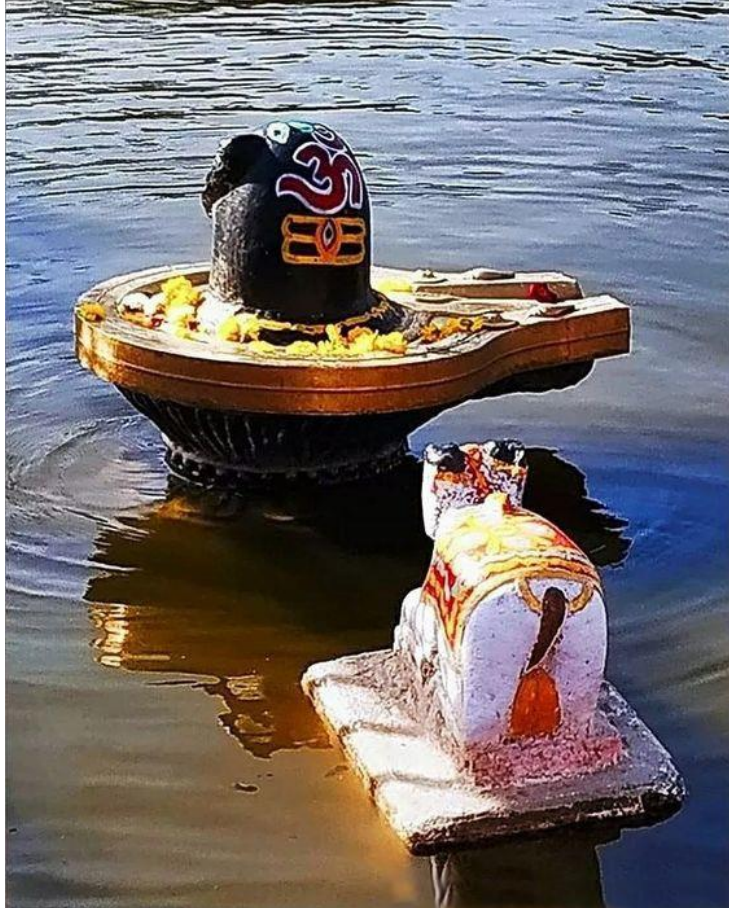


பாடல் #1433: ஜந்தாம் தந்திரம் - 3. மார்க்க சைவம்  
[இறைவனை உணர்ந்து கொள்ள உதவும் நான்கு வகையான  
சைவ நெறிமுறைகளில் மூன்றாவது]

பூரணந் தன்னிலே வைத்தற்ற வப்போத  
மாரண மந்த மதித்தானந் தத்தோடு  
நேரென வீராறு நீதிநெடும் போகங்  
காரண மாஞ்சுத்த சைவர்க்குக் காட்சியே.

விளக்கம்:

பாடல் #1432 இல் உள்ள அனைத்து தத்துவங்களையும் முறைப்படி தமக்குள் பரிபூரணமாக ஆராய்ந்து உணர்ந்து ஆதியிலிருந்தே சேர்த்து வைத்து இருக்கும் மும்மலங்களங்களையும் நீக்குகின்ற இறைவன் அருளிய போதனைகளால் வேதத்திற்கு எல்லையாக இருக்கின்ற இறைவனை தொழுது வணங்கி இறையருளால் தனக்குள் பெற்ற பேரின்பத்தில் சீராக இருக்கும் படி மொத்தம் 12 அங்குலமும் [கழுத்துக்கு கீழே ஈட்டு அங்குலம் கழுத்துக்கு மேலே நான்கு அங்குலம்] மூச்சுக்காற்றை மந்திரங்களோடு சேர்த்து சுவாசிக்கும் முறைப்படி சுவாசித்து நீண்ட காலம் சாதனை செய்கின்ற சாதகங்களுக்கு காரணமாக இருப்பது மார்க்க சைவ முறைப்படி நடக்கும் சுத்தமான சைவர்கள் தமக்குள் பரிபூரணமாக ஆராய்ந்து பெற்ற இறை காட்சியே ஆகும்.





**பாடல் #1434: ஐந்தாம் தந்திரம் - 3. மார்க்க சைவம்  
[இறைவனை உணர்ந்து கொள்ள உதவும் நான்கு வகையான  
சைவ நெறிமுறைகளில் மூன்றாவது]**

மாறாத ஞான மதிபர மாயோகந்  
தேறாத சிந்தையைத் தேற்றிச் சிவமாக்கிப்  
பேறான பாவனை பேணி நெறிநிற்றல்  
கூறாகு ஞான சரிதை குறிப்பிலே.

விளக்கம்:

எந்தக் காலத்திலும் மாறாத உண்மையான ஞானத்தை தமக்குள்ளே ஆராய்ந்து அறிந்து அந்த அறிவால் பரம் பொருளை அடையும் மாபெரும் யோகத்தை செய்வதும், அதன் பயனால் தெளிவாக இறையை உணர்ந்து கொள்ளாத சிந்தனையை தெளிவு படுத்தி சிவம் எனும் பேரன்பாக ஆக்குவதும் அதன் பயனால் கிடைப்பதற்கு மிகவும் அரிய பேறாக இருக்கும் அருள் பாவனைகளை பெற்று அவற்றை கடைபிடித்து அருள் வழியே மாறாமல் நிற்பதும் ஆகிய இந்த மூன்றும் மார்க்க சைவத்தின் ஞான வழியைக் கடைபிடிக்கும் சைவர்கள் குறிப்பாக வைத்து சாதகம் செய்கின்ற சரியை எனும் முறைக்கு அங்கங்கள் ஆகும்.



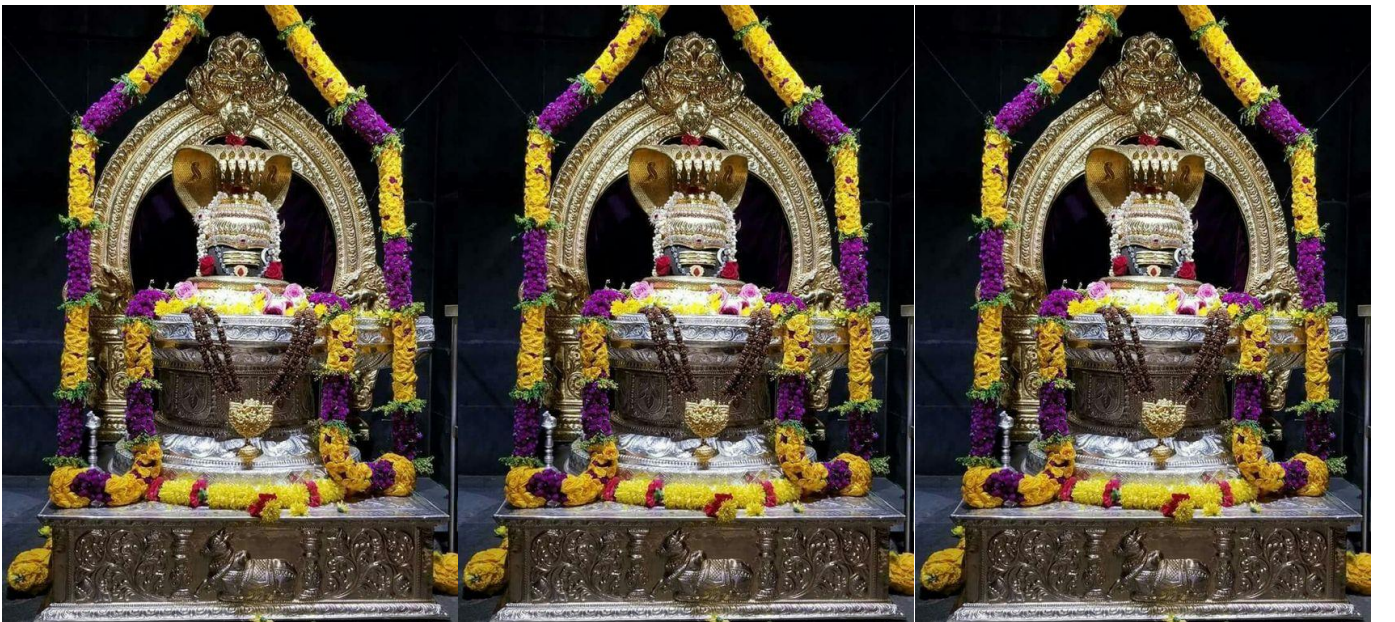
பாடல் #1435: ஜந்தாம் தந்திரம் - 3. மார்க்க சைவம்  
[இறைவனை உணர்ந்து கொள்ள உதவும் நான்கு வகையான  
சைவ நெறிமுறைகளில் மூன்றாவது]

வேதாந்தங் கண்டோர் பரமித் தியாதரர்  
நாதாந்தங் கண்டோர் நடுக்கற்ற யோகிகள்  
வேதாந்த மில்லாத சித்தாந்தங் கண்டுளோர்  
சாதாரண மன்ன சைவ ரூபாயமே.

விளக்கம்:

வேதத்திற்கு எல்லையாக இருக்கின்ற பரம்பொருளை கண்டு அறிந்து கொண்டவர்கள் மிகவும் உன்னதமான நிலையில் மெய் ஞானம் உலக ஞானம் ஆகிய அனைத்தையும் கற்று அறிந்தவர்கள் ஆவார்கள். நாதத்திற்கு எல்லையாக இருக்கின்ற பரம்பொருளை கண்டு அறிந்து கொண்டவர்கள் சித்தத்தில் நடுக்கம் சிறிதும் இல்லாமல் எப்போதும் இறைவனையே சிந்தித்து கொண்டு இருக்கும் யோகிகள் ஆவார்கள். இப்படி இல்லாமல் வேதத்திற்கு எல்லையாக இருக்கின்ற பரம்பொருளை அறிந்து கொள்ளாத வெறும் உலக அறிவுக்கு எல்லையைக் கண்டு இருக்கின்ற மார்க்க சைவர்கள் சாதாரணம் என்று சொல்லப்படும் பொதுவான சைவர்களின் வழியையே கடைபிடிக்கின்றவர்கள் ஆவார்கள்.

குறிப்பு: வேதத்திற்கும் நாதத்திற்கும் எல்லையாக இருக்கின்ற பரம்பொருளை அறிந்து கொள்ளாமல் வெறும் உலக கல்வியை மட்டும் அறிந்து கொண்டு சைவத்தை கடைபிடிப்பவர்கள் சாதாரண சைவர்கள் ஆவார்கள். வேதத்திற்கும் நாதத்திற்கும் எல்லையாக இருக்கின்ற பரம்பொருளை அறிந்து கொண்டு மார்க்க சைவத்தை முறைப்படி கடைபிடிப்பவர்கள் உண்மையான மார்க்க சைவர்கள் ஆவார்கள்.



பாடல் #1436: ஜந்தாம் தந்திரம் - 3. மார்க்க சைவம்  
[இறைவனை உணர்ந்து கொள்ள உதவும் நான்கு வகையான  
சைவ நெறிமுறைகளில் மூன்றாவது]

விண்ணினைச் சென்றனு காவியன் மேகங்கள்  
கண்ணினைச் சென்றனு காப்பல காட்சிக  
ளெண்ணினைச் சென்றனு காம லெண்ணப்படு  
மண்ணலைச் சென்றனு காப்பசு பாசமே.

விளக்கம்:

பரந்து விரிந்து இருக்கின்ற வானத்தில் எவ்வளவுதான் உயரே மேகங்கள்  
சென்றாலும் அவை விண்ணுலகத்தை சென்று அடைவதில்லை. பல விதமான  
காட்சிகளைக் கண்டாலும் கண்களில் அந்தக் காட்சிகள் வந்து ஓட்டிக்  
கொள்வதில்லை. அது போலவே, உலகத்தில் அறிந்தவற்றையே எண்ணிக்  
கொண்டு இருக்கின்ற எண்ணங்களால் உண்மை ஞானமாக இருக்கின்ற  
இறைவனை சென்று அடைய முடியாதபடி பாசமானது ஆன்மாவை தடுத்துக்  
கொண்டு இருக்கின்றது. ஆகவே இறைவனை அடைய வேண்டுமென்றால்  
மார்க்க சைவத்தின் வழியைக் கடை பிடித்து அதன் பயனால் பாசத்தளை நீங்கி  
உண்மை ஞானமாக இருக்கின்ற இறைவனை அடையலாம்.





பாடல் #1437: ஐந்தாம் தந்திரம் - 3. மார்க்க சைவம்  
[இறைவனை உணர்ந்து கொள்ள உதவும் நான்கு வகையான  
சைவ நெறிமுறைகளில் மூன்றாவது]

ஒன்று மிரண்டு மிலதுமா யொன்றாக  
நின்று சமைய நிராகார நீங்கியே  
நின்று பராபரை நேயத்தைப் பாதத்தாற்  
சென்று சிவமாதல் சித்தாந்த சித்தியே.

விளக்கம்:

நான் என்ற ஒன்றை நினைப்பதும் இல்லாமல் நானும் இறைவனும் என்று  
இரண்டாக நினைப்பதும் இல்லாமல் நானும் இறைவனும் வேறு வேறு என்று  
நினைப்பதும் இல்லாமல் அனைத்தும் இறைவன் ஒருவன் மட்டுமே எனும்  
எண்ணத்தில் நின்று உலக நியதிகளில் பல விதமாக இறைவன் என்று  
உருவாக்கி வைத்து இருக்கும் உருவங்களை எல்லாம் நீக்கி விட்டு உருவமே  
இல்லாத அன்பில் நின்று பரம்பொருளாகிய இறைவனின் பேரன்பின் வடிவத்தை  
இறைவனது திருவடியின் அருளினால் சென்று அடைந்து அன்பே சிவமாக ஆகி  
விடுவதும் சித்தத்தின் எல்லையாக இருக்கின்ற பேரறிவை பெறுவதுமே மார்க்க  
சைவத்தின் வழிமுறைகள் ஆகும்.



பாடல் #1438: ஐந்தாம் தந்திரம் - 4. கடுஞ் சுத்த சைவம்  
[இறைவனை உணர்ந்து கொள்ள உதவும் நான்கு வகையான  
சைவ நெறிமுறைகளில் நான்காவது]

வேடங் கடந்து விகிர்தன்றன் பால்மேவி  
யாடம்பர மின்றி யாசாபாசஞ் செற்றுப்  
பாடொன்று பாசம் பசுத்துவம் பாழ்படச்  
சாடுஞ் சிவபோதகர் சுத்த சைவரே.

விளக்கம்:

வெளிப்புற வேடங்கள் எதுவும் இன்றி உலக நியதிகளைக் கடந்து இருக்கின்ற  
இறைவனின் மேல் மட்டும் எண்ணங்களை வைத்து, எந்தவிதமான  
ஆடம்பரங்களும் இல்லாமல் ஆசைகளையும் பாசங்களையும் நீக்கி விட்டு,  
பதியாகிய இறைவனை அடைவது மட்டுமே குறிக்கோளாகக் கொண்டு பாசத்  
தளைகளும் இறைவனிடமிருந்து ஆன்மா தனித்து இருக்கும் பசு தத்துவமும்  
அழிந்து போகும் படி செய்து, இறைவனை மட்டுமே சார்ந்து இருந்து இறைவன்  
அருளிய போதனைகளை முறைப்படி கடை பிடிப்பவரே கடும் சுத்த சைவர்கள்  
ஆவார்கள்.



பாடல் #1439: ஐந்தாம் தந்திரம் - 4. கடுஞ் சுத்த சைவம்  
[இறைவனை உணர்ந்து கொள்ள உதவும் நான்கு வகையான  
சைவ நெறிமுறைகளில் நான்காவது]

உடலான வைந்தையு மோரொன்று மைந்து  
மடலான மாமாயை மற்றுள்ள நீவப்  
படலான கேவலப் பாசந் துடைத்துத்  
திடமாய்த் தனையுற்றல் சித்தாந்த மார்கமே.

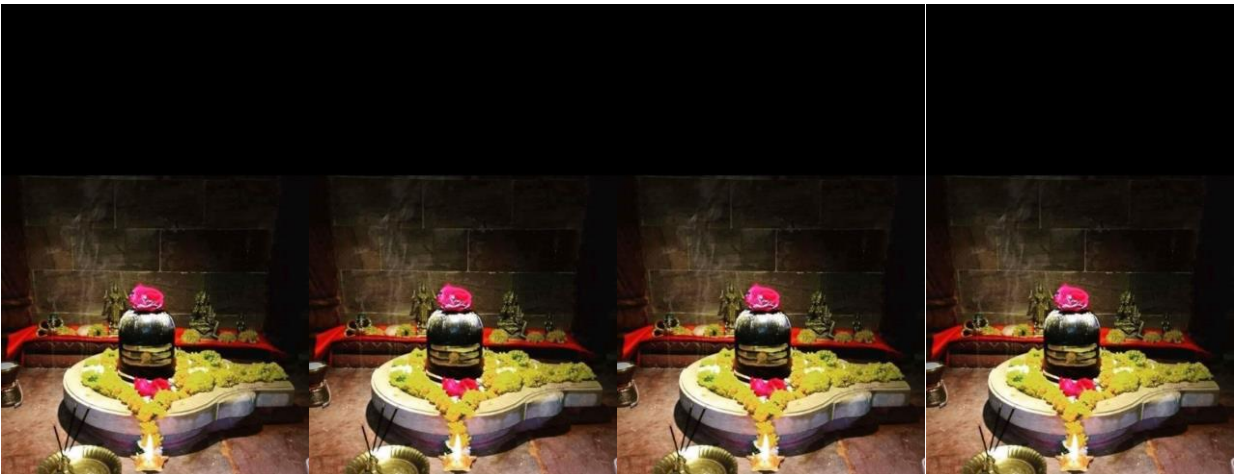
விளக்கம்:

மனித உடலாக இருக்கின்ற ஐந்து விதமான பஞ்ச பூதங்களையும் அதை ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக மூடி இருக்கின்ற ஐந்து வகையான கோசங்களையும் கடந்து நின்று அதையும் தாண்டி விரிந்து இருக்கின்ற சுத்த மாயையும் மற்றும் இருக்கின்ற அனைத்து தத்துவங்களையும் தாண்டிச் சென்று இறைவனை அடைவதற்கு தடையாக மாயையிலேயே மயங்கி இருக்கின்ற கேவல நிலைக்குக் காரணமாக இருக்கின்ற பாசங்களையும் முழுவதுமாக நீக்கி விட்டு உறுதியாக தனக்குள் இருக்கும் இறைவனை மட்டுமே உற்று கவனித்த படியே இருப்பதே சித்தத்தின் எல்லையாக இருக்கின்ற கடும் சுத்த மார்க்கத்தின் வழியாகும்.

பஞ்ச பூதங்கள்: 1. நிலம் - தசைகளும் எலும்புகளும் 2. நீர் - இரத்தமும் உமிழ் நீரும் 3. நெருப்பு - உணவை செரிக்கும் சூடு 4. காற்று - மூச்சுக் காற்று 5. ஆகாயம் - மனம் புத்தி அறிவு

பஞ்ச கோசங்கள்:

1. அன்ன மய கோசம் - உணவால் ஆகிய உறை 2. பிராண மய கோசம் - காற்றால் ஆகிய உறை 3. மனோ மய கோசம் - மனம் / எண்ணங்களால் ஆகிய உறை 4. விஞ்ஞான மய கோசம் - அறிவு / புத்தி ஆகிய உறை 5. ஆனந்த மய கோசம் - பேரின்பத்தால் ஆகிய உறை





பாடல் #1440: ஐந்தாம் தந்திரம் - 4. கடுஞ் சுத்த சைவம்  
[இறைவனை உணர்ந்து கொள்ள உதவும் நான்கு வகையான  
சைவ நெறிமுறைகளில் நான்காவது]

சுத்தஞ் சிவனுரை தானதுட் டோயாமல்  
முத்தர் பதப்பொருள் முத்திவித் தாமுல  
மத்தகை யான்மா வரனை யடைந்தற்றாற்  
சுத்த சிவமாவ ரேசுத்த சைவரே.

விளக்கம்:

மாசு இல்லாத பரம்பொருளாகிய இறைவன் பாடல் #1438 இல் உள்ளபடி சொல்லி அருளிய போதனைகளை தமக்குள் உள்வாங்கிக் கொண்டு அவற்றையே ஓயாமல் சிந்தித்து ஆராய்ந்து இறைவன் அருளிய போதனைகளில் உள்ள ஒவ்வொரு வார்த்தைகளின் பொருளும் முத்தி நிலைக்கு விதையாக இருக்கின்றதை உணர்ந்து அதன் மூலம் முக்திக்கு மூலப் பொருளாக இருக்கின்ற இறைவனின் தன்மையை தானும் பெற்ற சாதகரின் ஆன்மாவானது இறைவனை சென்று அடைந்து அவன் அருளால் மாசு இல்லாத சிவம் எனும் பரம்பொருளாக தாமும் ஆகி இருப்பவர்களே கடும் சுத்த சைவர்கள் ஆவார்கள்.



பாடல் #1441: ஐந்தாம் தந்திரம் - 4. கடுஞ் சுத்த சைவம்  
[இறைவனை உணர்ந்து கொள்ள உதவும் நான்கு வகையான  
சைவ நெறிமுறைகளில் நான்காவது]

நானென்றுந் தானென்று நாடிநான் சாரவே  
தானென்று நானென் றிரண்டிலாத் தற்பதந்  
தானென்று நானென்ற தத்துவ நல்கலாற்  
றானென்று நானென்றுஞ் சாற்றுகி லேனே.

விளக்கம்:

நானாகிய ஆன்மா எங்கே இருக்கின்றது என்றும் தனக்குள் இருக்கும் இறைவன்  
எங்கே இருக்கின்றான் என்றும் தேடி அலைந்து நான் இறைவனை சார்ந்து  
இருக்கவே, இறைவன் என்றும் ஆன்மா என்றும் தனித்தனியாக இருக்கின்ற  
இரண்டுவிதமான தத்துவங்களும் இல்லாமல் தானே அனைத்துமாய் நிற்கின்ற  
பரம்பொருளாகிய இறைவன் தான் என்றும் நான் என்றும் ஆகிய அனைத்தும்  
தாமாகவே இருக்கின்ற தத்துவத்தை எனக்கு தந்து அருளியதால் இனி தான்  
என்றும் நான் என்றும் ஆன்மாவையும் இறைவனையும் வேறு வேறு என்று  
பார்க்கின்ற தத்துவத்தை சார்ந்து நிற்காமல் அனைத்தும் இறைவன் ஒருவனே  
என்று இருக்கின்றேன்.





பாடல் #1442: ஐந்தாம் தந்திரம் - 4. கடுஞ் சுத்த சைவம்  
[இறைவனை உணர்ந்து கொள்ள உதவும் நான்கு வகையான  
சைவ நெறிமுறைகளில் நான்காவது]

சாற்றரி தாகிய தத்துவஞ் சித்தித்த  
லாற்றரி தாகிய வைந்து மடங்கிடு  
மேற்றிகழ் ஞானம் விளக்கொளி யாய்நிற்கும்  
பார்ப்பர சாயுச்சிய மாகும் பதியே.

விளக்கம்:

சார்ந்து நிற்பதற்கு மிகவும் அரியதாக இருக்கின்ற அனைத்தும் இறைவன் ஒருவனே எனும் தத்துவம் இறையருளால் கிடைக்கப் பெற்றால், ஆசைகளை நீக்குவதற்கு மிகவும் அரியதாகிய ஐந்து புலன்களும் அடங்கி விடும். அதன் பிறகு மேலே திகழ்கின்ற உண்மை ஞானமானது இருளான வீட்டில் ஏற்றி வைத்த விளக்கு ஒளியை கொடுப்பது போல மாயை நீங்கிய உண்மையை விளங்க வைக்கும் ஒளியாக நிற்கும். அப்போது இந்த உலகத்திலேயே கடும் சுத்த சைவத்தை கடைபிடிக்கின்ற சைவர்கள் தாம் இருக்கின்ற இடத்திலேயே பரம்பொருளோடு எப்போதும் ஒன்றாக சேர்ந்தே இருக்கின்ற சாயுச்சியம் எனும் நிலை கிடைக்கப் பெறுவார்கள்.



## சரியை முன்னுரை:

இந்த உலகத்திலேயே இறைவனை பற்றி முழுவதுமாக ஆராய்ந்து அறிந்து கொண்டு அவனை அடைந்து சிவமாகவே ஆவதற்கு இறைவனால் அருளப்பட்ட வழிமுறையான சுத்த சைவத்தில் இருப்பது சுத்த சைவம், அசுத்த சைவம், மார்க்க சைவம், கடும் சுத்த சைவம் ஆகிய நான்கு வழி முறைகள் ஆகும். இந்த நான்கு வழிமுறைகளையும் கடைபிடிப்பதற்கு இருப்பது சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் ஆகிய நான்கு சாதக முறைகள் ஆகும்.

**பாடல் #1443: ஐந்தாம் தந்திரம் - 5. சரியை [இறைவனை அடைவதற்கு வழிமுறையான சுத்த சைவத்திற்கு ஆதாரமானது சரியை ஆகும்]**

நேர்ந்திடு மூலச் சரியை நெறியிதென்  
றாய்ந்திடுங் காலங்கி கஞ்சன் மலையின்மா  
னோர்ந்திடுங் கந்துருக் கேண்மின்கள் பூதலந்  
தேர்ந்திடுஞ் சுத்த சைவத்துயி ராவதே.

விளக்கம்:

இறைவனை சென்று அடைவதற்கு மூலமாக இருக்கின்ற சரியை எனும் வழிமுறை இதுவே என்று ஆராய்ந்து அறிந்து கொண்ட காலத்தை வென்று அதை அங்கியாக அணிந்து கொண்டு வெண்கலம் போன்ற உறுதியான மலை எனும் பொருளில் பெயர் கொண்ட கஞ்ச மலைக்கு பெருமை சேர்த்த காலாங்கி நாதரும், இதையே ஆராய்ந்து தெளிவாக உணர்ந்து கொண்ட கந்துரு நாதரும், ஆராய்ந்து உணர்ந்து கொண்ட வழிமுறையை நீங்களும் கேளுங்கள். இந்த பூமியிலேயே இறைவனை அடைவதற்கான வழி என்று ஆராய்ந்து உணர்ந்து கொண்டு அதில் தேர்ச்சி பெறும் சுத்த சைவம் எனும் வழிமுறைக்கு உயிர் ஆதாரமாக இருப்பதே சரியை எனும் வழிமுறை ஆகும்.





பாடல் #1444: ஐந்தாம் தந்திரம் - 5. சரியை [இறைவனை  
அடைவதற்கு வழிமுறையான சுத்த சைவத்திற்கு ஆதாரமானது  
சரியை ஆகும்]

உயிர்க்குயி ராய்நிற்ற லொண்ணான பூசை  
யுயிர்க்கொளி நோக்கல் மகாயோக பூசை  
யுயிர்பெறு மாவா கணம்புறப் பூசை  
செயற்கிடை நேசஞ் சிவபூசை தானே.

விளக்கம்:

உயிர்களுக்குள் ஆன்மாவாக இறைவன் நிற்கின்ற விதத்தை தமக்குள்ளே  
ஆராய்ந்து அறிந்து கொள்ளுதல் ஆத்ம விசாரமாகிய [நான் யார் என்று அறிந்து  
கொள்வது] ஞான பூசையாகும். உயிர்களுக்குள் ஒளியாக இருக்கும் இறைவனை  
தமக்குள்ளே தரிசித்தல் மாபெரும் சாதனையாகிய யோக பூசையாகும். உருவச்  
சிலைகள் இறை சக்தியை பெறும்படி மந்திரங்கள் சொல்லி கிரியைகள் செய்து  
சக்தியூட்டி அந்த சிலைகளுக்கு அபிஷேகமும் ஆராதனையும் செய்வது  
வெளிப்புற பூசையாகும். எந்தவிதமான பூசைகளை செய்தாலும் அந்த பூசைக்கான  
செயல்களை இறைவன் மேல் கொண்ட பேரன்போடு செய்வது மானசீகமாகிய  
சிவ பூசையாகும். இந்த நான்கு விதமான பூசைகளே சரியை ஆகும்.



பாடல் #1445: ஐந்தாம் தந்திரம் - 5. சரியை (இறைவனை  
அடைவதற்கு வழிமுறையான சுத்த சைவத்திற்கு ஆதாரமானது  
சரியை ஆகும்)

நாடு நகரமு நற்றிருக் கோயிலுந்  
தேடித் திரிந்து சிவபெருமா னென்று  
பாடுமின் பாடிப் பணிமின் பணிந்தபின்  
கூடிய நெஞ்சத்துக் கோயிலாய்க் கொள்வனே.

விளக்கம்:

உலகமெங்கும் இருக்கின்ற அனைத்து நாடுகளிலும் அதிலுள்ள நகரங்களிலும்  
உயிர்களின் நன்மைக்காக அமைக்கப் பட்டுள்ள இறைவன் வீற்றிருக்கும்  
கோயில்களை தேடி அலைந்து திரிந்து கண்டு பிடித்து அங்கு வீற்றிருக்கின்ற  
இறை சக்தியை சிவம் எனும் பரம்பொருளாகவே எண்ணி இறைவனைப்  
போற்றிப் புகழ்ந்து பாடி கொண்டே இறைவனைப் பணிந்து தொழுது  
வணங்குங்கள். அவ்வாறு வணங்கிய பிறகு அந்தக் கோயிலில் வீற்றிருக்கும்  
இறை சக்தியும் வணங்கித் தொழுத பக்தர்களோடு ஒன்றாக சேர்ந்து அந்த  
பக்தர்களின் நெஞ்சத்தையே தமக்கு விருப்பமான கோயிலாக ஆட்கொண்டு  
அங்கே வீற்றிருக்கும்.

கருத்து: ஆலயங்களுக்கு சென்று பக்தியால் போற்றி வணங்கித் தொழுது  
இறைவனை அடையும் சரியை எனும் முறை இதுவே ஆகும்.





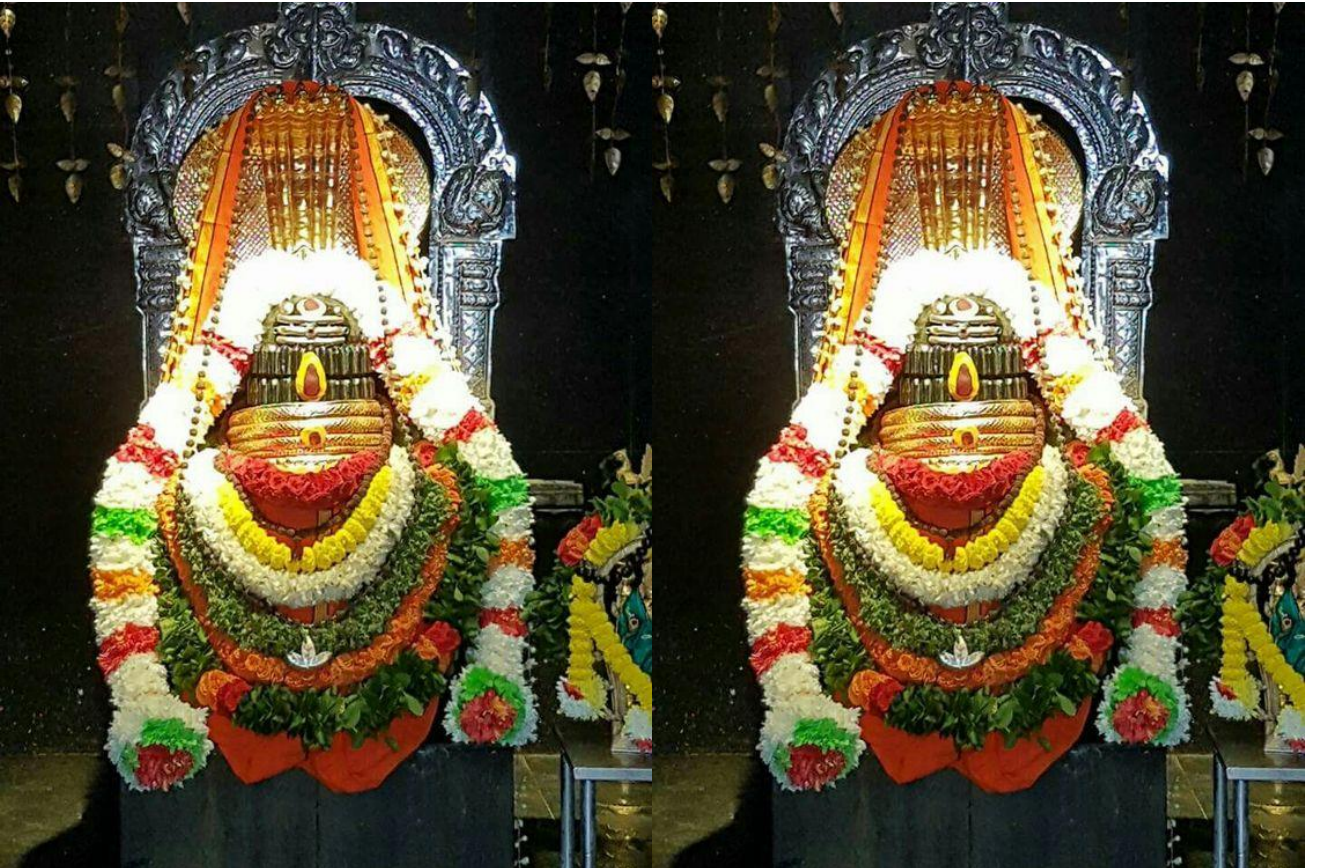
பாடல் #1446: ஐந்தாம் தந்திரம் - 5. சரியை [இறைவனை  
அடைவதற்கு வழிமுறையான சுத்த சைவத்திற்கு ஆதாரமானது  
சரியை ஆகும்]

பத்தர் சரிதைப் படுவார் கிரிகையோ  
ரத்தகு கொண்டா ரருள்வேடத் தாகுவோர்  
சுத்த வியமாதி சாக்கரத் தூயோகர்  
சித்தர் சிவஞானஞ் சென்றெய்து வோர்களே.

விளக்கம்:

இறைவனை அடையும் வழிமுறையான சரியையை மேற் கொண்டு  
கிரியைகளை செய்கின்றவர்களே பக்தர்கள் ஆவார்கள். அந்த கிரியைகளின்  
செயலின் தன்மையையே தாமும் அடைந்து அதன் பயனால் அருள் வடிவத்தில்  
இறை தன்மையாகவே அவர்கள் ஆகின்றார்கள். அதனால் மும்மலங்களும் நீங்கி  
சுத்தமாகிய தமது உடலுக்குள்ளே ஆதியிலிருந்தே இருக்கின்ற ஆன்மாவானது  
எது என்பதை உணர்ந்து கொண்டு தூய்மையான யோகிகள் ஆகின்றார்கள். அதன்  
பிறகு பரம்பொருளான சிவத்தின் உண்மை ஞானத்தை தமக்குள்ளே சென்று  
உணர்ந்து அடைந்து சித்தர்கள் ஆகின்றார்கள்.

கருத்து: இறைவனை அடையும் வழிமுறையான சரியையை முறைப்படி கடை  
பிடிப்பவர்கள் அதனாலேயே யோகியர்களாகவும் சித்தர்களாகவும் ஆக முடியும்.





பாடல் #1447: ஐந்தாம் தந்திரம் - 5. சரியை [இறைவனை  
அடைவதற்கு வழிமுறையான சுத்த சைவத்திற்கு ஆதாரமானது  
சரியை ஆகும்]

சார்ந்தமெஞ் ஞானத்தோர் தானவ னாயற்றோர்  
சேர்ந்தவெண் யோகத்தர் சித்தர் சமாதியோ  
ராய்ந்த கிரிகையோ ரர்சனை தப்பாதோர்  
நேர்ந்த சரிதையோர் நீணிலத் தோர்களே.

விளக்கம்:

இறைவனை சார்ந்து இருந்து உண்மை ஞானத்தை அடைந்தவர்கள் தாமே  
இறைவனாக ஆகி தான் எனும் தன்மை இல்லாதவர்களாக இருக்கின்றார்கள்.  
இறைவனோடு எப்போதும் சேர்ந்தே இருக்கும் எண்ணங்களால் யோகத்தில் மேல்  
நிலை பெற்ற யோகியர்கள் சித்தர்களாக ஆகி சமாதி நிலையில்  
இருக்கின்றார்கள். இறைவனை அடைவதற்கான நுட்பங்களை ஆராய்ந்து  
அறிந்து கொண்டு அதன் படியே கிரியையை செய்கின்றவர்கள் அதற்காக  
செய்கின்ற பூசைகளை முறைப்படி தவறாமல் செய்கின்றவர்களாக  
இருக்கின்றார்கள். இறைவனை அடைவதையே குறிக்கோளாக கொண்டு  
சரியையை செய்கின்றவர்கள் நீண்ட காலம் இந்த உலகத்திலேயே  
இருக்கின்றார்கள்.





பாடல் #1448: ஐந்தாம் தந்திரம் - 5. சரியை [இறைவனை  
அடைவதற்கு வழிமுறையான சுத்த சைவத்திற்கு ஆதாரமானது  
சரியை ஆகும்]

கிரிகையில் யோகங் கிளர்ஞான பூசை  
யரிய சிவனுரு வமா மருபந்  
தெரியும் பருவத்துத் தேர்ந்திடும் பூசை  
யுரியன நேயத் துயர்பூசை யாமே.

விளக்கம்:

கிரியையில் வெளிப்புறமாக செய்யப்படும் பூசைகளை எண்ணத்தால் யோகத்தில்  
செய்து தமக்குள் இருக்கும் அறிவை கிளர்ச்சி பெற்று எழுப்பும் உயர்வான ஞான  
பூசையாகும். அதனால் கிடைப்பதற்கு மிகவும் அரியதான சிவ பரம்பொருளின்  
உண்மை உருவமாக இருக்கின்ற உருவமே இல்லாத அருப நிலையை அறிந்து  
கொள்ளும் பக்குவத்தை பெறலாம். அந்த பக்குவத்தில் தேர்ச்சி பெற்ற பூசைக்கு  
ஏற்றதாக இருப்பது இறைவன் மீது கொண்ட பேரன்பினால் செய்யப்படும்  
உயர்வான மானசீக பூசையே ஆகும்.



பாடல் #1449: ஐந்தாம் தந்திரம் - 5. சரியை (இறைவனை அடைவதற்கு வழிமுறையான சுத்த சைவத்திற்கு ஆதாரமானது சரியை ஆகும்)

சரிதாதி நான்குந் தகுஞான நான்கும்  
விரிவான வேதாந்த சித்தாந்த மாறும்  
பொருளா னதுநந்தி பொன்னகர் போந்து  
மருளாகு மாந்தர் வணங்கவைத் தானே.

விளக்கம்:

இறைவனை அடைவதற்கான சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் ஆகிய நான்கு விதமான வழிமுறைகளுக்கும் அவற்றை செய்வதற்கு தேவையான அறிவாகிய நான்கு விதமான ஞானங்களுக்கும் அந்த ஞானங்களின் விரிவாக இருக்கின்ற வேதத்தின் எல்லையாக இருக்கின்ற காபிலம் காணாதம் பாதஞ்சலம் அட்சபாதம் வியாசம் ஜைமினியம் ஆகிய ஆறு விதமான வழிமுறைகளுக்கும் சித்தத்தின் எல்லையாக இருக்கின்ற பைரவம் வாமம் காளாமுகம் மாவிரதம் பாசுபதம் சைவம் ஆகிய ஆறு விதமான வழிமுறைகளுக்கும் உண்மைப் பொருளாக இருக்கின்ற குருநாதனாகிய இறைவன் தம்மை அடையும் இந்த வழிமுறைகளை அறியாமல் மாயையில் சிக்கி சுழன்று கொண்டு இருக்கின்ற மனிதர்களை தான் வீற்றிருக்கும் தங்கம் போன்ற தில்லை சிற்றம்பலத்திற்குள் நுழைய வைத்து தம்மை வணங்கும் படி செய்து அவர்களை ஆட்கொள்கிறான்.

கருத்து: மாயையில் இருக்கின்ற மனிதர்களை சரியை முறையில் தான் வீற்றிருக்கும் கோயில்களுக்கு வரவைத்து தம்மை வணங்கும் படி செய்து அதன் பயனால் மாயையை நீக்கி ஞானத்தை கொடுத்து இறைவன் ஆட்கொள்கின்றான்.





பாடல் #1450: ஐந்தாம் தந்திரம் - 5. சரியை [இறைவனை  
அடைவதற்கு வழிமுறையான சுத்த சைவத்திற்கு ஆதாரமானது  
சரியை ஆகும்]

சமயம் பலசுத்தி தன்செய லற்றிடு  
மமையும் விசேடமு மரன்மந்திர சுத்தி  
சமய நிருவாணங் கலாசுத்தி யாகு  
மமைமன்னு ஞானமார்க் கம்மபி டேகமே.

விளக்கம்:

சமயம் சொல்கின்ற முறைப்படி அமைக்கப்பட்ட பலவிதமான கோயில்களுக்கு  
சென்று அவற்றை சுற்றி வந்தால் தன்னுடைய முயற்சியால் எல்லா செயல்களும்  
நடக்கின்றன என்ற எண்ணம் நீங்கி அனைத்தும் இறைவனாலே நடக்கின்றது  
என்ற எண்ணம் வந்து விடும். அதன் பிறகு அந்த கோயில்களில் அமைந்து  
இருக்கின்ற சிறப்பானதும் பாதுகாக்க சூடியதும் ஆகிய மந்திர உச்சாடனங்கள்  
தம்மை தூய்மை படுத்தி விடும். அதன் பயனால் சமயம் என்று  
சொல்லப்படுகின்ற எந்த விதிமுறைகளும் அதனைச் சார்ந்த எண்ணங்களும்  
நீங்கும் படி அறிவை சுத்தம் செய்து விடும். அதன் பிறகு தன்னுடை சுத்தமான  
அறிவில் இறைவனை நிலைபெறும் படி செய்து இறையருளால் பெற்ற  
ஞானத்தின் வழியில் தாம் செய்கின்ற அனைத்தையும் இறைவனுக்கு  
அர்ப்பணிக்கின்றார்.

குறிப்பு: இந்தப் பாடல் சுவடிகளில் இல்லாததால் பிற்சேர்க்கை பாடலாக  
இருக்கலாம்.



## பாடல் #1451: ஜந்தாம் தந்திரம் - 6. கிரியை [இறைவனை அடைவதற்கு அனைவராலும் செய்யக்கூடிய செயல்களே கிரியை ஆகும்]

பத்துத் திசைக்கும் பரமொரு தெய்வமுண்  
டேத்துக் கிலரில்லை யெனபத மலர்க்  
கொத்துத் திருவடி நீழல் சரணெனத்  
தத்தும் வினைக்கடல் சாராது காணுமே.

விளக்கம்:

பத்து விதமான திசைகளுக்கும் பரம்பொருளாக இருக்கின்ற ஒரு தெய்வம் இருக்கின்றது. அந்த தெய்வத்தை எந்த விதத்திலும் போற்றி வணங்குவதற்கு இயலாதவர்கள் என்று எவரும் இல்லை [அனைவராலும் இயலும்]. ஆகவே தூய்மையான தாமரை மலர் போன்று இருக்கின்ற அவனது மேன்மைக்கும் மரியாதைக்கும் உரிய திருவடிகளின் அமைதியையும் குளிர்ச்சியையும் தருகின்ற நிழலே சரணாகதி என்று சரணடைந்தால் மாயையில் சிக்கிக்கொண்டு தத்தளிக்கின்ற வினைகளால் சூழ்ந்த கடல் போன்ற இந்த உலக வாழ்க்கையை சார்ந்து இல்லாமல் அந்த இறை சக்தியை தமக்குள் தரிசிக்கலாம்.

கருத்து: இறைவனை அடைவதற்கு அருள்பட்ட சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் ஆகிய நான்கு விதமான வழிமுறைகளில் சரியை செய்வதற்கு ஊனமில்லாத ஆரோக்கியமான உடல் வேண்டும். யோகம் செய்வதற்கு உறுதியான உடலும் மனமும் வேண்டும். ஞானம் மூலம் இறைவனை அடைவதற்கு குருவருளும் திருவருளும் இருக்க வேண்டும். ஆனால் கிரியையை எவரும் எந்த விதத்திலும் செய்ய முடியும்.





பாடல் #1452: ஜந்தாம் தந்திரம் - 6. கிரியை (இறைவனை  
அடைவதற்கு அனைவராலும் செய்யக்கூடிய செயல்களே  
கிரியை ஆகும்)

கானூறு கோடி கடிகமழ் சந்தனம்  
வானூற மாமல ரிட்டு வணங்கினு  
மூனினை நீக்கி யுணர்பவர்க் கல்லது  
தேனமர் பூங்கழல் சேரவொண் ணாதே.

விளக்கம்:

காட்டில் இருக்கும் மரங்களை ஊடுறுவிச் சென்று கோடி காத தூரம் பரவுகின்ற நறுமணம் கமழ்கின்ற சந்தனத்தை பூசி வழிபட்டாலும் வானத்தை ஊடுறுவும் அளவிற்கு மிகப் பெரிய அளவு மலர்களால் கட்டிய மாலையை சூட்டி வழிபட்டாலும், தான் எனும் எண்ணத்தையும் உடல் சார்ந்த பற்றுக்களையும் நீக்கி விட்டு இறைவனை உணர்ந்து வழிபடுபவர்களுக்கு மட்டுமின்றி சுவையான தேனை போன்ற பேரின்பத்தை கொண்டு இருப்பதால் வண்டுகள் போன்ற அடியவர்கள் விரும்பி வந்து சரணடைகின்ற மென்மையான பூவைப் போன்ற இறைவனின் திருவடிகளை சென்று சேரும் பெரும் பேறு வேறு யாருக்கும் கிடைக்காது.



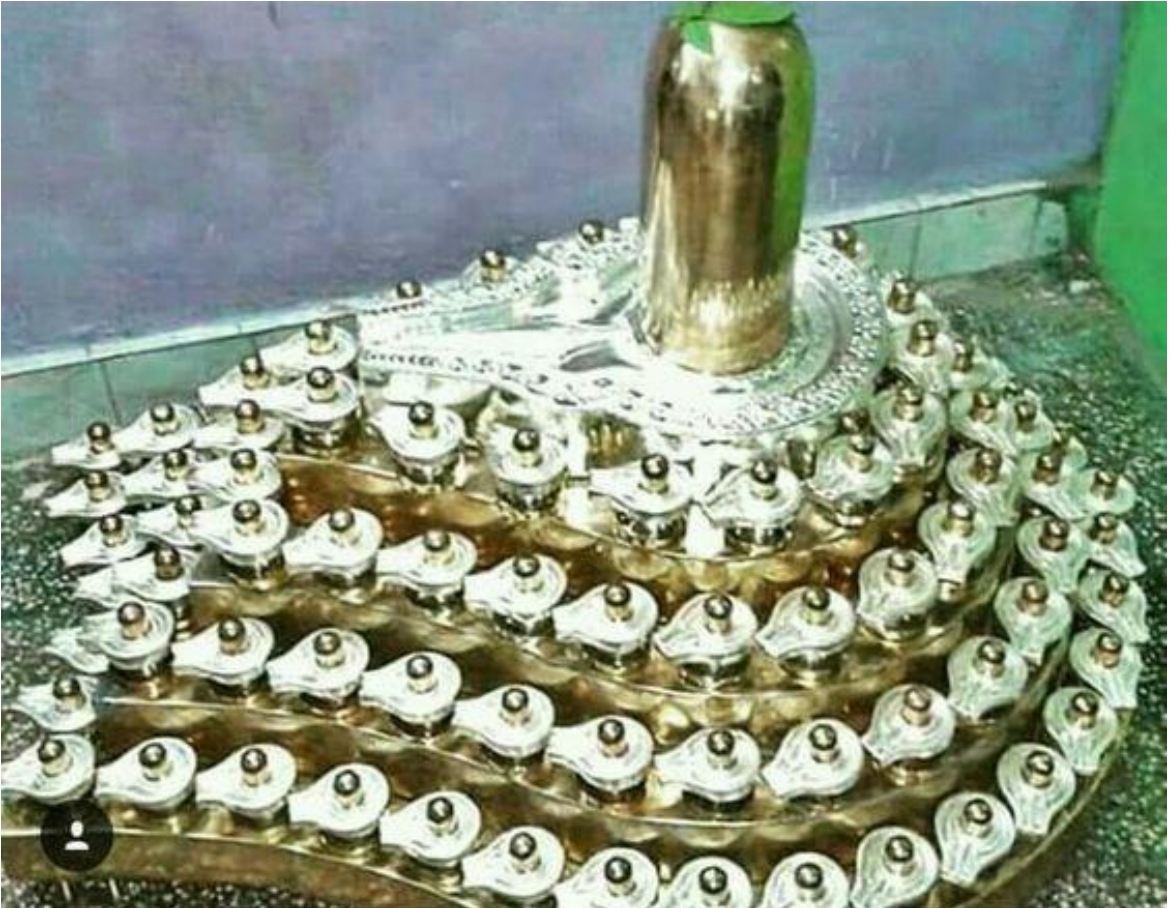


பாடல் #1453: ஜந்தாம் தந்திரம் - 6. கிரியை [இறைவனை  
அடைவதற்கு அனைவராலும் செய்யக்கூடிய செயல்களே  
கிரியை ஆகும்]

கோணக்கன் றாயே குரைகழ லேத்துமின்  
ஞானக்கன் றாயே நடுவே யுமிழ்தரும்  
வானக்கன் றாகிய வானவர் கைதொழு  
மாணைக்கன் றீசனருள் பள்ள மாமே.

விளக்கம்:

நேர் வழியில் செல்ல முடியாமல் வினைகளால் அலைக்கழிக்கப்பட்டு விதி  
வழியே செல்லுகின்ற பிள்ளைகளாக இருந்தாலும் ஒலி பொருந்திய சிலம்புகளை  
அணிந்திருக்கும் இறைவனின் திருவடிகளை போற்றி வணங்கிக் கொண்டே  
இருங்கள். அப்படி வணங்கிக் கொண்டே இருந்தால் அவனது அருளால் ஞானம்  
பெற்ற பிள்ளைகளாக ஆகி தமக்கு நடுவில் இருக்கும் சுழுமுனை நாடியில்  
இருந்து அமிழ்தம் சுரக்கும் படி கொடுக்கும். அந்த அமிழ்தத்தை அருந்திக்  
கொண்டு இருந்தால் வானத்தில் இருக்கும் பிள்ளைகளாகிய தேவர்களும் சென்று  
கைகூப்பி தொழுகின்ற ஆன்மாவைக் கொண்டு இருக்கின்ற பிள்ளைகளாகிய  
உயிர்களுக்கு எல்லாம் அதிபதியாகிய இறைவனின் திருவருளை நிரம்புகின்ற  
பாத்திரமாக நீங்கள் ஆகிவிடுவீர்கள்.



பாடல் #1454: ஐந்தாம் தந்திரம் - 6. கிரியை [இறைவனை  
அடைவதற்கு அனைவராலும் செய்யக்கூடிய செயல்களே  
கிரியை ஆகும்]

இதுபணிந் தெண்டிசை மண்டல மெல்லா  
மதுபணி செய்கின்ற வாளது கூறி  
னிதுபணி மானிடர் செய்பணி யீசன்  
பதிபணி செய்வது பத்திமை காணே.

விளக்கம்:

கிரியை வழிமுறையை கடைபிடிக்கின்றவர்கள் இந்த உடலுக்குள் இருப்பது  
இறை சக்தியே என்பதை அறிந்து கொண்டு அதை பணிந்து வணங்கி எட்டு  
திசைகளிலும் இருக்கின்ற மண்டலங்கள் அனைத்திலும் நிகழ்கின்ற அனைத்து  
விதமான செயல்களையும் செய்கின்ற ஒளியாக இருக்கின்றதும் அதுவே என்பதை  
எடுத்துச் சொன்னால், இந்த உலகத்தில் தாம் செய்ய வேண்டிய செயல்கள்  
என்று மனிதர்களால் செய்யப் படுகின்ற அனைத்து செயல்களும் இறைவனே  
செய்கின்றான் என்பதை அறிந்து கொண்டு அனைத்திற்கும் அதிபதியாக  
இருக்கின்ற இறைவனுக்கே தாம் செய்கின்ற அனைத்து செயல்களையும்  
செய்வதாக எண்ணிக் கொண்டு அவற்றை அன்போடு செய்வது கிரியை வழியில்  
செல்லுகின்ற பக்தியின் முறைமை என்று கண்டு கொள்ளுங்கள்.





பாடல் #1455: ஜந்தாம் தந்திரம் - 6. கிரியை [இறைவனை  
அடைவதற்கு அனைவராலும் செய்யக்கூடிய செயல்களே  
கிரியை ஆகும்]

பத்தன் கிரிகை சரிதை பவில்வற்றுச்  
சுத்த வருளாற் றுரிசற்ற யோகத்தி  
லுய்த்த நெறியுற் றுணர்கின்ற ஞானத்தாற்  
சித்தங் குருவரு ளாற்சிவ மாகுமே.

விளக்கம்:

பாடல் #1454 இல் உள்ளபடி பக்தியின் முறையை கடைபிடிக்கின்ற பக்தன் கிரியையும் சரியையும் முறைப்படி கற்று அதனை கடைபிடிப்பதையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு செய்யும் போது இறைவனின் தூய்மையான அருளால் யோகம் கிடைக்கப் பெறும். அப்படி தமக்கு கிடைத்த மேன்மையான யோக வழியை குறிக்கோளாகக் கொண்டு ஒரு குற்றமும் இல்லாமல் செய்யும் போது அதன் பயனால் தமக்குள் உண்மை ஞானத்தை உணரலாம். அப்படி உணர்ந்த உண்மை ஞானத்தின் வழியாக சித்தம் தெளிவு பெற்று குருவாக இருக்கின்ற இறைவனின் அருளால் அவர் தமது சித்தம் சிவமாகவே ஆகி விடும்.





பாடல் #1456: ஜந்தாம் தந்திரம் - 6. கிரியை [இறைவனை  
அடைவதற்கு அனைவராலும் செய்யக்கூடிய செயல்களே  
கிரியை ஆகும்]

அன்பி னுருகுவ னாளும் பணிசெய்வன்  
செம்பொன் செய்மேனிக் கமலத் திருவடி  
முன்புநின் றாங்கே மொழிவ தெனக்கரு  
ளென்பினூட் சோதியி லிங்கு நின்றானே.

விளக்கம்:

இறைவன் மேல் கொண்ட உண்மையான அன்பினால் உருகுவனும்  
தினந்தோறும் தாம் செய்கின்ற அனைத்து விதமான செயல்களையும்  
இறைவனுக்காகவே செய்வதாகவே நினைத்துக் கொண்டு செய்வனும்  
தூய்மையான பசும் பொண்ணால் செய்யப்பட்டது போல பிரகாசிக்கின்ற  
திருமேனியையும் செந்தாமரை மலர் போன்ற திருவடிகளையும் கொண்டு  
தமக்குள் இருக்கும் சோதி வடிவான இறைவனாகவே தமக்கு முன்பு  
நிற்கின்றவர்கள் அனைவரையும் பார்ப்பவனும் அவர்கள் சொல்லுகின்ற  
அனைத்துமே தமக்கு இறைவன் கொடுத்த அருளாக எடுத்துக்  
கொள்கின்றவனும் ஆகிய பக்தனின் எலும்புகளால் மூடியிருக்கும் உடலுக்கு  
உள்ளே தங்கம் போல பிரகாசிக்கின்ற சோதியாக பக்தன் இருக்கின்ற  
இடத்திலேயே நிற்கின்றான் இறைவன்.



## பாடல் #1457: ஐந்தாம் தந்திரம் - 7. யோகம் [இறைவனை அடைவதற்கு அசையாத மனதுடன் செய்வதே யோகம் ஆகும்]

நெறிவழி யேசென்று நேர்மையி லொன்றித்  
தறியிருந் தாப்போலத் தம்மை யிருத்திச்  
சொறியினுந் தாக்கினுந் துண்ணென் றுணராக்  
குறியறி வாளர்குக் கூடலு மாமே.

விளக்கம்:

இறைவனை அடைவதற்கு என்று குருநாதர் அருளிய நெறிமுறைகளின் வழியாகவே மனதை செலுத்தி அந்த வழிமுறையில் சிறிது அளவும் குறை இல்லாமல் முறைப்படி செய்து அதிலேயே மனதை ஒன்றி வைத்து தரையில் ஊன்றி வைத்த கழி அசையாமல் இருப்பதைப் போலவே தாமும் எதனாலும் அசையாமல் இருந்து, மழை பொழிந்தாலும் காற்று அடித்தாலும் அதனால் சிறிதும் அசையாத கழியைப் போலவே தம்மை சுற்றி எது நடந்தாலும் அதனால் பயம் என்ற உணர்வே சிறிது அளவும் இல்லாமல் இறைவனை அடைவது மட்டுமே குறிக்கோளாகக் கொண்டு அவனை தமக்குள் அறிந்து தெளிந்தவர்களுக்கு இறைவனோடு ஒன்றாக கூடுவது இயலும்.





## பாடல் #1458: ஐந்தாம் தந்திரம் - 7. யோகம் [இறைவனை அடைவதற்கு அசையாத மனதுடன் செய்வதே யோகம் ஆகும்]

ஊழி தோறாழி யுணர்ந்தவர்க் கல்லது  
யூழி தோறாழி யுணரவுந் தானொட்டா  
ராழி யமரு மரியய னென்றுளோ  
ருழி முயன்று மோருச்சியுள் ளானே.

விளக்கம்:

ஊழிக்காலம் ஒவ்வொன்றிலும் ஊழியாக இருந்து அனைத்தையும் அழித்து மீண்டும் உருவாக்குகின்ற இறைவனை யோகத்தின் வழியால் சென்று தமக்குள் உணர்ந்தவர்களை தவிர வேறு யாராலும் உணர இயலாது. ஊழிக்காலம் ஒவ்வொன்றிலும் ஊழியாக இருந்து அனைத்தையும் அழித்து மீண்டும் உருவாக்குகின்ற இறைவனை தமக்குள் உணர்ந்து கொண்ட யோகியர்கள் அந்த ஊழிக்காலத்தோடு தானும் ஒட்டாமல் விலகி இறைவனை மட்டுமே சார்ந்து இருப்பார்கள். பாற் கடலில் பள்ளி கொண்டு அமர்ந்து இருக்கும் திருமால் அவரது தொப்புள் கொடியில் இருக்கும் தாமரை மலரில் வீற்றிருக்கும் பிரம்மன் என்று இருக்கின்ற தெய்வங்களும் ஊழிக்காலத்தோடு ஒட்டாமல் இருக்கின்றார்கள். ஊழிக்காலம் எவ்வளவுதான் இவர்களை அழிக்க முயற்சி செய்தாலும் அதனால் அழிக்க முடியாத ஒரு மாபெரும் உயரத்தில் இருந்து அவர்களை பாதுகாக்கின்ற அரணாக இறைவன் இருக்கின்றான்.

கருத்து: பாடல் #1457 இல் உள்ளபடி யோகம் செய்து தமக்குள் இறைவனை உணர்ந்து அவனை மட்டுமே சார்ந்து இருக்கின்றவர்களை ஊழிக்காலம் எவ்வளவு முயன்று பார்த்தாலும் அழிக்க முடியாத அளவு பாதுகாக்கின்றான் இறைவன்.





பாடல் #1459: ஐந்தாம் தந்திரம் - 7. யோகம் [இறைவனை அடைவதற்கு அசையாத மனதுடன் செய்வதே யோகம் ஆகும்]

பூவினிற் கெந்தம் பொருந்திய வாறுபோற்  
சீவனுக் குள்ளே சிவமணம் பூத்தது  
வோவியம் போல வுணர்ந்தறி வாளர்க்கு  
நாவி யணைந்த நடுத்தறி யாமே.

விளக்கம்:

மலராத பூவிற்குள்ளும் நறுமணம் கலந்து இருக்கின்ற முறையை போலவே ஜீவாத்மாவிடமிரு உள்ளே சிவம் எனும் பரம் பொருளானது கலந்து இருக்கின்றது. பூவானது மலர்ந்த பிறகு அதனது நறுமணம் வெளிப்படுவது போலவே வரைந்து வைத்த ஓவியம் போல எதனாலும் அசையாமல் யோகத்தில் இருந்து இந்த முறையை தமக்குள்ளே உணர்ந்து அறிந்து கொண்டவர்களுக்கு, கஸ்தூரியோடு சேர்ந்து இருக்கும் நறுமணம் போல தரையில் நடப்பட்ட கழியைப் போல அசையாமல் இருக்கின்ற யோகியர்களின் பக்குவப்பட்ட ஆன்மாவிடமிருள் சேர்ந்து இருக்கின்ற சிவம் வெளிப்படும்.



## பாடல் #1460: ஐந்தாம் தந்திரம் - 7. யோகம் [இறைவனை அடைவதற்கு அசையாத மனதுடன் செய்வதே யோகம் ஆகும்]

உய்ந்தன மென்றீ ருறுபொருட் காண்கிலீர்  
கந்த மலரிற் கரக்கின்ற நந்தியைச்  
சிந்தை யுறவே தெளிந்திரு ணீக்கினால்  
முந்தைப் பிறவிக்கு மூலவித் தாமே.

விளக்கம்:

முக்திக்கான ஞானத்தை பெற்று விட்டோம் என்று கூறுகின்றீர்கள் உங்களுக்கு உள்ளேயே இருக்கின்ற பரம்பொருளை கண்டு உணராமல் இருக்கின்றீர்கள். நறுமணம் மலருக்குள் மறைந்து இருப்பது போல ஜீவாத்மாவிற்குள் மறைந்து இருக்கின்ற குருநாதனாகிய இறைவனை சிந்தை முழுவதும் அவன் மேல் வைத்து யோகம் செய்து தமக்குள் அவனை அறிந்து கொண்டு தெளிவு பெற்று அதன் பயனால் மும்மலங்களாகிய இருளை நீக்கி விட்டால் முதன் முதலில் இறைவனிடமிருந்து பிரிந்து வந்து பிறவி எடுப்பதற்கு மூல காரணமாக இருக்கின்ற ஆசைகள் நீங்கப் பெற்று இனி பிறவியே இல்லாத நிலையை அடையலாம்.





## பாடல் #1461: ஐந்தாம் தந்திரம் - 7. யோகம் [இறைவனை அடைவதற்கு அசையாத மனதுடன் செய்வதே யோகம் ஆகும்]

எழுத்தோடு பாடலு மெண்ணெண் கலையும்  
பழித்தலைப் பாசப் பிறவியு நீங்கார்  
வழித்தலைச் சோமனோ டங்கி யருக்கன்  
வழித்தலை செய்யும் வகையுணர்ந் தேனே.

விளக்கம்:

பாடல் #1457 இல் உள்ளபடி அசையாத மனதுடன் செய்யாமல் அலைகின்ற மனதுடன் செய்யப்படுகின்ற எழுதப் பட்ட எழுத்துக்களும் அவற்றோடு சேர்ந்து பாடுகின்ற பாடல்களும் இவற்றை கொண்டு இருக்கும் அறுபத்து நான்கு கலைகளும் ஆகியவற்றால் இறைவனை அடையாமல் வாழ்க்கையை வீணடிக்கின்ற பழிக்கு தலைமையாக இருக்கின்ற பாசத்தையும் அதனால் எடுக்கின்ற பிறவிகளையும் ஒருவரால் நீக்கி விட முடியாது. பாசத்தையும் பிறவியையும் நீக்குகின்ற வழிக்கு தலைமையாக இருக்கின்ற சந்திர கலையோடு அக்கினி கலையையும் சூரிய கலையையும் சேர்த்து பயன்படுத்துகின்ற வழிமுறைக்கு தலைமையாக இருக்கின்ற யோகத்தை அசையாத மனதுடன் செய்கின்ற வகைகளை எமக்குள் செய்த யோகத்தினால் யாம் உணர்ந்து கொண்டோம்.

குறிப்பு: பாசமும் பிறவிகளும் நீங்கி இறைவனை அடைவதற்கு எந்த முறையை பயன்படுத்தினாலும் அதில் அசையாத மனதுடன் செய்தால் மட்டுமே அடைய முடியும்.





## பாடல் #1462: ஐந்தாம் தந்திரம் - 7. யோகம் [இறைவனை அடைவதற்கு அசையாத மனதுடன் செய்வதே யோகம் ஆகும்]

விரும்பிநின் றேசெய்யில் மெய்த்த வராகும்  
விரும்பிநின் றேசெய்யில் மெய்யுணர் வாகும்  
விரும்பிநின் றேசெய்யில் மெய்த்த வமாகும்  
விரும்பிநின் றேசெய்யில் விண்ணவ னாகுமே.

விளக்கம்:

பாடல் #1461 இல் உள்ளபடி எழுத்துக்களும் பாடல்களும் அவை அடங்கிய அறுபத்து நான்கு கலைகளும் ஆகிய எதை செய்தாலும் இறைவனை அடைய வேண்டும் என்ற விருப்பத்தில் அசையாத மனதுடன் நின்று செய்கின்றவர்களே உண்மையான தவத்தை புரிகின்றவர்கள் ஆவார்கள். அந்த செயலால் கிடைக்கப் பெறுவதே மாயை நீங்கிய உண்மையான உணர்வு நிலை ஆகும். அப்படி அசையாத மனதுடன் செய்வதே உண்மையான தவ முறை ஆகும். அந்த தவத்தை முறையாக செய்கின்றவர்கள் விண்ணுலகத் தேவர்களாகவே ஆகிவிடுவார்கள்.



## பாடல் #1463: ஐந்தாம் தந்திரம் - 7. யோகம் [இறைவனை அடைவதற்கு அசையாத மனதுடன் செய்வதே யோகம் ஆகும்]

பேணிப் பிறவா வுலகருள் செய்திடுங்  
காணிற் றனது கலவியு ளேநிற்கு  
நாணில் நரக நெறிக்கே வழிசெய்யு  
மூனிற் சுடுமங்கி யுத்தமன் றானே.

விளக்கம்:

யோகத்தை அசையாத மனதுடன் இடைவிடாது முறைப்படி கடைபிடித்து வந்தால் இனி பிறவி எடுக்காத நிலையை இந்த உலகத்திலேயே இறையருள் கொடுத்து விடும். அந்த இறை சக்தியை தமக்குள் தரிசித்தால் தம்முடைய ஆன்மாவோடு ஒன்றாக கலந்து உள்ளே வீற்றிருக்கும் அந்த சக்தியை அறிந்து கொள்ளலாம். அப்படி இறையோடு கலந்து இருக்கின்ற நிலையில் இருப்பதற்கு வெட்கப் பட்டுக் கொண்டு விலகி நின்றால் மனமானது ஐம்புலன்களின் வழியே ஆசைகளின் பின்னால் செல்லுகின்ற தவறான வழியையே கொடுக்கும். இறையோடு கலந்து இருக்கின்ற நிலையிலேயே வெட்கப் படாமல் தொடர்ந்து இருந்தால் உடலுக்குள் இருக்கின்ற மலங்களை சுட்டெரிக்கின்ற மூலாக்கினியாக இருக்கின்ற உத்தமனாகிய இறைவனாகவே தாமும் ஆகிவிடுவார்கள்.



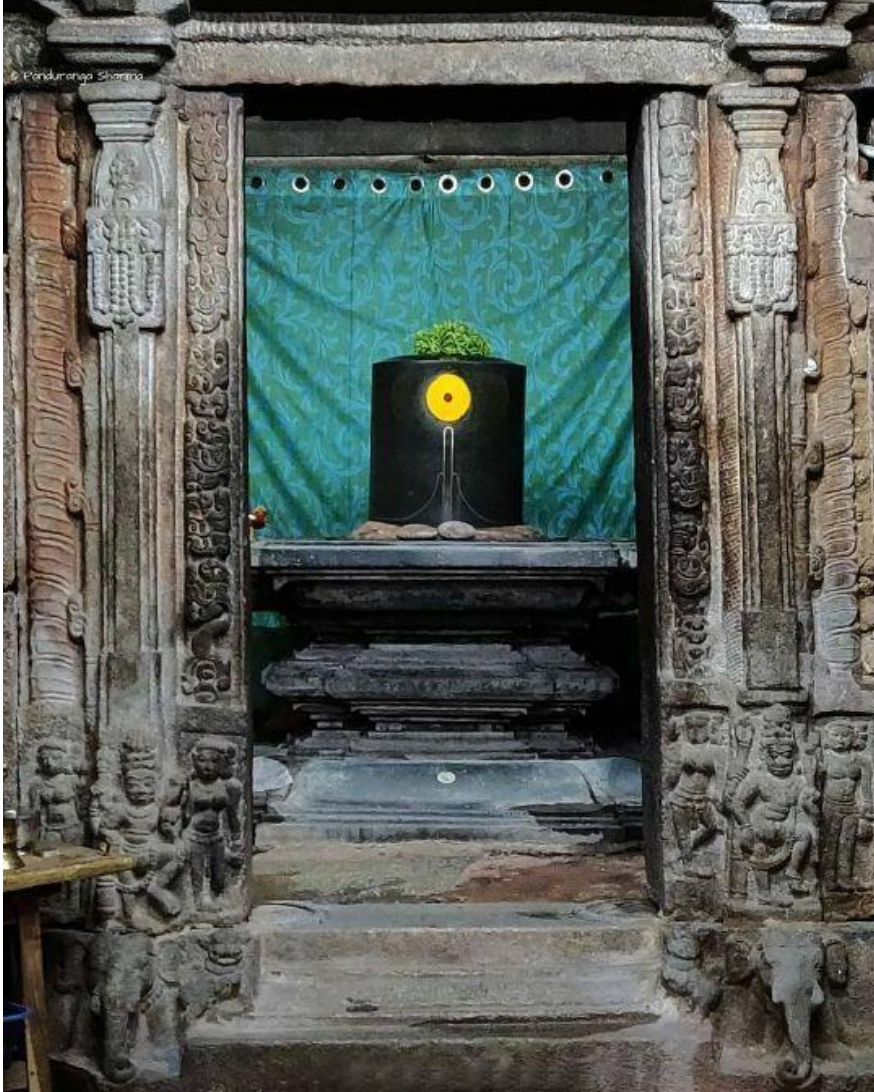


## பாடல் #1464: ஐந்தாம் தந்திரம் - 7. யோகம் [இறைவனை அடைவதற்கு அசையாத மனதுடன் செய்வதே யோகம் ஆகும்]

ஓத்தசெங் கோலா ருலப்பிலி மாதவ  
ரெத்தனை யாயிரம் வீழ்ந்ததென் றெண்ணிலீர்  
சித்தர்கள் தேவர்கள் மூவர் பெருமையா  
யத்த னிவனென்றே யன்புறு வார்களே.

விளக்கம்:

ஒன்றாக இருக்கும் செம்மையான கோலைப் போல வீற்றிருந்து அழிவு இல்லாத மாபெரும் தவத்தை புரிந்தவர்களில் எத்தனையோ ஆயிரம் பேர்கள் அதை தொடராமல் விட்டு விட்டதால் வீழ்ந்து போனவர்கள் என்று எண்ணிக்கை இல்லாமல் இருக்கின்றார்கள். அப்படி விட்டு விடாமல் தொடர்ந்து மாபெரும் தவத்தை புரிகின்றவர்களை சித்தர்களும் தேவர்களும் மும்மூர்த்திகளும் பெருமையுடன் எங்களின் அப்பனான இறைவன் இவனே என்று கூறி அவரோடு அன்பு கொண்டு இருப்பார்கள்.





## பாடல் #1465: ஐந்தாம் தந்திரம் - 7. யோகம் [இறைவனை அடைவதற்கு அசையாத மனதுடன் செய்வதே யோகம் ஆகும்]

யோகிக்கும் யோகாதி மூன்றுள தொன்றுற்றோ  
ராகத் தகுகிரி யாதி சரிதாதி  
யாகத்தை விட்ட சரிதை யொன்றொன்றுள  
வாகித்தன் பத்தியு ளன்புவைத் தேனே.

விளக்கம்:

யோகத்தை புரிகின்ற யோகிக்கும் யோக நெறிமுறைக்கும் மூலமாக இருக்கின்ற மூன்று விதமான வழிமுறைகள் உள்ளது. இவற்றோடு ஒன்றி யோக முறையை கடை பிடிக்கின்ற யோகியர்கள் யோகியாக ஆகுவதற்கு தகுந்த கிரியைகள் மற்றும் அவற்றின் மூல முறைகள், சரியைகள் மற்றும் அவற்றின் மூல முறைகள், யாகம் செய்வதை தவிர மற்ற அனைத்து செயல்களும் அடங்கிய சரியை முறைகள் என்று ஒவ்வொன்றாக உள்ள மூன்று விதமான முறைகளையும் தமக்கு ஏற்ற வழிமுறைகளாக எடுத்துக் கொண்டு அதன் வழியே புரிகின்ற யோகத்தில் தாம் கொண்ட பக்திக்கு உள்ளேயே இறைவன் மேல் உண்மையான அன்பை வைத்து இருப்பார்கள்.





## பாடல் #1466: ஐந்தாம் தந்திரம் - 7. யோகம் (இறைவனை அடைவதற்கு அசையாத மனதுடன் செய்வதே யோகம் ஆகும்)

யோகச் சமையமே யோகம் பலவுன்னல்  
யோக விசேடமே யட்டாங்க யோகமாம்  
யோக நிர்வாணமே யுற்ற பரோதையம்  
யோக பிடேகமே யொண்சத்தி யுற்றலே.

விளக்கம்:

யோகத்தில் சமயம் எனப்படுகின்ற சரியை என்பது யோகத்தில் உள்ள பல விதமான நெறிமுறைகளை உள் வாங்கிக் கொண்டு அதை தவறாமல் கடைபிடித்தல் ஆகும். யோகத்தில் விசேடம் எனப்படுகின்ற கிரியை என்பது எட்டு அங்கங்களைக் கொண்டு இருக்கின்ற அட்டாங்க யோகம் ஆகும். யோகத்தில் நிர்வாணம் எனப்படுகின்ற யோகம் என்பது தமக்கு கிடைக்கப் பெற்ற அசையாத மனதோடு எண்ணங்கள் அற்ற நிலை தோன்றுவது ஆகும். யோகத்தில் அபிடேகம் எனப்படுகின்ற ஞானம் என்பது தம்மோடு ஒன்றாக கலந்து இருக்கின்ற இறை சக்தியை உணர்வது ஆகும்.



பாடல் #1467: ஐந்தாம் தந்திரம் - 8. ஞானம் (இறைவனை  
அடைவதற்கு எந்த வழியில் சென்றாலும் அதில் ஞானம்  
இருக்க வேண்டும்)

ஞானத்தின் மிக்க வறிநெறி நாட்டில்லை  
ஞானத்தின் மிக்க சமையமு நன்றன்று  
ஞானத்தின் மிக்கவை நன்முத்தி நல்காவால்  
ஞானத்தின் மிக்கார் நரரில்மிக் காரே.

விளக்கம்:

ஞானத்தை விட மேலானதாக அறியப் படுகின்ற நெறி முறைகள் என்று எதுவும்  
எந்த நாட்டிலும் இல்லை. ஞானத்தை மேலானது என்று எடுத்துக் கொள்ளாத  
எந்த சமயமும் நன்மையானது இல்லை. ஞானத்தை விட்டு விட்டு இருக்கின்ற  
எந்த வழிமுறையும் நன்மையான முக்தி நிலையை கொடுக்காது. ஆதலால்,  
ஞானத்தில் மிகவும் மேன்மை பெற்றவர்களே மனிதர்களில் மிகவும்  
மேன்மையானவர் ஆவார்கள்.



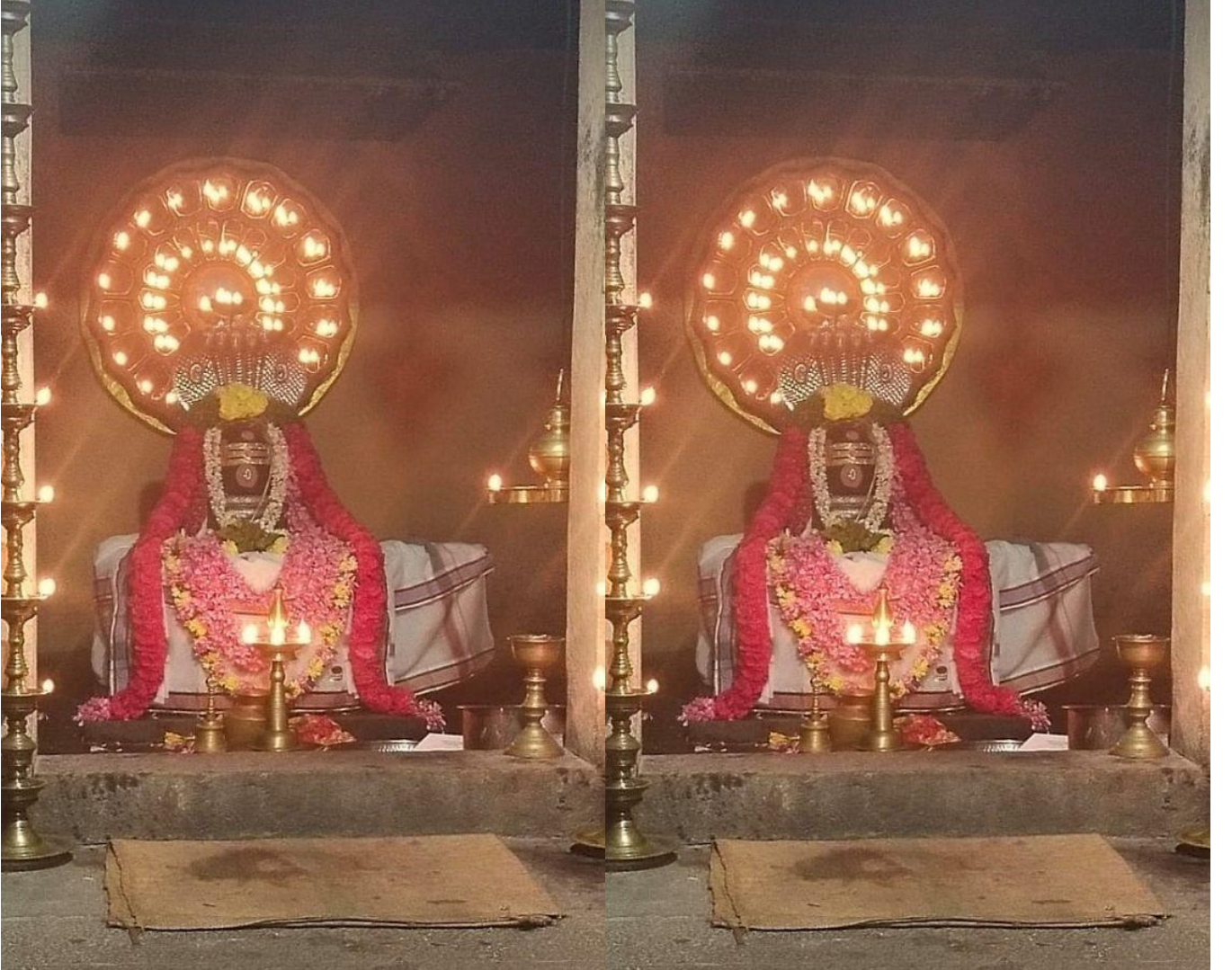


பாடல் #1468: ஐந்தாம் தந்திரம் - 8. ஞானம் (இறைவனை  
அடைவதற்கு எந்த வழியில் சென்றாலும் அதில் ஞானம்  
இருக்க வேண்டும்)

சத்தமுஞ் சத்த மன்னுந் தகுமனது  
முய்த்த வுணர்வு முணர்ந்துங் கரந்தையுஞ்  
சித்தமென் றிம்மூன்றுஞ் சிந்திக்குஞ் செய்கையுஞ்  
சத்தங் கடந்தவர் பெற்றசன் மார்கமே.

விளக்கம்:

ஞானத்தை பெறுகின்ற 1. மூல சத்தமும் அந்த சத்தம் நிலை பெற்று  
இருப்பதற்கு தகுதியான மனமும் அந்த மனதால் கிடைக்கப் பெற்ற 2. உண்மை  
உணர்வும் அதை உணர்ந்து கொண்டதால் அதற்கு காரணமாக இருப்பவர் என்று  
தெரிந்து கொண்ட 3. குருவும் சித்தம் என்று அழைக்கப் படுகின்ற இந்த  
மூன்றையும் எப்போதும் சிந்தித்துக் கொண்டே இருக்கின்ற செயலும் ஆகிய  
இவை அனைத்தும் சத்தங்களை கடந்து அதன் எல்லையாக இருக்கின்ற  
இறைவனை அறிந்து கொண்ட ஞானியர்கள் பெற்ற உண்மை வழியாகும்.



பாடல் #1469: ஐந்தாம் தந்திரம் - 8. ஞானம் [இறைவனை  
அடைவதற்கு எந்த வழியில் சென்றாலும் அதில் ஞானம்  
இருக்க வேண்டும்]

தன்பா லுலகுந் தனக்கரு ளாவது  
மன்பா லெனக் கருளாவது மாவெனன்  
பார்கள் ஞானமு மெய்துஞ் சிவயோகமு  
மன்பாலி னேயமும் பெற்றிடுந் தானே.

விளக்கம்:

தாம் சார்ந்து இருக்கின்ற உலகமும் அதில் நிகழ்கின்ற அனைத்தும் தமக்கு  
இறைவன் கொடுத்த அருள் என்று எடுத்துக் கொள்வதும் தம் மேல் கொண்ட  
அன்பினால் தமக்கு இறைவன் கொடுக்கின்ற அருளாகவே அனைத்தும்  
நிகழ்வதும் அதை நிகழ்த்துபவனாகவும் இறைவனே இருக்கின்றான் என்று  
ஞானிகள் கூறுவார்கள். இந்த ஞானிகளே இறையருளால் ஞானமும் பெற்று  
சிவத்தை அறியும் யோகமும் பெற்று இனிமையான பாலைப் போல  
இறைவனோடு அவர்கள் கொண்ட தூய்மையான அன்பினால் பேரின்பத்தையும்  
பெற்று இருக்கின்றார்கள்.





பாடல் #1470: ஐந்தாம் தந்திரம் - 8. ஞானம் (இறைவனை  
அடைவதற்கு எந்த வழியில் சென்றாலும் அதில் ஞானம்  
இருக்க வேண்டும்)

இருக்குஞ் சேயிடம் பிரமமு மாகும்  
வருக்குஞ் சராசர மாகு முலகந்  
தருக்கிய வாசார மெல்லாந் தகுமே  
திருக்கமில் ஞானத்தைத் தேர்ந்துணர்ந் தோர்கே.

விளக்கம்:

இறைவனின் பிள்ளைகளாகிய ஞானிகளுக்கு அவர்கள் இருக்கின்ற இடமே  
வீடுபேறாக ஆகி விடும். ஆதியிலிருந்து தொடர்ந்து வருகின்ற அசையும்  
பொருளும் அசையா பொருளுமாக இருக்கின்ற இந்த உலகமே அவர்  
கடைபிடித்து வருகின்ற ஒழுக்கங்கள் அனைத்திற்கும் தகுதியான படி அமைந்து  
விடும். இது யாருக்கு என்றால் ஒரு பிழையும் இல்லாத உன்னதமான  
ஞானத்தை தமக்குள்ளே ஆராய்ந்து உணர்ந்து கொண்டவர்களாகிய  
ஞானிகளுக்கே ஆகும்.



பாடல் #1471: ஐந்தாம் தந்திரம் - 8. ஞானம் [இறைவனை  
அடைவதற்கு எந்த வழியில் சென்றாலும் அதில் ஞானம்  
இருக்க வேண்டும்]

அறிவு மடக்கமு மன்பி னுடனே  
பிறியா நகர்மன்னும் பேரரு ளானன்  
குறியுங் குணமுங் குரைகழல் நீங்கா  
நெறியறி வார்க்கிது நீர்த்தோணி யாமே.

விளக்கம்:

உண்மையான அறிவும் பணிவுடைய எண்ணமும் இறைவன் மேல் கொண்ட  
அன்பும் அதனுடனே அடியவர்களை விட்டு என்றும் பிரியாமல் தில்லை  
சிற்றம்பலத்தில் நிலை பெற்ற திருநடனம் புரிகின்ற மிகப் பெரும் அருளை  
வழங்குவபனாகிய இறைவனை அடைவதையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு  
இருக்கின்ற நல்ல குணமும் பேரழகு வாய்ந்த அவனின் திருவடிகளை  
எப்போதும் நினைத்துக் கொண்டே இருக்கின்ற மனதும் ஆகிய இவை  
அனைத்தையும் இறைவனை அடைவதற்கான வழியாக அறிந்து  
கொண்டவர்களுக்கு இந்த வழிமுறையே பிறவி எனும் பெரும் கடலை கடக்க  
உதவும் படகாக இருக்கும்.





பாடல் #1472: ஐந்தாம் தந்திரம் - 8. ஞானம் (இறைவனை அடைவதற்கு எந்த வழியில் சென்றாலும் அதில் ஞானம் இருக்க வேண்டும்)

ஞானம் விளைந்தெழு கின்றதோர் சிந்தையு  
ளேனம் விளைந்தெதி ரேகான் வழிதோறுங்  
கூனல் மதிமண் டலத்தினில் நீர்தண்டு  
மூமை றுத்துநின் றொண்சுட ராமே.

விளக்கம்:

பாடல் #1471 இல் உள்ளபடி இறைவனை அடைவதற்கு தேவையான வழிமுறையை அறிந்து கொண்டு அதை விடாமல் கடை பிடித்ததால் உண்மையான ஞானம் உருவாகி மேல் நிலைக்கு எழுந்து இருக்கின்ற ஒரு ஞானியின் சிந்தைகளைக்கு உள்ளே இன்னமும் இறைவனை அடைவதற்கு தடையாக இருக்கின்ற ஆணவம் கன்மம் முதலிய குற்றங்கள் பிறவியின் காரணத்தினால் விளைந்து அவர் எதிர்கொள்கின்ற வாழ்க்கையை காட்டு வழி போல முழுவதும் கடினமாக வைத்து இருக்கும். அப்போது அவர் பெற்ற ஞானத்தின் பயனால் அவரது கடினமான வாழ்க்கையை மாற்றி அறிவு ஞானமாக இருக்கின்ற மண்டலத்தில் அமிழ்த நீரை வைத்து இருக்கும் சுழுமுனை நாடியின் வழியாக அமிழ்தத்தை ஊறச் செய்து இறைவனை அவர் அடைவதற்கு தடையாக இருக்கின்ற அனைத்து மலங்களையும் அதன் மூலம் நீக்கி விட்டு நிலைபெற்று நின்று எப்போதும் அவரோடு சேர்ந்தே இருக்கின்ற இறைவனின் ஜோதி வடிவமாகவே அவரையும் ஆக்கி விடும்.



## பாடல் #1473: ஐந்தாம் தந்திரம் - 8. ஞானம் (இறைவனை அடைவதற்கு எந்த வழியில் சென்றாலும் அதில் ஞானம் இருக்க வேண்டும்)

ஞானிக் குடன்குணம் ஞானத்தில் நான்குமா  
மோனிக் கிவையொன்றுங் கூடாமுன் மோகித்து  
மேனிற்ற லாஞ்சத்தி வித்து விளைந்திடுந்  
தானிக் குலத்தோர் சரிதை கிரிகையே.

விளக்கம்:

உண்மையான ஞானத்தை பெற்ற ஞானிக்கு அவருடனே இருக்கின்ற குணங்களாக ஞானத்தில் சேர்ந்து இருக்கின்ற சரியையில் முழுமை பெற்ற ஞானமும் கிரியையில் முழுமை பெற்ற ஞானமும் யோகத்தில் முழுமை பெற்ற ஞானமும் ஞானத்தில் முழுமை பெற்ற ஞானமும் ஆகிய நான்கு விதமான நிலைகள் இருக்கின்றன. இந்த நிலைகளை அடைந்து மெளன நிலைக்கு சென்று விட்ட ஞானிக்கு இந்த நான்கு நிலைகளில் ஒன்று கூட குணமாக சேர்ந்து இருப்பதற்கு முந்தைய காலத்தில் அவர் உலகப் பற்றுக்களில் மயங்கி இருக்கும் போது அவருக்கு மேல் நின்று அருளுகின்றதாகிய இறை சக்தியானது பாடல் #1471 இல் உள்ளபடி அவர் கடைபிடித்த வழிகளின் பயனால் விதையைப் போல ஞானம் விளைந்து விடும். அதன் பயனால் மெளன நிலை என்ற உச்சத்திற்கு சென்று நான்கு விதமான ஞான நிலைகளையும் தம்முடைய குணங்களாக கொண்ட இந்த ஞானியர்கள் அனைவரும் இனி இறைவனை அடைய வேண்டும் என்று சரியையும் கிரியையும் செய்கின்ற அனைத்து உயிர்களுக்கும் அதன் பலன்களை கொடுக்கின்ற இறை நிலையாக இருப்பார்கள்.





பாடல் #1474: ஜந்தாம் தந்திரம் - 8. ஞானம் (இறைவனை  
அடைவதற்கு எந்த வழியில் சென்றாலும் அதில் ஞானம்  
இருக்க வேண்டும்)

ஞானத்தின் ஞானாதி நான்குமாம் ஞானிக்கு  
ஞானத்தின் ஞானமே நானென தென்னாமல்  
ஞானத்தில் யோகமே நாதாந்தம் நல்லொளி  
ஞானக் கிரிகையே நன்முத்தி நாடலே.

விளக்கம்:

பாடல் #1473 இல் உள்ளபடி ஞானத்தில் முழுமை பெற்ற ஞானத்திற்கு முதலாக  
இருக்கின்ற நான்கு விதமான நிலைகளாக ஞானிக்கு இருப்பதில் ஞானத்தில்  
முழுமை பெற்ற ஞானமானது நான் இது எனது என்கின்ற எந்தவிதமான  
எண்ணமும் இல்லாமல் அனைத்தும் இறைவனே என்று இருக்கின்ற  
நிலையாகும். யோகத்தில் முழுமை பெற்ற ஞானமானது சத்தத்திற்கு எல்லையாக  
இருக்கின்ற நன்மையே வடிவான ஜோதியாகும். கிரிகையில் முழுமை பெற்ற  
ஞானமானது நன்மை தரும் முக்தியை தேடிச் செல்லுதல் ஆகும். சரியையில்  
முழுமை பெற்ற ஞானமானது இறைவனை நாடிச் சென்று அடைவது ஆகும்.



பாடல் #1475: ஐந்தாம் தந்திரம் - 8. ஞானம் (இறைவனை  
அடைவதற்கு எந்த வழியில் சென்றாலும் அதில் ஞானம்  
இருக்க வேண்டும்)

நண்ணிய ஞானத்தின் ஞானாதி நண்ணுவோன்  
புண்ணிய பாவங் கடந்த பிணக்கற்றோர்  
கண்ணிய நேயங் கரைஞானங் கண்டுளோர்  
திண்ணிய சுத்தன் சிவமுத்தன் சித்தனே.

விளக்கம்:

தமக்கு கிடைக்கப் பெற்ற ஞானத்தில் முழுமை பெற்ற ஞானத்திற்கு முதலாக இருக்கின்ற ஞானத்தில் சரியை ஞானத்தில் கிரியை ஞானத்தில் யோகம் ஞானத்தில் ஞானம் ஆகிய நான்கு நிலைகளையும் கிடைக்கப் பெற்றவர்கள் புண்ணியம் பாவம் என்கின்ற நிலைகளை கடந்து நின்று எந்த விதமான பற்றுகளும் இல்லாமல் இருப்பவர்கள். மேன்மையான அன்பிற்கு எல்லையாக இருக்கின்ற இறை ஞானத்தை கண்டு அதிலேயே பேரன்பாக இருப்பவர்கள். இவர்களே உறுதியாக எந்தவிதமான மாசுக்களும் இல்லாமல் தூய்மையாக இருக்கின்ற சிவ நிலையில் முக்தியாக இருக்கின்ற சித்தர்கள் ஆகும்.





பாடல் #1476: ஐந்தாம் தந்திரம் - 8. ஞானம் (இறைவனை  
அடைவதற்கு எந்த வழியில் சென்றாலும் அதில் ஞானம்  
இருக்க வேண்டும்)

ஞான சமையமே நாடுந்தனைக் காண்டல்  
ஞான விசேடமே நாடும் பரோதையம்  
ஞான நிர்வாணமே நன்னெறி வன்னருள்  
ஞானா பிடேகமே நற்குரு பாதமே.

விளக்கம்:

ஞானமானது சமயம் எனப்படுகின்ற சரியையில் முழுமையாக இருப்பது வெளியில் தேடி செல்லுகின்ற இறைவனை தனக்குள் கண்டு உணர்வது ஆகும். ஞானமானது விசேடம் எனப்படுகின்ற கிரியையில் முழுமையாக இருப்பது தாம் தேடுகின்ற பரம் பொருளாகிய இறைவன் தமக்குள்ளேயே ஞானமாக உருவாகுவது ஆகும். ஞானமானது நிர்வாணம் எனப்படுகின்ற யோகத்தில் முழுமையாக இருப்பது நன்மையை கொடுக்கின்ற நெறிகளாக இருக்கின்ற இறைவனின் அருளை பரிபூரணமாக பெறுவது ஆகும். ஞானமானது அபிடேகம் எனப்படுகின்ற ஞானத்தில் முழுமையாக இருப்பது நன்மையே வடிவாக குருநாதனாக இருக்கின்ற இறைவனின் திருவடிகளே ஆகும்.



பாடல் #1477: ஐந்தாம் தந்திரம் - 9. சன் மார்க்கம் [தாமும்  
பார்க்கின்ற பொருளும் சிவமாகவே இருப்பதை உணர்கின்ற  
உண்மையான வழி]

சாற்றுஞ் சன்மார்கமாந் தற்சிவ தத்துவந்  
தோற்றங் களான சுருதிச் சுடர்கண்டு  
சீற்ற மொழிந்து சிவயோக சித்தராய்க்  
கூற்றத்தை வென்றார் குறிப்பறிந் தார்களே.

விளக்கம்:

எடுத்து சொல்லப் படுகின்ற உண்மையான வழியாக இருப்பது தாமே சிவமாக  
இருக்கின்ற தத்துவம் ஆகும். பல விதமாக காணுகின்ற அனைத்து  
தோற்றங்களாக இருக்கின்ற சத்தமும் வெளிச்சமுமாக இருக்கின்ற இறை  
தத்துவத்தை தமக்குள்ளே கண்டு உணர்ந்து அதன் பயனால் காமம் குரோதம்  
லோபம் மதம் மாச்சரியம் ஆகிய அனைத்தும் அழிந்து போய் சிவ யோகத்தையே  
சித்தமாக கொண்டு இருப்பவர்களாகி இறப்பு என்கின்ற ஒன்றை வென்று  
விட்டவர்களே இந்த சன் மார்க்கம் என்று சொல்லப் படுகின்ற இறை  
தத்துவத்தின் பொருளை அறிந்தவர்கள் ஆவார்கள்.





பாடல் #1478: ஐந்தாம் தந்திரம் - 9. சன் மார்க்கம் (தாமும் பார்க்கின்ற பொருளும் சிவமாகவே இருப்பதை உணர்கின்ற உண்மையான வழி)

சைவப் பெருமைத் தனிநா யகன்நந்தி  
ய்யய வகுத்த குருநெறி யொன்றுண்டு  
தெய்வச் சிவநெறி சன்மார்க்கஞ் சேர்ந்துய்ய  
வையத்துள் ளார்க்கு வகுத்துவைத் தானே.

விளக்கம்:

சைவம் எனும் வழிமுறைக்கு பெருமையளிக்கும் தனிப் பெரும் தலைவனாகவும் குருநாதராகவும் நிற்கின்ற இறைவன் ஆன்மாக்கள் மேல் நிலையை அடைவதற்கு அவரவரது பக்குவத்திற்கு ஏற்றபடி கொடுத்து அருளிய குரு வழி முறை ஒன்று இருக்கின்றது. அதுவே தெய்வ அம்சமாகிய சிவத்தை அடைகின்ற வழி முறை ஆகும். அதனுடன் உண்மை வழியாகிய தாமும் பார்க்கின்ற பொருளும் அந்த இறைவனாகவே இருக்கின்ற தத்துவமும் சேர்ந்து மேல் நிலையை அடைவதற்காக உலகத்தில் உள்ள அனைத்து உயிர்களுக்கும் அதனதன் பக்குவத்திற்கு ஏற்றபடி கொடுத்து வைத்து அருளுகின்றான் குரு நாதனாக நிற்கின்ற இறைவன்.



பாடல் #1479: ஐந்தாம் தந்திரம் - 9. சன் மார்க்கம் (தாமும் பார்க்கின்ற பொருளும் சிவமாகவே இருப்பதை உணர்கின்ற உண்மையான வழி)

தெரிசிக்கப் பூசிக்கச் சிந்தனை செய்யப்  
பரிசிக்கக் கீர்த்திக்கப் பாதுகஞ் சூடக்  
குருபத்தி செய்யுங் குவலையத் தோர்க்குத்  
தருமுத்தி சார்பூட்டுஞ் சன்மார்கந் தானே.

விளக்கம்:

குருவை இறைவனாகவே தரிசிப்பதும் அவரை பூசிப்பதும் குருவின் திருவுருவத்தை தியானத்தில் சிந்தனை செய்வதும் குருவின் அருகாமையை அனுவிப்பதும் அவரது புகழை போற்றி பாடுவதும் அவரது திருவடிகளில் இருக்கும் பாதுகைகளை தமது தலை மேல் சூடுவதும் ஆகிய இவற்றை எல்லாம் செய்து தமது குருவுக்கு பக்தியை முறைப்படி செய்கின்ற உலகத்தவர்களுக்கு அதன் பயனால் தருகின்ற முக்தி நிலைக்கு சார்பாக இருந்து அனுபவிக்க வைப்பது உண்மையான வழியாகும்.





பாடல் #1480: ஐந்தாம் தந்திரம் - 9. சன் மார்க்கம் (தாமும் பார்க்கின்ற பொருளும் சிவமாகவே இருப்பதை உணர்கின்ற உண்மையான வழி)

தெளிவறி யாதார் சிவனை யறியார்  
தெளிவறி யாதார் சீவனு மாகார்  
தெளிவறி யாதார் சிவமாக மாட்டார்  
தெளிவறி யாதவர் தீராப் பிறப்பே.

விளக்கம்:

குருவின் அருளால் ஞானத் தெளிவை அறியாதவர்கள் சிவப் பரம்பொருளை அறிந்து கொள்ள மாட்டார்கள். அவர்கள் தமது ஆத்ம ஞானத்தில் முழுமை அடைய மாட்டார்கள். அவர்கள் சிவமாக ஆக மாட்டார்கள். அவர்களுக்கு எப்போதும் தீர்ந்து விடாமல் பிறவிகள் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கும்.



பாடல் #1481: ஐந்தாம் தந்திரம் - 9. சன் மார்க்கம் [தாமும் பார்க்கின்ற பொருளும் சிவமாகவே இருப்பதை உணர்கின்ற உண்மையான வழி]

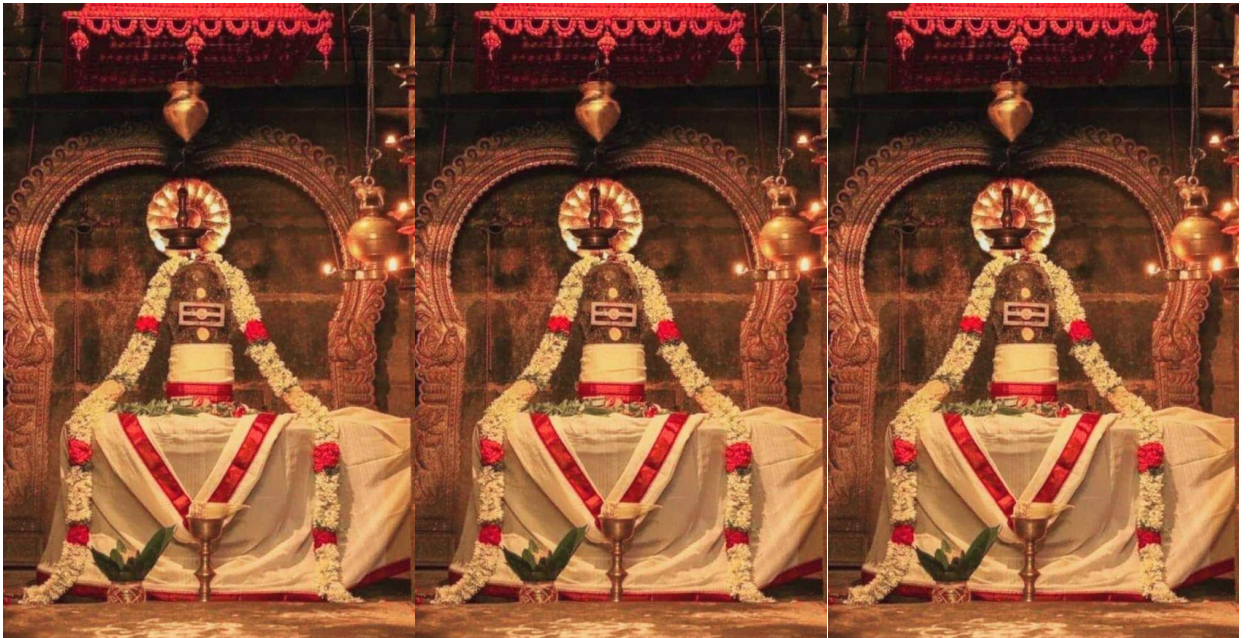
தானவ னாகித் தானைந்தா மலஞ்செற்று  
மோமை தாமொழிப் பான்முத்த ராவது  
மீனமில் ஞானா னுபுதியி லின்பமுந்  
தானவ னாயறற லானசன் மார்கமே.

விளக்கம்:

குருவருளால் தெளிவு பெற்றவர்கள் தாம் சிவமாகவே ஆகுவதும் தம்மிடம் இருக்கின்ற ஆணவம் கன்மம் மாயை மாயேயம் திரோதாயி ஆகிய ஐந்து விதமான மலங்களையும் அழிப்பதும் மெளனம் என்று சொல்லப்படுகின்ற உச்ச நிலையில் எண்ணங்கள் அனைத்தையும் அழித்து முக்தி நிலை பெற்றவராக ஆகுவதும் ஒரு குறையும் இல்லாத பேரறிவு ஞானத்தை தமது அனுபவித்தில் உணர்ந்து அதில் பேரின்பம் பெறுவதும் தாமே சிவமாக ஆகி தான் எனும் எண்ணமே இல்லாமல் இருப்பதும் ஆகிய இவை அனைத்துமே உண்மையான வழிகளாகும்.

ஐந்து விதமான மலங்கள்

1. ஆணவம் - செருக்கு மமதை
2. கன்மம் - வினைப் பயன்
3. மாயை - பொய்யான தோற்றம்
4. மாயேயம் - அசுத்த மாயை
5. திரோதாயி - உண்மையை மறைத்தல்





பாடல் #1482: ஐந்தாம் தந்திரம் - 9. சன் மார்க்கம் [தாமும்  
பார்க்கின்ற பொருளும் சிவமாகவே இருப்பதை உணர்கின்ற  
உண்மையான வழி]

சன்மார்கத் தார்க்கு முகத்தோடு பீடமுஞ்  
சன்மார்கத் தார்க்கு மிடத்தோடு தெய்வமுஞ்  
சன்மார்கத் தார்க்கும் வருக்கந் தெரிசன  
மெய்மார்கத் தார்க்கு மியம்புவன் கேண்மினே.

விளக்கம்:

உண்மையான வழியை பின்பற்றி முக்தி நிலையில் சிவமாகவே இருக்கின்றவர்களின் முகமே இறைவன் அமர்ந்து இருக்கின்ற பீடமாகவும் அவர்கள் இருக்கின்ற இடமே இறைவன் வீற்றிருக்கின்ற கோயிலாகவும் அவர்களின் கூட்டத்தை காண்பதே இறைவனின் தரிசனமாகவும் இருக்கின்றது. தாமும் பார்க்கின்ற பொருளும் சிவமாகவே இருக்கின்ற உண்மையை தெரிந்து கொள்ளுகின்ற வழியை தேடுகின்ற அனைவருக்கும் இதுவே வழி என்று யான் எடுத்து சொல்கின்றேன் கேட்டுக் கொள்ளுங்கள்.



பாடல் #1483: ஐந்தாம் தந்திரம் - 9. சன் மார்க்கம் (தாமும்  
பார்க்கின்ற பொருளும் சிவமாகவே இருப்பதை உணர்கின்ற  
உண்மையான வழி)

சன்மார்க்ச சாதனந் தான்ஞான ஞேயமாம்  
பின்மார்க்ச சாதனம் பேதையர்க் காய்நிற்குந்  
துன்மார்கம் விட்ட துரியத் துரிசற்றார்  
சன்மார்கந் தானவ னாகுஞ்சன் மார்கமே.

விளக்கம்:

உண்மையான வழிக்கு உதவுகின்ற கருவியாக இருப்பது ஞானத்தின் மூலம் அன்பு வடிவமாக இருக்கின்ற இறைவனை உணர்ந்து கொள்ளுவது ஆகும். மற்ற வழிகளுக்கு கருவியாக இருக்கின்ற அனைத்தும் அறியாமையில் இருப்பவர்களுக்கு பெற முடியாததாகவே நிற்கின்றது. தீய வழிகளை நீக்கி விட்ட ஆழ்நிலை தியான நிலையில் அழுக்குகள் எதுவும் இல்லாதவர்களாக பேரின்பத்தில் இருப்பதுவே உண்மையான வழி முறையில் தாமே சிவம் ஆகுகின்ற சன் மார்க்க வழியாகும்.





பாடல் #1484: ஐந்தாம் தந்திரம் - 9. சன் மார்க்கம் [தாமும்  
பார்க்கின்ற பொருளும் சிவமாகவே இருப்பதை உணர்கின்ற  
உண்மையான வழி]

சன்மார்க மேத்த வரும்பெருஞ் சீடர்க்கும்  
பின்மார்க மூன்றும் பிறவியற் பாமென்றால்  
நன்மார்கந் தான்சிவ னோடுற நாடலே  
சொன்மார்கஞ் சொல்லச் சுருதிகைக் கொள்ளுமே.

விளக்கம்:

உண்மையான வழி முறையை அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளும் படி சிறப்பிக்க  
வருகின்ற பெருமை பெற்ற சீடர்களுக்கு அதற்கு பிறகு இருக்கின்ற வழி  
முறைகளாகிய சக மார்கம், சற்புத்திர மார்கம், தாச மார்கம் ஆகிய மூன்றும்  
பிறவியிலேயே இயல்பாக கிடைத்து விடுகின்றது. ஏன் என்றால் நன்மையான  
வழி முறையானது அவர்கள் சிவப் பரம்பொருளோடு சேர்ந்து இருப்பதை விரும்பி  
தேடிக்கொண்டே இருப்பதால் ஆகும். ஆகவே, குரு தமது சீடர்களுக்கு  
அறிவுறுத்தக் கூடிய வழி முறைகளாக வேதங்கள் கொடுத்த அனைத்து  
முறைகளும் அவர்களுக்கு கைவரப் பெறும்.



பாடல் #1485: ஐந்தாம் தந்திரம் - 9. சன் மார்க்கம் (தாமும்  
பார்க்கின்ற பொருளும் சிவமாகவே இருப்பதை உணர்கின்ற  
உண்மையான வழி)

அன்னிய பாசமு மாகுங் கருமமு  
முன்னு மவத்தையு மூலப் பகுதியும்  
பின்னிய பாசமும் பேதாதி பேதமுந்  
தன்னோடுங் கண்டவர் சன்மார்கத் தோரே.

விளக்கம்:

தனக்கு வேறாகவும் தன்னை அடிமைப்படுத்தியும் தன்னுள் அடங்கியும்  
இருக்கின்ற பாசத்தையும் அதற்கு காரணமாகும் கர்மத்தையும் அந்த கர்மத்தின்  
பயனால் அனுபவிக்கின்ற அனைத்து வாழ்க்கை அனுவங்களையும் அந்த  
அனுபங்களுக்கு மூலமாக இருக்கின்ற ஆசைகளையும் அதனோடு பின்னிப்  
பிணைந்து இருக்கின்ற பாசக் கட்டுகளையும் அதனோடு சேர்ந்து இருக்காமல்  
விலகி இருக்கின்ற ஆன்மாவையும் ஆதியில் முதன் முதலில் அந்த ஆன்மா  
இறைவனை விட்டுப் பிரிந்து வந்த காரணத்தையும் தமக்கு உள்ளும்  
வெளியிலும் கண்டு அறிந்து கொண்டவர்களே உண்மையான வழியை கடை  
பிடிப்பவர்கள் ஆவார்கள்.





பாடல் #1486: ஐந்தாம் தந்திரம் - 9. சன் மார்க்கம் (தாமும்  
பார்க்கின்ற பொருளும் சிவமாகவே இருப்பதை உணர்கின்ற  
உண்மையான வழி)

பசுபாச நீக்கிப் பதியுடன் கூட்டிக்  
கசியாத நெஞ்சங் கசியக் கசிவித்  
தோரசிபாத வுண்மைச் சொரூபோ தையத்துற்  
றசைவான தில்லாமை யானசன் மார்கமே.

விளக்கம்:

ஆன்மாவில் இருக்கின்ற "நான்" எனும் எண்ணத்தையும் பாசத் தளைகளையும் நீக்கி இறைவனுடன் ஒன்று சேர்த்து எதனாலும் உருகாமல் இருக்கின்ற நெஞ்சத்தையும் இறைவனின் மேல் கொண்ட தூய அன்பினால் உருகும் படி உருக வைத்து ஒரு ஆன்மாவாக இருப்பதுவே இறைவனின் பேருண்மை சுய உருவமாக இருக்கின்றது என்கின்ற எண்ணத்தை உருவாக்கி அதனை உணர வைத்து அதிலேயே இலயிக்க வைத்து அசைவில்லாமல் இருக்கும்படி ஆக்குகின்றது உண்மை வழியாகும்.



**பாடல் #1487: ஐந்தாம் தந்திரம் - 9. சன் மார்க்கம் (தாமும் பார்க்கின்ற பொருளும் சிவமாகவே இருப்பதை உணர்கின்ற உண்மையான வழி)**

மார்கஞ்சன் மார்கிகட் கட்ட வகுப்பது  
மார்கஞ்சன் மார்கமே யன்றிமற் றொன்றில்லை  
மார்கஞ்சன் மார்க மெனுநெறிவை காதோர்  
மார்கஞ்சன் மார்க மதிசித்த யோகமே.

விளக்கம்:

தாமும் பார்க்கின்ற பொருளும் சிவமாகவே இருப்பதை உணர்கின்ற வழியாகிய உண்மை வழி முறையை கடைபிடிப்பவர்கள் முறைப்படி கட்டமைத்து வகுத்து வைத்த நெறி முறைகள் அல்லாமல் வேறு ஒரு வழி முறைகளும் இல்லை. உண்மை வழி முறை என்று சொல்லப்படும் அந்த நெறி முறைகளை வகுத்து வைத்த முறைப்படி தவறாமல் காத்து கடை பிடிப்பவர்களுக்கு எண்ணத்தை எல்லாம் சிவப் பரம்பொருளின் மேல் வைத்து செய்கின்ற மிகவும் உயர்ந்த யோகமாக அந்த உண்மை வழியே இருக்கின்றது.





## பாடல் #1488: ஐந்தாம் தந்திரம் - 10. சக மார்க்கம் (இறைவன் தோழமையாக உடனிருந்து வழிகாட்டும் நெறி முறை)

சன்மார்கந் தானே சகமார்க் மானது  
மன்மார்க் மாமுத்தி சித்திக்கும் வைப்பதாம்  
பின்மார்க் மாவது பேராப் பிறந்திறந்  
துன்மார்க் ஞானத் துறுதியு மாமே.

விளக்கம்:

உண்மை வழியில் ஞானம் பெற்ற சாதகர்களுக்கு தானாகவே இறைவன் தோழமையுடன் வழிகாட்டும் நெறி முறையாக சக மார்கம் [தோழமை வழிமுறை] இருக்கின்றது. இதுவே எப்போதும் நிலைத்து நிற்கின்ற வழியாக இருந்து முக்தி பேறு அடைவதற்கும் நினைப்பதை எல்லாம் செயல்பட வைப்பது ஆகவும் இருக்கின்றது. இதற்கு நேர் எதிரான வழியில் செல்பவர்கள் இடைவிடாமல் பிறவி எடுத்து இறந்து மீண்டும் மீண்டும் மனம் செல்லுகின்ற வழியில் செல்லும் போதும் இறைவன் தோழமையுடன் மறைந்து இருந்து ஒரு காலத்தில் உண்மை ஞானம் உறுதியாக கிடைக்கும் படி அருளுவார்.

கருத்து: உண்மை வழியில் ஞானம் பெற்றவர்களுக்கு இறைவன் தோழமையாக அருகிலேயே இருந்து நினைப்பது அனைத்தையும் செயல் படுத்துகின்றார். எந்த வழிமுறையையும் பின் பற்றாமல் மனம் போன போக்கில் வாழ்ந்து இறந்து மீண்டும் மீண்டும் பிறவி எடுத்தாலும் இறைவன் தோழமையாக மறைந்து இருந்து வழிகாட்டி ஒரு காலத்தில் ஞானம் பெறும் படி அருளுவார்.



## பாடல் #1489: ஐந்தாம் தந்திரம் - 10. சக மார்க்கம் (இறைவன் தோழமையாக உடனிருந்து வழிகாட்டும் நெறி முறை)

மருவுந் துவாதெச மார்கமு மில்லார்  
குருவுஞ் சிவனுஞ் சமையமுங் கூடார்  
வெருவுந் திருமகள் வீட்டில்லை யாகு  
முருவுங் கிளையு மொருங்கிழப் போரே.

விளக்கம்:

தியானத்தின் மூலம் தலைக்கு மேலே பன்னிரண்டு அங்குல தூரத்தில் இருக்கின்ற துவாதச வெளியில் இருக்கின்ற இறைவனை அறிகின்ற யோக வழிமுறையை அறிந்து கொள்ளாதவர்களும் குருவின் மூலம் ஞானத்தை பெறாதவர்களும் இறைவன் மேல் பக்தி செய்யாதவர்களும் இறைவனை வழிபடும் தமது குல வழக்கத்தை கைவிடுபவர்களும் ஆகிய இவர்களுடன் சேர்ந்து இருப்பது வீண் என்று லட்சுமி தேவியும் அவர்களை விட்டு வேண்டாம் என்று விலகி விடுவாள். அவர்களின் உடலும் உடலைச் சுற்றி இருக்கின்ற நன்மைகளும் அழிந்து இழந்து விடுவார்கள்.

கருத்து: உயர்ந்த மனித பிறவி என்பது இறைவனை அறிந்து கொண்டு அவனை அடைவதற்காக அருளப்பட்டது. இதில் இறைவனை அடையும் வழிகளாக பக்தி கர்மம் யோகம் ஞானம் ஆகிய நான்கு வழிகளை தோழமையுடன் உடனிருந்து இறைவன் அருளியிருந்தும் இது எதையுமே பின்பற்றாமல் ஆசையின் வழியில் செல்பவர்களை விட்டு தோழமையுடன் இருந்த இறைவன் விலகி நிற்பதால் அவர்களின் உயர்ந்த பிறவிக்கான நன்மைகள் அழிந்து போய் அடுத்த பிறவியில் கீழ் நிலை பிறவிக்கு சென்று விடுவார்கள்.





## பாடல் #1490: ஐந்தாம் தந்திரம் - 10. சக மார்க்கம் (இறைவன் தோழமையாக உடனிருந்து வழிகாட்டும் நெறி முறை)

யோகமு மாதியி னுள்ளே யகலிடம்  
யோக சமாதியி னுள்ளே யுளரொளி  
யோக சமாதியி னுள்ளே யுளசத்தி  
யோக சமாதி யுகந்தவர் சித்தரே.

விளக்கம்:

யோகம் என்று அறியப் படுகின்ற சாதனையானது ஆதியாக இருக்கின்ற இறைவனின் உள்ளேயே அடங்கி அண்ட சராசரங்கள் அனைத்திலும் இறைவனோடு இடம் பெற்று இருக்கின்றது. அந்த யோகத்தில் ஆழ்ந்து இருக்கின்ற சமாதி நிலையில் சாதகருக்கு உள்ளே என்றும் நிலைபெற்று இருக்கின்ற ஒளியாக இறைவன் இருக்கின்றான். அந்த ஒளியாகிய இறைவனின் சக்தியை சமாதி நிலையில் இருந்து கொண்டே அனுபவித்துக் கொண்டு பேரின்பத்திலேயே திளைத்து இருக்கின்ற சாதகர்களே சித்தர்கள் ஆவார்கள்.



## பாடல் #1491: ஐந்தாம் தந்திரம் - 10. சக மார்க்கம் (இறைவன் தோழமையாக உடனிருந்து வழிகாட்டும் நெறி முறை)

யோகமும் போகமும் யோகியர் காகுமாம்  
யோக சிவரூப முற்றிடு முள்ளத்தோர்  
யோகம் புவியிற் புருடாதி சித்தியா  
மாக மிரண்டு மழியாத யோகிக்கே.

விளக்கம்:

யோகமும் அதனால் கிடைக்கின்ற பேரின்பமும் யோக சாதனை புரிகின்ற யோகியர்களுக்கே அவர்களின் தகுதிக்கு ஏற்றவாறு கிடைக்கும். யோகத்தில் இறைவனின் ஒளி உருவத்தை தமக்குள்ளே தரிசிக்கின்ற யோகியர்களின் உள்ளத்திற்குள் என்றும் இடைவிடாத இறை சிந்தனையாக இருக்கின்ற ஒரு யோகமே இந்த உலகத்தில் இருக்கின்ற யோகியர்களின் ஆன்மாவிற்கு ஆதியாகிய பரமாத்மாவின் அருள் சக்தியாக கிடைக்கும். அந்த அருள் சக்தியால் உடல் மனம் ஆகிய இரண்டும் என்றும் அழியாமல் இருக்கின்ற நிலையை யோகியர்கள் பெறுவார்கள்.





## பாடல் #1492: ஐந்தாம் தந்திரம் - 10. சக மார்க்கம் (இறைவன் தோழமையாக உடனிருந்து வழிகாட்டும் நெறி முறை)

ஆதார சோதனை யானாடி சுத்திகள்  
மேதாதி யீரெண் கலந்தது விண்ணொளி  
போதா லயத்துப் புலன்கர ணம்புந்தி  
சாதா ரணங்கெட லாஞ்சக மார்கமே.

விளக்கம்:

சாதனைகளின் மூலம் உடலுக்குள் இருக்கின்ற ஆறு ஆதார சக்கரங்களையும் ஆராய்ச்சி செய்து அதன் வழியாக உடலுக்குள் இருக்கின்ற நாடிகளை சுத்தம் செய்து உடல் இயக்கத்திற்கு காரணமாக இருக்கின்ற மேதைக் கலை முதலாகிய பதினாறு கலைகளோடு விண்ணில் இருக்கின்ற ஒளி வடிவமான இறை சக்தியானது கலந்தது. அதன் பிறகு அறிவின் ஆலயமாக இருக்கின்ற உடலுக்குள் இருக்கின்ற ஐந்து புலன்களும் நான்கு கரணங்களும் புத்தியும் தங்களின் இயல்பான செயல்களை இழந்து இறை நிலையை பெறுவதே இறைவனோடு தோழமையாக இருக்கின்ற வழி முறையாகும்.

உயிர்களின் உடலின் இயக்கத்திற்கு காரணமாக இருக்கின்ற பதினாறு கலைகள்:

1. மேதைக்கலை
2. அருக்கீசக்கலை
3. விடக்கலை
4. விந்துக்கலை
5. அர்த்தசந்திரன் கலை
6. நிரோதினிக்கலை
7. நாதக்கலை
8. நாதாந்தக்கலை
9. சக்திக்கலை
10. வியாபினிக்கலை
11. சமனைக்கலை
12. உன்மனைக்கலை
13. வியோமரூபினிக்கலை
14. அனந்தைக்கலை
15. அனாதைக்கலை
16. அனாசிருதைக்கலை

ஐந்து புலன்கள்: 1. கண் - பார்த்தல் 2. காது - கேட்டல் 3. மூக்கு - நுகர்தல் 4. வாய் - பேசுதல் 5. தோல் - தொடுதல்

நான்கு அந்தக்கரணங்கள்: 1. மனம் 2. புத்தி 3. சித்தம் 4. அகங்காரம்



## பாடல் #1493: ஐந்தாம் தந்திரம் - 10. சக மார்க்கம் (இறைவன் தோழமையாக உடனிருந்து வழிகாட்டும் நெறி முறை)

பிணங்கி நிற்கின்றவை யெந்தையும் பின்னை  
யணங்கி யெறிவ னயிர்மன வாளாற்  
கணம்பதி னெட்டுங் கருது மொருவன்  
வணங்கவல் லான்சிந்தை வந்துநின் றானே.

விளக்கம்:

தமது ஆன்மாவோடு ஒன்றாக பிணைந்து தோழமையுடன் நிற்கின்ற எமது தந்தையாகிய இறைவனை அறிந்து கொள்ளாமல் இருக்கின்ற உயிரும் அந்த உயிரை வருத்தக் கூடிய கர்மங்களையும் உயிரின் நுண்ணியமான மனம் என்கின்ற கூர்மையான வாளைக் கொண்டு தமது அருளால் அறுத்து எறிகின்றான் இறைவன். பதினெட்டு வகையான தேவ கணங்களாலும் எப்போதும் எண்ணப் படுகின்ற ஒருவணாகிய இறைவனை தமக்குள்ளேயே அறிந்து வணங்கும் வல்லமை பெற்ற சாதகரின் சிந்தைக்குள் அந்த இறைவன் தோழமையுடன் வந்து நின்று அருளுகின்றான்.

18 விதமான தேவ கணங்கள்:

1. சுரர் - உலக இயக்கத்திற்கு உதவும் தேவ லோகத்து தேவர்கள்.
2. சித்தர் - இறை நிலையில் இருப்பவர்கள்.
3. அசுரர் - அசுரர்கள்.
4. தைத்தியர் - அரசுர்களில் ஒரு பிரிவினரான தானவர்கள்.
5. கருடர் - கருடர்கள்.
6. கின்னரர் - நடனம் ஆடுவதில் வல்லவர்கள்.
7. நிருதர் - அரக்கர்கள்.
8. கிம்புருடர் - யாளி என்று அழைக்கப்படும் சிங்க முகமும் மனித உருவமும் கொண்ட கணங்கள்.
9. காந்தர்வர் - கந்தவர்கள் [தேவர்களுக்கு அடுத்த நிலை].
10. இயக்கர் - யட்சர்கள்.
11. விஞ்சையர் - கலைகளில் பெரும் ஞானம் உடையவர்கள்.
12. பூதர் - சிவனுக்கு சேவர்களாக இருக்கும் பூத கணங்கள்.
13. பிசாசர் - கொடூரமான கோபக் குணத்துடன் வடிவமற்றவர்கள்.
14. அந்தரர் - சுவர்க்க லோகத்தில் இருக்கும் தேவர்கள்.
15. யோகர் - ரிஷிகளும் முனிவர்களும்.
16. உரகர் - நாகர்கள்.
17. ஆகாய வாசர் - விண்ணுலக வாசிகள்.
18. விண்மீன் நிறைகணம் - நட்சத்திர மண்டலங்களில் நிறைந்திருக்கும் கணங்கள்.





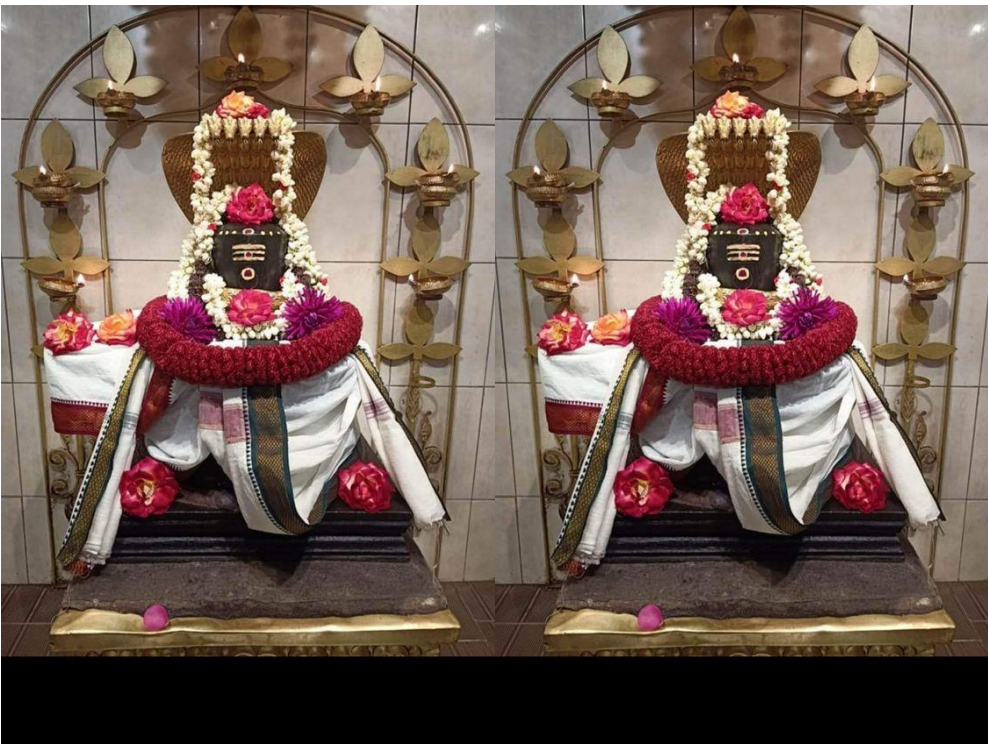
திருமந்திரம் - பாடல் #1494: ஐந்தாம் தந்திரம் - 10. சக  
மார்க்கம் [இறைவன் தோழமையாக உடனிருந்து வழிகாட்டும்  
நெறி முறை]

வளங்கனி யொக்கும் வளநிறத் தார்க்கும்  
வளங்கனி யொப்பதோர் வாய்மை யினாகு  
முளங்கனிந் துள்ள முகந்திருப் பார்க்குப்  
பழங்கனிந் துள்ளே பகுந்துநின் றானே.

விளக்கம்:

செழுமையாக பழுத்த பழத்தை போலவே செழுமையாக பிரகாசிக்கின்ற  
தேஜஸான உடலை பெற்று இருக்கின்ற அடியவர்களுக்கு அவர்களுடைய  
தேகம் செழுமை பொருந்திய பழுத்த பழத்தைப் போல இருப்பதற்கு காரணம்  
அவர்களுடைய வாழ்க்கை முழுவதும் தவறாமல் கடைபிடித்த ஒரு வாய்மை  
எனும் தர்மத்தினால் ஆகும். அந்த அடியவர்களது உள்ளமானது இறைவன்  
மேல் கொண்ட தூய்மையான அன்பினால் கனிந்து இருப்பதனாலும் அவர்கள்  
கடைபிடித்து வந்த தர்மத்தின் பயனாலும் எப்போதும் இன்பத்தோடு  
இருக்கின்றார்கள். நன்றாக பழுத்த பழத்திற்குள் கனிந்து இருக்கும் சுவை  
போலவே அவர்களின் பழுத்த பழம் போன்ற உள்ளங்குள் சுவை போல சேர்ந்து  
தோழமையுடன் நிற்கின்றான் இறைவன்.

கருத்து: எந்த மார்க்கத்தையும் கடை பிடிக்காவிட்டாலும் சத்தியத்தையும்  
தர்மத்தையும் ஒருவர் தமது வாழ்நாள் முழுவதும் கடை பிடித்து வந்தால்  
அவர்களுக்குள் தோழமையுடன் இறைவன் எப்போதும் சேர்ந்து இருப்பான்.





**பாடல் #1495: ஜந்தாம் தந்திரம் - 11. சற்புத்திர மார்க்கம்  
[இறைவனை உண்மையான தந்தையாக பாவித்து அவனை  
அடைகின்ற வழி முறை]**

மேவிய சற்புத்திர மார்க் மெய்த்தொழில்  
தாவிப் பதாஞ்சக மார்கஞ் சகத்தொழி  
லாவ திரண்டு மகன்று சகமார்கத்  
தேவியோ டொன்றல் சன்மார்கத் தெளிவே.

விளக்கம்:

உறவினால் உண்மையான தந்தையாக இறைவனையும் அவருக்கு பிள்ளையாக தம்மையும் பாவிக்கின்ற வழி முறையானது உடலால் செய்கின்ற அனைத்து விதமான செயல்கள் மற்றும் சரியாக செய்ய வைக்க இறை சக்தி உடனிருந்து தோழமை வழி முறையில் மனதுடன் எப்போதும் சேர்ந்து இருந்து செய்கின்ற அனைத்து விதமான செயல்கள் ஆகிய இந்த இரண்டு விதமான செயல்களையும் நாம் செய்கின்றோம் என்கின்ற எண்ணமும், நமது உடலும் மனமும் இவற்றை செய்கின்றன என்கின்ற எண்ணமும் நீங்கும் படி செய்து, தோழமை வழி முறையில் தம்மோடு எப்போதும் தொடர்ந்து வருகின்ற இறை சக்தியோடு ஒன்றாக சேர்ந்து அனைத்தையும் இறை சக்தியே செய்கிறது என்கின்ற எண்ணத்தில் இருப்பதே உண்மை வழி முறையில் மேன்மையான நிலையில் கிடைக்கின்ற தெளிவு ஆகும்.



**பாடல் #1496: ஜந்தாம் தந்திரம் - 11. சற்புத்திர மார்க்கம்  
[இறைவனை உண்மையான தந்தையாக பாவித்து அவனை  
அடைகின்ற வழி முறை]**

பூசித்தல் வாசித்தல் போற்றல் சேவித்திட  
லாசற்ற நற்றவம் வாய்மை யழுக்கின்மை  
நேசித்திட் டன்னமு நீர்சுத்தி செய்தல்மற்  
றாசற்றல் சற்புத்திர மார்க மாமே.

விளக்கம்:

இறைவனை உண்மையான தந்தையாக பாவித்து அவருக்கு பூஜை செய்தல், மந்திரங்களை பாடுதல், போற்றி வணங்குதல், தரிசனம் செய்தல், குற்றம் இல்லாத நன்மையான தவத்தை மேற்கொள்ளுதல், உண்மையே பேசுதல், அழுக்கு இல்லாமல் சுற்றுப் புறத்தையும் தம்மையும் சுத்தமாக வைத்தல், அன்போடு சமைத்து வைத்த உணவை நைவேத்யமாக படைத்தல், நீரினால் சுத்தம் செய்து சமர்ப்பணம் செய்தல் ஆகிய இவை அனைத்தையும் தாம் செய்கின்றோம் என்கின்ற எண்ணம் இல்லாமல் இருந்து செய்வதே இறைவனின் பிள்ளையாக தன்னை பாவித்து அவனை அடைகின்ற வழி முறை ஆகும்.





பாடல் #1497: ஜந்தாம் தந்திரம் - 11. சற்புத்திர மார்க்கம்  
[இறைவனை உண்மையான தந்தையாக பாவித்து அவனை  
அடைகின்ற வழி முறை]

அறுகாற் பறவை யலர்தேர்ந் துழலு  
மறுகால் நரையன்னந் தாமரை நீலங்  
குறுகார் நறுமலர் கொய்வன கண்டுஞ்  
சிறுகா லரனெறி செல்லுகி லாரே.

விளக்கம்:

ஆறு கால்களைக் கொண்ட தேனீக்கள் தேனுள்ள மகரந்த மலர்களை ஆராய்ந்து தேடி அலைந்து தேனை சேகரிப்பதையும் இன்னொரு வகையில் வெள்ளை நிறத்தில் உள்ள அன்னப் பறவைகள் தாமரை மலர்களையும் நீலோற்பல மலர்களையும் தேடிச் சென்று அதன் தண்டுகளில் இருக்கும் பாலை சேகரிப்பதையும் இறைவனின் அடியவர்கள் நறுமணம் மிக்க மலர்களை கொய்து மாலையாக கோர்த்து இறைவனுக்கு சாற்றி வணங்கி அருளை சேகரிப்பதையும் பார்த்தும் சிறுது காலம் கூட தமக்கு தந்தை போல அரணாக இருக்கின்ற இறைவனின் அருளைப் பெறும் வழியில் செல்லாமல் இருக்கின்றார்கள்.



பாடல் #1498: ஜந்தாம் தந்திரம் - 11. சற்புத்திர மார்க்கம்  
[இறைவனை உண்மையான தந்தையாக பாவித்து அவனை  
அடைகின்ற வழி முறை]

அருங்கரை யாவது அவ்வடி நீழல்  
பெருங்கரை யாவது பிஞ்ஞுக னாணை  
வருங்கரை யேகின்ற மன்னுயிர்க் கெல்லா  
மொருங்கரை வாயுல கேழினொத் தானே.

விளக்கம்:

சென்று சேருவதற்கு மிகவும் அரியதான எல்லையாக இருப்பது இறைவனின் திருவடிகளின் நிழலாகும். பிறை நிலாவை சூடிக்கொண்டு இருக்கும் இறைவனின் ஆணைகளே பிறப்பு இல்லாத மாபெரும் நிலையை பெறுகின்ற எல்லையாக இருக்கின்றன. தத்தமது வினைகளுக்கு ஏற்றபடி வருகின்ற கர்மங்களின் எல்லைகளுக்கு ஏற்றபடி இந்த உலகத்தில் நிலை பெற்று வாழுகின்ற உயிர்களுக்கு எல்லாம் அவற்றின் வினைகளை தீர்த்துக் கொண்டு சென்று சேரும் கரையாக இருக்கின்ற உலகங்கள் ஏழு விதத்திற்கும் ஒத்து இருக்கின்ற தந்தையாக இறைவனே இருக்கின்றான்.

கருத்து: உயிர்கள் தங்களின் கர்மங்களை தீர்த்துக் கொள்ளவே ஏழு விதமான உலகங்களிலும் தத்தமது வினைகளுக்கு ஏற்ப பிறவிகள் எடுத்துக் கொண்டே இருக்கின்றன. இந்த ஏழு விதமான உலகங்களிலும் எடுக்கின்ற அனைத்து பிறவிகளிலும் தந்தையாக இருந்து காக்கின்ற இறைவனே முக்தி எனும் எல்லையாகவும் இருக்கின்றான்.





பாடல் #1499: ஜந்தாம் தந்திரம் - 11. சற்புத்திர மார்க்கம்  
[இறைவனை உண்மையான தந்தையாக பாவித்து அவனை  
அடைகின்ற வழி முறை]

உயர்ந்து பணிந்து முகந்துந் தழுவி  
வியந்து மரனடிக் கைமுறை செய்யின்  
பயந்தும் பிறவிப் பயனது வாகும்  
பயந்தும் பரிக்கிற் பான்நன்மையி னாகுமே.

விளக்கம்:

ஒழுக்கத்தில் உயர்ந்து நின்று இறைவனின் திருவடிகளை பணிந்து தொழுதும் அவனுக்கு செய்கின்ற பணிவிடைகளை விரும்பி செய்தும் இறைவனின் திருவுருவத்தை தழுவிக் கொண்டும் அதனால் கிடைக்கின்ற இறையனுபவத்தால் வியப்படைந்தும் இறைவனின் திருவடிகளுக்கு தமது கைகளால் தொண்டுகளை செய்தால் அந்த தொண்டே தாம் எடுத்த பிறவிக்கு கிடைக்கின்ற மிகப் பெரும் பயனாக இருக்கும். அப்படி கிடைத்த அருளினால் இறைவனை தந்தையாக பாவித்து தொடர்ந்து அந்த தொண்டுகளை செய்து கொண்டே வந்தால் தந்தையாக இருந்து அதை செய்ய வைக்கின்ற இறைவனே அதனால் கிடைக்கின்ற அனைத்து நன்மையாகவும் இருக்கின்றான்.

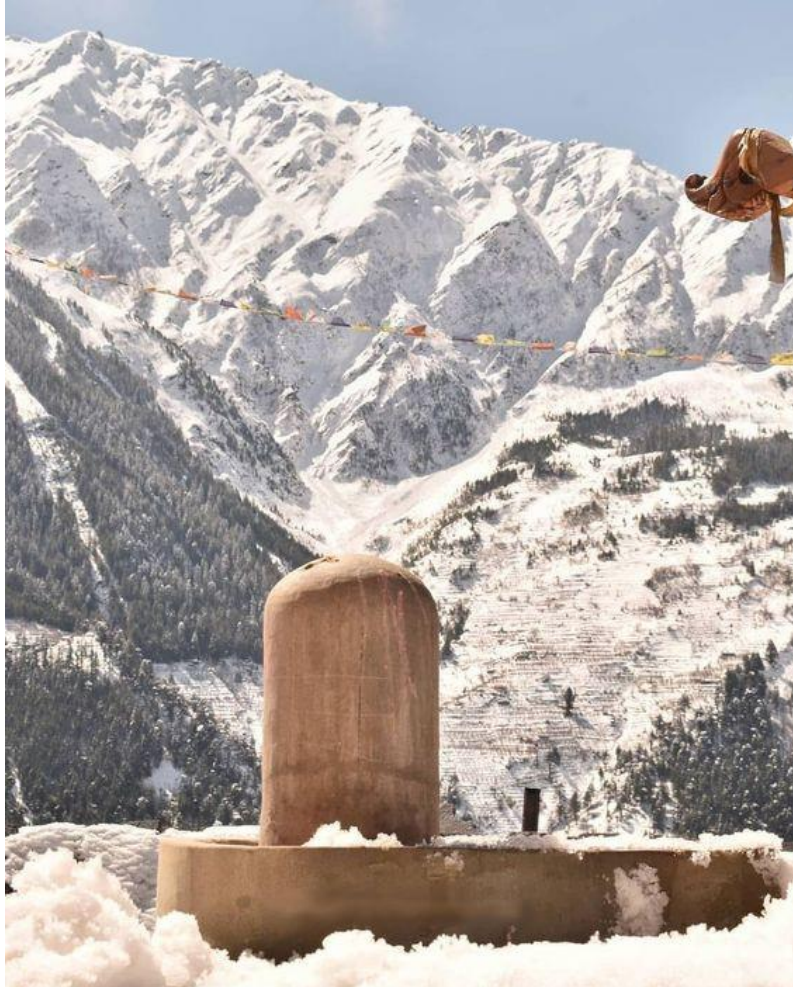


பாடல் #1500: ஐந்தாம் தந்திரம் - 11. சற்புத்திர மார்க்கம்  
[இறைவனை உண்மையான தந்தையாக பாவித்து அவனை  
அடைகின்ற வழி முறை]

நின்று தொழுவன் கிடந்தெம் பிரான்றன்னை  
யென்று தொழுவ னியற்பரஞ் சோதியைத்  
துன்று மலர்தூவித் தொழுமின் றொழுந்தோறுஞ்  
சென்று வெளிப்படுந் தேவர் பிரானே.

விளக்கம்:

எம் தந்தையாகிய இறைவனை மனதை ஒருநிலைப் படுத்தி தொழுகின்றேன்  
எதை செய்தாலும் அதை அவனை நினைத்தே செய்கின்றேன். தானாகவே  
இருக்கின்ற பரம்பெரும் சோதியாக இருக்கின்ற அந்த இறைவனை எப்போதும்  
தொழுது கொண்டே இருக்கின்றேன். உங்களுக்கும் தந்தையாகிய அந்த  
இறைவனை மாசு இல்லாத மலர்களைத் தூவி நீங்களும் தொழுங்கள் அப்படி  
தொழுது கொண்டே எப்போதும் இருக்கின்ற போது நீங்கள் செய்கின்ற  
அனைத்திற்குள்ளும் சென்று சோதியாக வெளிப்பட்டு அருள்வான்  
தேவர்களுக்கும் தந்தையாக இருக்கின்ற இறைவன்.





பாடல் #1501: ஜந்தாம் தந்திரம் - 11. சற்புத்திர மார்க்கம்  
[இறைவனை உண்மையான தந்தையாக பாவித்து அவனை  
அடைகின்ற வழி முறை]

திருமன்னுஞ் சற்புத்திர மார்க சரிதை  
யுருமன்னி வாழு முலகத்தீர் கேண்மின்  
கருமன்னு பாசங் கைகூப்பத் தொழுது  
விருமன்னு நாடோறு மின்புற் றிருந்தே.

விளக்கம்:

இறை சக்தியானது ஆன்மாவிற்குள் நிலை பெற்று இருக்கும் இறைவனை தந்தையாக பாவித்து தம்மை மகனாக பாவிக்கின்ற வழி முறையே இறைவனை அடைவதற்கு மூல காரணமாக செயல் படுகின்ற வழி முறையை சொல்லுகிறேன் உடல் இருக்கும் வரை நிலை பெற்று வாழுகின்ற உலகத்தவர்களே கேளுங்கள். கருவிலேயே நிலை பெற்று வருகின்ற பாசத் தளைகளை நீக்கி இறைவனை அடைவதற்கு அவனை இரண்டு கைகளையும் ஒன்றாக கூப்பி தொழுது வணங்கி அவனை நினைத்துக் கொண்டே இருப்பதில் நிலை பெற்று தினம் தோறும் அதன் மூலம் கிடைக்கின்ற பேரின்பத்தை அனுபவித்துக் கொண்டே இருங்கள்.



பாடல் #1502: ஜந்தாம் தந்திரம் - 12. தாச மார்க்கம்  
[இறைவனை எஜமானராகவும் தம்மை அடியவராகவும்  
பாவிக்கின்ற வழி முறை]

எளியன தீபமிட லலர் கொய்த  
லளியின் மெழுக லதுதூர்த்தல் வாழ்த்தல்  
பளிபணி பற்றல் பன்மஞ் சனமாதி  
தளிதொழில் செய்வது தான்றாச மார்கமே.

விளக்கம்:

தங்களால் இயன்ற வரை தீபங்களை ஏற்றி வைத்தல் நறுமணமிக்க மலர்ந்த  
மலர்களை கொய்து சாற்றுதல் இறைவன் இருக்கின்ற இடங்களை சாணி பூசி  
மெழுகி அந்த இடத்தை சுத்தமாக வைத்தல் இறைவனின் புகழ்களை பாடி  
வாழ்த்துதல் இறைவன் அமர்ந்து வருகின்ற பல்லக்கு சேவை செய்வதற்கு  
பல்லக்கின் கழிகளை பற்றிக் கொண்டு வலம் வருதல் பல விதமான அபிஷேகப்  
பொருள்களை கொண்டு அபிஷேகம் செய்தல் முதல் கொண்டு கோயில்களுக்கு  
தேவையான தொண்டுகளில் தங்களால் இயன்ற அளவு செய்து பணி புரிவது  
தான் இறைவனை எஜமானராகவும் தம்மை அடியவராகவும் பாவிக்கின்ற வழி  
முறையாகும்.





பாடல் #1503: ஐந்தாம் தந்திரம் - 12. தாச மார்க்கம்  
[இறைவனை எஜமானராகவும் தம்மை அடியவராகவும்  
பாவிக்கின்ற வழி முறை]

அதுவிது வாதிப் பரமென் றகல  
மிதுவழி யென்றங் கிறைஞ்சின ரில்லை  
விதிவழி யேசென்று வேந்தனை நாடு  
மதுவிதி நெஞ்சிற் றழிகின்ற வாரே.

விளக்கம்:

அதுவும் இதுவும் ஆதியாக இருக்கின்ற பரம் பொருள் என்று நினைத்துக் கொண்டு பரந்து விரிந்து இருக்கின்ற உலகில் இதுவே இறைவனை அடையும் வழி என்று எடுத்துக் கொண்டு அதன் மூலம் இறைவனை அடைய முயற்சி செய்கின்றவர்கள் யாரும் இல்லை. அப்படி இல்லாமல் தங்களுக்கு விதிக்கப் பட்ட வழியில் சென்று தமக்குள் மறைந்து இருந்து தம்மை ஆளுகின்ற இறைவனை அடியவராக தேடி அடைகின்ற வழி முறையே விதி என்று கடைபிடிக்கின்றவர்களின் மனதில் இருந்து ஆசைகளை அழித்து இறைவனிடம் சேர்க்கின்ற வழி முறை இதுவே ஆகும்.





பாடல் #1504: ஐந்தாம் தந்திரம் - 12. தாச மார்க்கம்  
[இறைவனை எஜமானராகவும் தம்மை அடியவராகவும்  
பாவிக்கின்ற வழி முறை]

அந்திப்பன் திங்க ளதன்பின்பு ஞாயிறு  
சிந்திப்ப னென்று மொருவன் செழிகழல்  
வந்திப்பன் வானவர் தேவனை நாடோறும்  
வந்திப்ப தெல்லாம் வகையின் முடிந்தே.

விளக்கம்:

காலையிலும் மாலையிலும் மனதாலும் அதன் பிறகு அதற்கு ஏற்றபடி  
உடலாலும் வழிபாடு செய்து சிந்தித்துக் கொண்டே இருப்பேன். எப்போதும்  
எமக்கு எஜமானராக இருக்கின்ற ஒருவனையும் நினைப்பதை  
அருளுபவனுமாகிய அவனின் திருவடிகளை போற்றி வணங்குவேன்.  
வானவர்களுக்கு எல்லாம் அதிபதியாக இருக்கின்ற இறைவனை தினம் தோறும்  
இவ்வாறு நான் போற்றி வணங்குவது எல்லாமே இறைவனை எஜமானராகவும்  
எம்மை அடியவராகவும் பாவிக்கின்ற வழி முறைப் படியே ஆகும்.





பாடல் #1505: ஐந்தாம் தந்திரம் - 12. தாச மார்க்கம்  
[இறைவனை எஜமானராகவும் தம்மை அடியவராகவும்  
பாவிக்கின்ற வழி முறை]

அண்ணலை வானவ ராயிரம் பேர்சொல்லி  
யுன்னுவ ருள்மகிழ்ந் துண்ணின் றடிதொழக்  
கண்ணவ னென்று கருது மவர்கட்குப்  
பண்ணவன் பேரன்பு பற்றிநின் றானே.

விளக்கம்:

அனைத்திற்கும் எஜமானனாகிய இறைவனை அடியவர்களாகிய வானவர்கள் ஆயிரம் விதமான பெயர்களை சொல்லி போற்றி தமது எண்ணத்திற்குள் வைத்து நினைந்து உள்ளம் மகிழ்ந்து தமக்குள் நிற்கின்ற அவனது திருவடியை தொழுவார்கள். தமது கண்ணுக்கு கண்ணாக இருப்பவன் அவனே என்று எண்ணுகின்ற அவர்களுக்கு உள்ளே இருந்து இலயிக்கின்ற இசையைப் போல அந்த இறைவன் மாபெரும் அன்பு காட்டி அவர்களை அரவணைத்து நிற்கின்றான்.



பாடல் #1506: ஐந்தாம் தந்திரம் - 12. தாச மார்க்கம்  
[இறைவனை எஜமானராகவும் தம்மை அடியவராகவும்  
பாவிக்கின்ற வழி முறை]

வாசித்தும் பூசித்து மாமலர் கொய்திடும்  
பாசிக் குளத்தில்வீழ் கல்லா மனம்பார்கில்  
மாசற்ற சோதி மணிமிடற் றண்ணலை  
நேசத் திருத்த நினைவறி யாரே.

விளக்கம்:

இறைவனை போற்றி பாடியும் மந்திரங்களை செபித்தாலும், பூஜை செய்தாலும், அதிக அளவில் மலர்களை கொய்து வந்து சாற்றினாலும், பாசி படிந்த குளத்தில் விழுந்த கல்லை போலவே மனம் மாயையில் மூழ்கி இருக்கின்ற நிலையை பார்த்தால் மாசு மரு எதுவும் இல்லாத தூய்மையான சோதியாக நீல நிற கழுத்தைக் கொண்டு அனைத்திற்கும் எஜமானராக இருக்கின்ற இறைவனை தங்களின் தூய்மையான அன்பில் வைத்து இருக்கும் எண்ணத்தை அவர்கள் அறியாமல் இருக்கின்றார்கள்.

கருத்து: பாசி நிறைந்த குளத்தில் கல் விழுகின்ற போது சிறிது நேரம் பாசியானது அகன்று பின்னர் மூடிக்கொள்ளும். அதுபோல மாயையில் மூழ்கி இருக்கின்ற மனமானது பூசை முதலியன செய்யும் போது சிறிது அளவு மனம் தெளியும், பின்னர் அதனை அன்போடு தொடர்ந்து செய்யாமல் போனால் மறுபடியும் மாயையில் மூழ்கிவிடும். எனவே மாயையில் மூழ்கி இருக்கின்ற மனதில் இறைவனைப் பற்றிய எண்ணம் வருவதில்லை.





## பாடல் #1507: ஐந்தாம் தந்திரம் - 13. சாலோகம் (இறைவன் இருக்கின்ற உலகத்தை சார்ந்தே இருப்பது)

சாலோக மாதி சரிதாதியிற் பெறுஞ்  
சாலோக சாம்பந் தங்குஞ் சரிதையா  
மாலோகஞ் சேரில் வழியாகுஞ் சாரூபம்  
பாலோக மில்லாப் பரனுரு வாகுமே.

விளக்கம்:

இறைவன் இருக்கின்ற உலகத்தை சார்ந்தே இருக்கின்ற நிலை முதலாகிய சாலோகம் சாம்பம் சாரூபம் சாயுச்சியம் ஆகிய நான்கு விதமான முக்திக்கான நிலைகளும் இறைவனை அடைவதற்கான சரியை முதலாகிய சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் ஆகிய நான்கு விதமான முறைகளால் பெறப்படும். இறைவன் இருக்கின்ற உலகத்தை சார்ந்தே இருக்கின்ற நிலை பெற்று அதன் மூலம் இறைவனுக்கு அருகில் இருக்கின்ற நிலையானது சரியையை தொடர்ந்து முறைப்படி செய்து கொண்டு இருப்பதால் நமக்கு கிடைக்கும். இறைவன் இருக்கின்ற மாபெரும் உலகத்தையே சேர்ந்து இருந்தால் அதற்கு அடுத்த நிலையாகிய இறைவனுடைய உருவத்தையே பெறுகின்ற நிலையை அடைவதற்கு அதுவே வழியாக இருக்கும். அப்போது இந்த பரந்த விரிந்த உலகங்கள் அனைத்திலும் இருக்கின்ற வடிவங்களில் இல்லாத பரம்பொருளின் ஒளி உருவத்தோடு அவருடனே எப்போதும் இருக்கின்ற சாயுச்சிய நிலையும் கிடைக்கும்.

இறைவனை அடைந்த முக்திக்கான நிலைகள்:

1. சாலோகம் - இறைவன் இருக்கும் இடத்தில் அவனோடு சேர்ந்து வாழ்வது.
2. சாம்பம் - இறைவனுக்கு பக்கத்தில் அமர்ந்து நெருக்கமாக வாழ்வது.
3. சாரூபம் - இறைவனுக்கு பிரதிநிதியாக அவருக்கு செய்வதை ஏற்றுக்கொள்வது.
4. சாயுச்சியம் - இறைவனோடு எப்போதும் சேர்ந்து இருப்பது.

இறைவனை அடைவதற்கான வழிகள்:

1. சரியை - கோயில்கள் செல்வது, பூஜைகள் செய்வது.
2. கிரியை - மந்திரம் சொல்லி சக்கரங்கள் வைத்து வழிபடுவது.
3. யோகம் - தியானம் தவம் செய்வது.
4. ஞானம் - அனைத்திற்கும் மேலான நிலையில் சலனங்கள் இன்றி இருப்பது.





## பாடல் #1508: ஐந்தாம் தந்திரம் - 13. சாலோகம் (இறைவன் இருக்கின்ற உலகத்தை சார்ந்தே இருப்பது)

சமயங் கிரிதையிற் றன்மணங் கோயில்  
சமய மனுமுறை தானே விசேடஞ்  
சமயத்து மூலந் தனைத்தேறன் மூன்றாஞ்  
சமயாபி டேகந் தானாஞ் சமாதியே.

விளக்கம்:

சமயம் எனப்படுவது கிரியையில் தன் மனதையே இறைவன் இருக்கின்ற கோயிலாக மாற்றுவதன் மூலம் இறைவன் இருக்கின்ற இடத்தை சார்ந்தே இருக்கின்ற சாலோக நிலையை அடைவது ஆகும். சமயத்தில் மனித உயிர்களுக்கு என்று வகுக்கப்பட்ட வழி முறைகளாக இருப்பது தானே கோயிலாக வைத்து உள்ளே இருக்கின்ற இறைவனுக்கு செய்கின்ற கிரியைகளின் விவேசத்தினால் இறைவனுக்கு அருகிலேயே இருக்கின்ற சாம்ப நிலையை அடைவது ஆகும். அந்த சமயத்தின் மூலமே தாம் யாராக இருக்கின்றோம் என்று அறிந்து அதில் தெளிவை பெறுவது சரியை, கிரியை, யோகம் ஆகிய மூன்று விதமான முறைகளாலும் சாலோகம், சாம்பம், சாரூபம் ஆகிய மூன்று முக்திக்கான நிலைகளை அடைவது ஆகும். சமயத்தில் அபிவேசம் என்பது தானே இறைவனாக இருக்கின்றதை உணர்ந்த ஞான முறையில் அவருடனேயே எப்போதும் சேர்ந்து இருக்கின்ற சாயுச்சிய நிலையை அடைவது ஆகும்.

- கருத்து: 1. மனதையே இறைவன் இருக்கின்ற கோயிலாக மாணசீகமாக அமைத்து சரியை முறையை பின்பற்றுவது இறைவன் இருக்கின்ற உலகத்தையே சார்ந்து இருக்கின்ற நிலை ஆகும்.
2. மனதுக்குள் இருக்கின்ற இறைவனுக்கு பூஜைகளும் மந்திர உச்சாடனங்களும் செய்து கிரியை முறையை பின்பற்றுவது இறைவனுக்கு அருகிலேயே இருக்கின்ற நிலை ஆகும்.
3. தமக்குள் இருக்கின்ற ஆன்மாவே இறைவன் என்று அறிந்து கொண்டு அவனையே தியானம் செய்கின்ற யோக முறையை பின்பற்றுவது இறைவனுடைய உருவத்திலேயே இருக்கின்ற நிலை ஆகும்.
4. தமக்குள் இருக்கின்ற ஆன்மாவாகிய இறைவனை உணர்கின்ற ஞான முறையை அடைவது இறைவனுடனே எப்போதும் சேர்ந்து இருக்கின்ற நிலை ஆகும்.

குறிப்பு: இந்தப் பாடலில் வருகின்ற சமயம் என்பது என்னவென்றால் தாங்கள் எந்த மதத்தை சார்ந்து எந்த வழிமுறையை பின்பற்றினாலும் அதற்கு என்று வகுத்துக் கொடுக்கப் பட்ட விதிமுறைகளே சமயம் என்று அழைக்கப் படுகின்றது.





## பாடல் #1509: ஐந்தாம் தந்திரம் - 14. சாம்பம் (இறைவன் இருக்கின்ற இடத்தில் அவருக்கு அருகிலேயே இருப்பது)

பாசம் பசுவான தாகுமிச் சாலோகம்  
பாசம ருளான தாகுமிச் சாம்பம்  
பாசஞ் சிவமான தாகுமிச் சாருபம்  
பாசங் கரைபதி சாயுச்சிய மாமே.

விளக்கம்:

உலகப் பற்றுக்களானது ஆன்மாவாக இருக்கின்ற உயிர்களுக்குள் மாயையால் மறைத்து இருக்கும் போது இறைவனை அடைய வேண்டும் என்று சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் ஆகியவற்றின் மூலம் சாதகம் செய்கின்ற உயிர்களுக்கு இந்த உலகத்திலேயே இறைவன் இருக்கின்ற இடத்திற்கு அருகில் செல்லுகின்ற நிலை கிடைக்கும். அந்த சாதகத்தை தொடர்ந்து செய்யும் போது உலகப் பற்றுக்களானது சிறுது சிறிதாக விலகி இறையருள் பெருகி தம்மை அதுவே இந்த உலகத்திலேயே இறைவனுக்கு மிகவும் அருகில் செல்லுகின்ற நிலையை கொடுக்கும். அந்த நிலையிலும் தொடர்ந்து சாதகத்தை செய்யும் போது உலகப் பற்றுக்களானது நீங்கி இறைவனின் மேல் பற்று கொள்ளும் படி சிவமாகவே தம்மையும் ஆகும் படி செய்து இந்த உலகத்திலேயே இறைவனின் ஒளி உருவத்தை பெறுகின்ற நிலையை கொடுக்கும். அந்த நிலையிலும் மேன்மை பெற்று சாதகத்தை தொடரும் போது பற்றுக்கள் அனைத்தும் முழுவதுமாக நீங்கி முக்திக்கு எல்லையாக இருக்கின்ற இறைவனிடம் சென்று சேரும் படி செய்து இறைவனுடனே எப்போதும் இருக்கின்ற நிலையை கொடுக்கும்.



பாடல் #1510: ஐந்தாம் தந்திரம் - 15. சாளுபம் [இறைவன் இருக்கின்ற வடிவத்திலேயே இருந்து அவருக்கானதை ஏற்றுக் கொள்வது]

தங்கிய சாளுபந் தானெட்டாம் யோகமாந்  
தங்குஞ் சன்மார்கந் தனிலன்றிக் கைகூடா  
வங்கத் துடல்சித்த சாதன ராகுவ  
ரிங்கிவ ராகவிழி வற்ற யோகமே.

விளக்கம்:

நிலை பெற்ற இறை உருவம் என்பது சாதகர்கள் அட்டாங்க யோகத்தில் எட்டாவது யோகமாகிய சமாதி நிலையில் கிடைப்பதாகும். நிலை பெற்ற உண்மை வழி முறையாக இருக்கின்ற இறைவனை அடைகின்ற ஞான வழிமுறை அல்லாமல் வேறு எதனாலும் சாதகர்களுக்கு இந்த சமாதி நிலை கிடைக்காது. இந்த சமாதி நிலையை அடைந்த சாதகர்களின் உடலில் உள்ள அனைத்து உறுப்புகளும் இறைவனையே நினைத்து செயலாற்றிக் கொண்டு இருக்கின்ற சித்த நிலை பெற்ற சாதகராக ஆகி விடுவார். இதன் பயனால் இந்த உலகத்திலேயே இந்த சாதகர் தாமே ஒரு குற்றமும் இல்லாத தூய்மையான யோகத்தின் வடிவமாக வீற்றிருப்பார்.





பாடல் #1511: ஐந்தாம் தந்திரம் - 15. சாரூபம் [இறைவன் இருக்கின்ற வடிவத்திலேயே இருந்து அவருக்கானதை ஏற்றுக் கொள்வது]

சயிலலோ கத்தினைச் சார்ந்த பொழுதே  
தயிலம தாகுஞ் சராசரம் போலப்  
பயிலுங் குருவின் பதிபுக்க போதே  
கயிலை யிறைவன் கதிர்வடி வாமே.

விளக்கம்:

இறைவன் இருக்கின்ற தர்ம உலகத்தை சாதகர் சார்ந்து இருக்கும் போதே அங்கே வீற்றிருக்கின்ற இறைவனுக்கு சாந்து பூசியது போல அண்டத்தில் இருக்கின்ற அனைத்து உலகங்களும் சுற்றி இருக்கின்றது போலவே அங்கு புகுந்த சாதகரையும் சுற்றி இருக்கும் படி ஆகிவிடும். அது போலவே சாதகர் தமக்கு கற்று கொடுக்கும் இறைவனை உணர்ந்த ஞான குருவின் இடத்திற்குள் நுழைந்த போதே கயிலாய மலையில் வீற்றிருக்கின்ற இறைவனின் ஒளி பொருந்திய உருவமாகவே சாதகரும் ஆகி விடுவார்.



## பாடல் #1512: ஐந்தாம் தந்திரம் - 16. சாயுச்சியம் [இறைவனுடன் எப்போதும் சேர்ந்தே இருப்பது]

சைவச் சிவனுடன் சம்பந்த மாவது  
சைவந் தனையறிந் தேசிவஞ் சாருதல்  
சைவச் சிவந்தன்னைச் சாராமல் நீவுதல்  
சைவச் சிவானந்தஞ் சாயுச்சிய மாமே.

விளக்கம்:

சைவம் என்று அறியப்படுகின்ற தர்மத்தில் இறைவனுடன் நெருங்கிய உறவினர் போல தாமும் ஆவது சாலோகம் எனும் முதல் நிலையாகும். இந்த நிலையை அடைவதற்கு அந்த வழி முறையின் மூலம் இறைவனை அறிந்து கொண்டு இறைவனை மிகவும் நெருங்கி அவரையே சார்ந்து இருப்பது சாம்பம் எனும் இரண்டாவது நிலையாகும். அந்த தர்மத்திலேயே சிவப் பரம்பொருளை அறிந்து அடைந்த பிறகு தாம் எனும் எண்ணத்தை சார்ந்து இருப்பதை நீக்கி விட்டு தாமே சிவமாக இருப்பதை உணர்ந்து சிவ உருவத்திலேயே இருப்பது சாரூபம் எனும் மூன்றாவது நிலையாகும். அந்த தர்மத்தின் பயனால் சிவப் பரம்பொருளின் மேலான பேரின்பத்தை பெற்று அதிலேயே மூழ்கி இறைவனுடனே எப்போதும் சேர்ந்தே இருப்பது சாயுச்சியம் எனும் நான்காவது நிலையாகும்.





## பாடல் #1513: ஐந்தாம் தந்திரம் - 16. சாயுச்சியம் [இறைவனுடன் எப்போதும் சேர்ந்தே இருப்பது]

சாயுச் சியஞ்சாக் கிராதீதஞ் சாருதல்  
சாயுச் சியமுப சாந்தத்துத் தங்குதல்  
சாயுச் சியஞ்சிவ மாதல் முடிவிலாச்  
சாயுச் சியமனத் தானந்த சத்தியே.

விளக்கம்:

இறைவனுடன் எப்போதும் சேர்ந்தே இருக்கின்ற நிலையானது இறைவனுடன் இலயித்து இருக்கின்ற ஆழ் நிலையில் மூழ்கி இருந்தாலும் நினைவு உலகத்திலும் விழிப்பு நிலையில் இருப்பது சாலோகம் எனும் முதல் நிலை ஆகும். இந்த நிலைக்கு உதவுகின்ற பேரமைதி எனும் நிலையிலேயே தங்கி இருப்பது சாம்பம் எனும் இரண்டாம் நிலை ஆகும். இந்த நிலையில் தாமே சிவமாக ஆகி இறைவனின் எல்லை இல்லாத ஒளி உருவத்தை பெற்று இருப்பது சாரூபம் எனும் மூன்றாவது நிலை ஆகும். அந்த நிலையில் மனதிற்குள் இறைவனின் பேரின்பத்தில் மூழ்கி இருந்து அவனின் அளவில்லாத சக்தியை அனுபவித்துக் கொண்டே இருப்பது சாயுச்சியம் எனும் நான்காம் நிலை ஆகும்.



## பாடல் #1514: ஐந்தாம் தந்திரம் - 17. சத்தி நிபாதம் [அருள் சக்தி மேலிருந்து கீழ் இறங்கி வருகின்ற தன்மை]

இருட்டறை மூலை யிருந்த குமரி  
குருட்டுக் கிழவனைக் கூடல் குறித்துக்  
குருட்டினை நீக்கிக் குணம்பல காட்டி  
மருட்டி யவனை மணம்புணர்ந் தாளே.

உவமை விளக்கம்:

இருளில் இருக்கின்ற அறைக்குள் ஒரு மூலையில் வீற்றிருக்கின்ற ஒரு இளம் கன்னியானவள் கண் தெரியாத குருடனாகிய கிழவனோடு ஒன்றாக சேருவது எனும் குறிக்கோளுடன் அவனது குருட்டை நீக்கி நல்ல அழகுகளை பல விதங்களில் காண்பித்து அவளுடைய அழகில் மயங்க வைத்து அந்த கிழவனோடு திருமணம் புரிந்து எப்போதும் அவனோடு சேர்ந்தே இருந்தாளே.

கருத்து விளக்கம்:

மாயை எனும் இருளில் இருக்கின்ற உடம்பிற்குள் மூலாதாரத்தில் வீற்றிருக்கின்ற அருள் சக்தியானவள் மாயை மறைத்து இருப்பதால் உண்மை தெரியாமல் இருக்கின்ற பல பிறவி எடுத்த ஆன்மாவோடு ஒன்றாக சேருவது எனும் அருள் கருணையுடன் அந்த ஆன்மாவின் மாயையை நீக்கி நன்மையான உண்மைகளை பல விதங்களில் உணர வைத்து பேரின்பத்தில் ஆன்மாவை மயங்க வைத்து பல பிறவி எடுத்த ஆன்மாவோடு கலந்து நின்று எப்போதும் ஆன்மாவோடு சேர்ந்தே இருந்தாளே.





## பாடல் #1515: ஐந்தாம் தந்திரம் - 17. சத்தி நிபாதம் [அருள் சக்தி மேலிருந்து கீழ் இறங்கி வருகின்ற தன்மை]

தீம்புன லான திகையது சிந்திக்கி  
லாம்புன லாய்வறி வார்க்கமு தாய்நிற்குந்  
தேம்புன லான தெளிவறி வார்கட்டுக்  
கோம்புன லாடிய கொல்லையு மாமே.

உவமை விளக்கம்:

நல்ல சுவையோடு இனிமையான தண்ணீரானது எந்த திசையில் இருக்கின்றது என்பதை சிந்தித்து பார்த்தால் மேலிருந்த வருகின்ற ஆற்றுத் தண்ணீராகவே அதை அறிந்தவர்களுக்கு நல்ல நீராக அதுவே நிற்கும். அப்போது சேர்ந்து இருக்கின்ற ஆற்றுத் தண்ணீராகிய கிணற்றில் சேமித்து வைக்கும் முறை அறிந்தவர்களுக்கு ஓடுகின்ற ஆற்றுத் தண்ணீரினால் பயிர்களுக்கு நீர்ப்பாசனம் செய்து விவசாய நிலத்தில் பயிர்களை வளர்க்கும் முறை அதுவாகும்.

கருத்து விளக்கம்:

மூலாதார அக்னியில் இருக்கின்ற அமிழ்தமானது எந்த திசையில் இருக்கின்றது என்பதை சிந்தித்து பார்த்தால் சகஸ்ரதளத்தில் இருந்து வருகின்ற அமிழ்த நீராகவே அதை அறிந்தவர்களுக்கு நன்மை தரும் அமிழ்தமாக அதுவே நிற்கும். அப்போது சகஸ்ரதளத்திலிருந்து இறங்கி வந்து அண்ணாக்கில் தங்கி இருக்கின்ற அமிழ்தமாகிய ஞானத்தை தெளிவாக அறிந்து உணர்ந்தவர்களுக்கு அண்ணாக்கிலிருந்து உடல் முழுவதும் பரவுகின்ற அமிழ்த நீரினால் உடலுக்கு சக்தியும் பேரின்பமும் கொடுத்து ஞானத்தை வளர்க்கின்ற முறை அதுவாகும்.



## பாடல் #1516: ஐந்தாம் தந்திரம் - 17. சக்தி நிபாதம் [அருள் சக்தி மேலிருந்து கீழ் இறங்கி வருகின்ற தன்மை]

இருணீக்கி யெண்ணில் பிறவி கடத்தி  
யருணீங்கா வண்ணமே யாதி யருளு  
மருணீங்கா வானவர் கோனோடுங் கூடிப்  
பொருணீங்கா வின்பம் புலம்பயில் தானே.

விளக்கம்:

மாயையை நீக்கி விட்டு தாம் எடுக்க வேண்டிய எண்ண முடியாத பிறவிகளை அந்தந்த பிறவிகளை எடுக்காமலேயே கடந்து போகும் படி செய்து, இறையருளானது எப்போதும் தம்மை விட்டு நீங்கி விடாத படியே ஆதிப் பரம்பொருள் அருளி, தனக்கென்று ஒரு பெயருடன் அகங்காரம் நீங்காமல் இருக்கின்ற வானவர்களின் அரசனாக இருக்கின்ற இறைவனோடு எப்போதும் சேர்ந்தே இருக்கும் படி செய்து, என்ன வேண்டுமென்றாலும் அதை பெற்றுக் கொண்டே இருக்கின்ற நிலையில் இருந்து நீங்கி விடாத படி பேரின்பத்திலேயே இந்த உலகத்தில் தாம் இருக்கின்ற இடத்திலேயே தாம் செய்து கொண்டு இருக்கின்ற சாதகத்தை தொடர்ந்து செய்து கொண்டு இருக்கும் படி செய்து அருளுகின்றது இறை சக்தி.





## பாடல் #1517: ஐந்தாம் தந்திரம் - 17. சத்தி நிபாதம் [அருள் சக்தி மேலிருந்து கீழ் இறங்கி வருகின்ற தன்மை]

இருள்கூழ் ழறையி லிருந்தது நாடில்  
பொருள்கூழ் விளக்கது புக்கெரிந் தாப்போல்  
மருள்கூழ் மயக்கத்து மாமலர் நந்தி  
யருள்கூழ் ழிறைவனு மம்மையு மாமே.

விளக்கம்:

மாயையால் சூழப் பட்டு இருக்கின்ற அறையாகிய உடம்பிற்குள் மறைந்து இருக்கின்ற உண்மை பொருளை தேடி அடைந்தால், இருண்ட அறையில் தம்மை சுற்றி இருக்கின்ற பொருள்களை காண்பிக்கும் விளக்கைப் போலவே மூலாதாரத்தில் இருக்கின்ற சோதியை சாதகத்தின் மூலம் ஏற்றி வைத்தால், மாயை சூழ்ந்த மயக்கத்தில் இதுவரை வெளிப்படாமல் இதயத் தாமரையாகிய மாபெரும் மலரில் வீற்றிருக்கின்ற குருநாதராகிய இறைவன் வெளிப்பட்டு அவரே அருள் சூழ்ந்து இருக்கின்ற தந்தையாகவும் தாயாகவும் இருப்பார்.



## பாடல் #1519: ஐந்தாம் தந்திரம் - 18. மந்த தரம் (அருள் சக்தி சாதகத்திற்கு ஏற்றபடி படிப்படியாக வருகின்ற தன்மை)

கண்ணித் துறைபடிந் தாடிய வாடவர்  
கண்ணித் துறைபடிந் தாடுங் கருத்திலர்  
கண்ணித் துறைபடிந் தாடுங் கருத்துண்டேல்  
பின்னைப் பிறவி பிறிதில்லைத் தானே.

விளக்கம்:

அருள் சக்தி வருகின்ற வழியின் முறையை கடைபிடித்து அதன் படியே நடக்கின்ற சாதகர்கள் அந்த முறையை கடைபிடிப்பதின் மூலம் பிறவிக்கான வினைகளை அறுத்து பிறவி இல்லாத நிலையை எவ்வாறு பெறுவது எனும் ஞானம் இல்லாதவராக இருக்கின்றார்கள். அருள் சக்தி வருகின்ற வழியின் முறையை கடைபிடித்து அதன் படியே நடந்து பிறவிக்கான வினைகளை அறுத்து பிறவி இல்லாத நிலையை பெறுகின்ற ஞானத்தை தமது இடைவிடாத சாதகத்தினால் சாதகர்கள் அறிந்து கொண்டு விட்டால் இனி பிறக்க வேண்டிய பிறவி என்று வேறு எதுவும் அவர்களுக்கு இல்லாமல் போய் விடும்.





## பாடல் #1520: ஐந்தாம் தந்திரம் - 18. மந்த தரம் (அருள் சக்தி சாதகத்திற்கு ஏற்றபடி படிப்படியாக வருகின்ற தன்மை)

செய்யன் கரியன் வெளியன்ற பச்சைய  
னெய்த வுணர்ந்தவ ரெய்து மிறைவனை  
மையன் கண்ணறப் பகடுரி போர்த்தவெங்  
கைய னிவனென்று காதல்செய் வீரே.

விளக்கம்:

சிவந்த மேனியில் அருளை வழங்குபவன் கரிய மேனியில் மாயையால் மறைக்கின்றவன் வெள்ளை மேனியில் அண்ட சராசரங்களிலும் ஜோதியாய் பரவி இருக்கின்றவன் நன்மையைத் தந்து பச்சை மேனியில் ஆன்மாக்களை காத்து அருளுகின்றவன் இப்படி பலவிதமான தன்மைகளை கண்டு உணர்ந்து கொண்டவர்களுக்கு அவர்கள் கண்ட தன்மையிலேயே அருளை வழங்குகின்ற இறைவனை கருமை நிறம் கொண்டு அகங்காரத்தை இல்லாமல் செய்து யானையின் தோல் போன்ற ஆணவத்தை உரித்து எடுத்து தம்மேல் போர்த்திக் கொண்டு நெருப்புக் கணலை கையில் கொண்டு பிறவிகளை அறுத்து முக்தியை அருளபவன் அவனே என்று உணர்ந்து அவன் மேல் பேரன்பு கொள்ளுங்கள்.

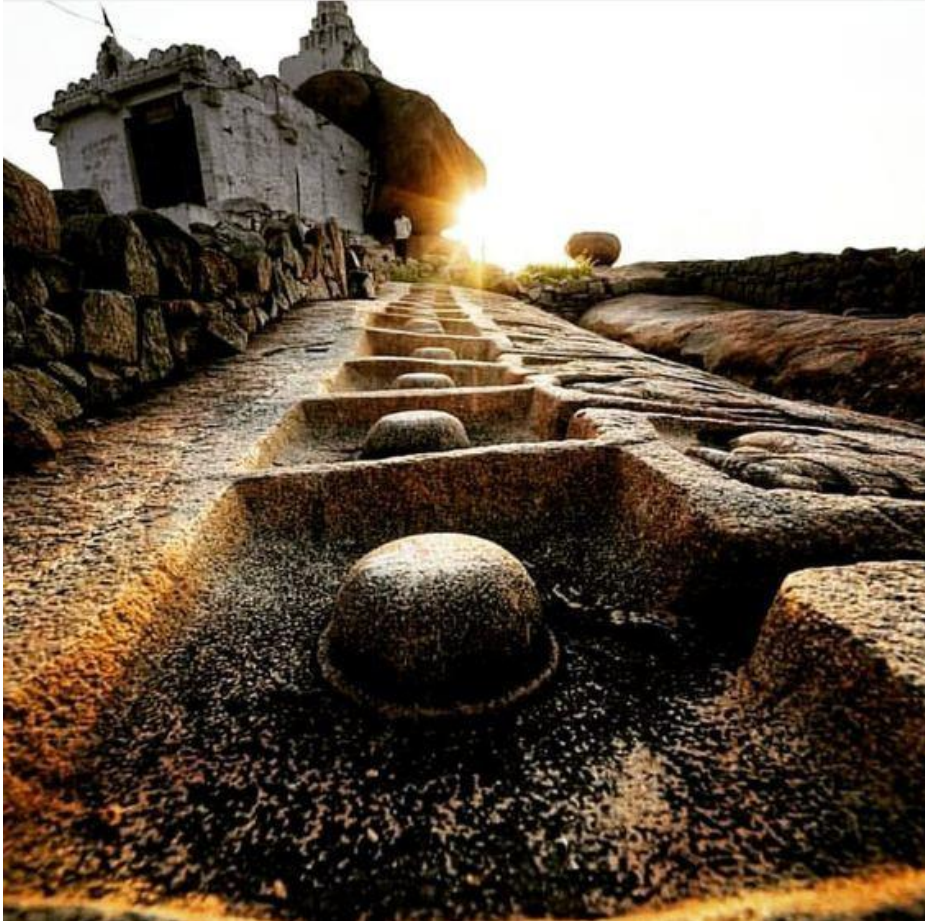


## பாடல் #1521: ஐந்தாம் தந்திரம் - 18. மந்த தரம் (அருள் சக்தி சாதகத்திற்கு ஏற்றபடி படிப்படியாக வருகின்ற தன்மை)

எய்திய காலங்க ளெத்தனை யாயினுந்  
தையலுந் தானுந் தனிநாயக மென்பர்  
வைகலுந் தன்னை வணங்கு மவர்கட்குக்  
கையிற் கருமஞ்செய் கோட்டது வாமே.

விளக்கம்:

சாதகர்கள் இறைவனை எந்த வடிவத்திலும் எந்த தன்மையிலும் தாம் எடுத்துக் கொண்ட எந்த சாதகத்தின் மூலமாகவும் சாதகம் செய்து வழிபடுகின்ற காலங்கள் எத்தனை எத்தனை வருடங்களாக இருந்தாலும் ஒன்றோடு ஒன்று தைப்பது போல பிண்ணிப் பிணைந்து இருக்கின்ற இறைவியும் இறைவனும் சாதகர்கள் வணங்கக் கூடிய அனைத்து வடிவத்திற்கும் அனைத்து தன்மைக்கும் ஒரே தலைவராக இருக்கின்றார் என்பதை தமக்குள் உணர்ந்தவர்கள் சொல்லுவார்கள். ஆகவே தினந்தோறும் சூரிய உதயத்திற்கு முன்பே எழுந்து எந்த வடிவத்திலும் எந்த தன்மையிலும் இறைவனை வணங்குகின்ற சாதகர்களுக்கு அவர்களின் கைகளினால் சாதகங்கள் செய்த வழிபாட்டிற்கு அவர்களின் கையில் இருக்கின்ற ரேகைகள் போலவே உடனுக்குடன் பலன்களை தருபவனாக இறைவன் இருக்கின்றான்.





## பாடல் #1522: ஐந்தாம் தந்திரம் - 18. மந்த தரம் (அருள் சக்தி சாதகத்திற்கு ஏற்றபடி படிப்படியாக வருகின்ற தன்மை)

கண்டுகொண் டோமிரண்டுந் தொடர்ந் தாங்கொளி  
பண்டுகண் டோயும் பரமன் பரஞ்சுடர்  
வண்டுகொண் டாடும் வளர்சடை யண்ணலைக்  
கண்டுகொண் டோர்க்கிருள் நீங்கிநின் றானே.

விளக்கம்:

கண்டு கொண்டோம் இறைவியும் இறைவனும் பிண்ணிப் பிணைந்து தொடர்ச்சியாக விளங்குகின்ற ஆகாயத்தில் இருக்கின்ற ஒளியை. ஆதிகாலத்திலிருந்தே இருக்கின்ற அந்த ஒளியை கண்டு அந்த ஒளியின் நுணுக்கத்தை உணர்ந்தது என்னவென்றால் பரம்பொருளாகிய இறைவனே அந்த பரம் ஜோதியாகவும் இருக்கின்றான் என்பதே ஆகும். வண்டுகள் நறுமணமிக்க மலர்களில் உள்ள தேனை உண்டு களிப்பில் ஆடுவது போல அடியவர்களை தன் அமிழ்தத்தினை உண்டு பேரின்பத்தில் ஆடச் செய்கின்ற நீண்டு வளருகின்ற பிண்ணிய சடையை அணிந்து இருக்கின்ற தலைவனும் அடியவனுமாகிய இறைவனை தமக்குள் இருக்கும் ஜோதியாக கண்டு உணர்ந்து கொண்டவர்களுக்கு மாயையை நீங்கி இறைவன் எப்போதும் அருள் சக்தியாக நிற்கின்றான்.



## பாடல் #1523: ஐந்தாம் தந்திரம் - 19. தீவிரம் [அருள் சக்தி சாதகத்திற்கு ஏற்றபடி விரைவாக வருகின்ற தன்மை]

கன்னிக்கும் பெண்பிள்ளை யப்பனார் தோட்டத்தி  
லெண்ணிக்கு மேழேழ் பிறவி யுணர்விக்கு  
முண்ணிற் ப தெல்லா மொழிவ முதல்வனைக்  
கண்ணுற்று நின்ற கனியது வாகுமே.

விளக்கம்:

எப்போதும் இளமையுடன் இயங்கிக் கொண்டே இருக்கின்ற பெண் தன்மை கொண்ட பிள்ளையாகிய இறைவியின் அருட் சக்திக்கு தந்தையாக இருக்கின்ற இறைவனுக்கு சொந்தமாகிய அண்ட சராசரங்கள் எனும் தோட்டத்தில் இருக்கும் எண்ணிலடங்காத அளவிற்கு இருக்கின்ற மொத்தம் பதினான்கு உலகங்களிலும் பல விதமாக எடுக்கின்ற அனைத்து பிறவிகளையும் சாதகருக்கு உணர வைத்து, சாதகருக்குள் நிற்கின்ற மும்மலங்களாகிய ஆணவம் கன்மம் மாயை ஆகிய அனைத்தையும் அழிய வைக்கின்ற ஆதி மூலமாகிய இறைவனை அடைய செய்து சாதகரின் கண்ணிற்கு உள்ளே நின்று அனைத்தையும் உணர வைக்கின்ற பேரின்ப ஞானமாக அந்த அருள் சக்தியே இருக்கின்றாள்.





## பாடல் #1524: ஐந்தாம் தந்திரம் - 19. தீவிரம் [அருள் சக்தி சாதகத்திற்கு ஏற்றபடி விரைவாக வருகின்ற தன்மை]

பிறப்பை யறுக்கும் பெருந்தவ நல்கு  
மறப்பை யறுக்கும் வழிபட வைக்குங்  
குறப்பெண் குவிமுலைக் கோமள வல்லி  
சிறப்பொடு பூசனை செய்யநின் றாளே.

விளக்கம்:

இனிமேல் எடுக்க வேண்டிய அனைத்து பிறவிகளையும் அறுத்து விடக் கூடிய மிகப் பெரும் தவத்தை அருளுபவளாகவும் இறைவனிடமிருந்தே பிரிந்து வந்திருக்கின்றோம் என்பதை மறந்து விட்டு மாயையில் இருக்கின்ற நிலையை அறுக்கின்ற வழியில் சாதகர்களை செல்ல வைக்கின்றவளாகவும் அதற்கு தேவையான அனைத்து ஞானங்களையும் அருளுகின்ற சக்தியாகவும் குவிந்த மார்பகங்களின் மூலம் அமிழ்தத்தை வழங்குபவளாகவும் அடியவர்களை தன் பால் ஈர்க்கின்ற பேரழகுடன் என்றும் இளமையானவளாகவும் இருக்கின்ற இறைவியானவள் சிறப்பு பொருந்தியவளாக அவர்களை பூஜைகள் செய்ய வைத்துக் கொண்டே அருட் சக்தியாக எப்போதும் சேர்ந்தே நிற்கின்றாள்.



## பாடல் #1525: ஐந்தாம் தந்திரம் - 19. தீவிரம் [அருள் சக்தி சாதகத்திற்கு ஏற்றபடி விரைவாக வருகின்ற தன்மை]

தாங்குமின் னெட்டுத் திசைக்குந் தலைமகள்  
பூங்கமழ் பொய்கைப் புரிசூழ லாளோடு  
மாங்கது சேரு மறிவுடை யாளர்க்குத்  
தூங்கொளி நீலந் தொடர்தலு மாமே.

விளக்கம்:

எட்டு விதமான திசைகளுக்கும் தலைவியாக வீற்றிருக்கின்ற இறைவியை சாதகர்கள் தங்களின் உள்ளத்திற்குள் தூங்கிக் கொண்டால் சகஸ்ரதளத்தில் இருக்கின்ற ஆயிரம் இதழ் கொண்ட தாமரை மலரில் இருந்து அருளானது உடல் முழுவதும் பரந்து விரிகின்ற அமிழ்தம் ஊறி பெருகுவதில் அருள் புரிகின்ற கூந்தலைக் கொண்ட இறைவியோடு அவள் இருக்கின்ற சகஸ்ரதளத்தில் தமது குண்டலினி சக்தியை கொண்டு சேர்க்கின்ற ஞானத்தை அறிந்து கொண்டவர்களுக்கு இது வரை நெற்றிக்கு நடுவில் தூங்கிக் கொண்டு இருந்த ஜோதியாகிய நீல நிற ஒளியானது விழிப்பு பெற்றதால் உருவாகும் பேரறிவு ஞானமானது சாதகருக்கு எப்போதும் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கும்.





## பாடல் #1526: ஐந்தாம் தந்திரம் - 19. தீவிரம் [அருள் சக்தி சாதகத்திற்கு ஏற்றபடி விரைவாக வருகின்ற தன்மை]

நணுகினு ஞானக் கொழுந்தொன்று நல்கும்  
பணிகிலும் பன்மலர் தூவிப் பணிவ  
னணுகிய வொன் றறியாத வொருவ  
னணுகு முலகெங்கு மாவியு மாமே.

விளக்கம்:

அருள் சக்தியை நெருங்கிச் சென்று அடைந்தால் ஞானத்தின் உச்சமாக இருக்கின்ற பேரறிவு ஞானத்தை அந்த அருட் சக்தியே வழங்குவாள். அப்படி இல்லாமல் அருள் சக்தியை ஞானத்தால் நெருங்கி அடைய முடியாவிட்டாலும் பல விதமான மலர்களை தூவி வணங்கி வழிபடும் போது அந்த வழிபாட்டின் பயனால் நம்மை நெருங்கி வரும் அருட் சக்தியை தன் அறிவால் முழுவதுமாக அறிந்து கொள் முடியாத சாதகனாக ஒருவன் இருந்தாலும் அருள் சக்தி வழங்கும் ஞானத்தால் அறியும் போது அவன் இருக்கின்ற உலகம் மட்டுமின்றி அனைத்து உலகங்கள் எங்கும் இருக்கின்ற அனைத்து பொருள்களிலும் நிற்கின்ற ஆன்மாவாக அந்த அருட் சக்தியே இருக்கின்றாள் என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம்.

கருத்து: யோகத்தாலும் ஞானத்தினாலும் இறைவியை அடைய முடியாதவர்கள் கூட சரியை மற்றும் கிரியையின் மூலமே இறைவியை அடைந்து விட முடியும்.



## பாடல் #1527: ஐந்தாம் தந்திரம் - 20. தீவிர தரம் [அருள் சக்தி சாதகத்திற்கு ஏற்றபடி அதி விரைவாக வருகின்ற தன்மை]

இருவினை நேரொப்பி லின்னருட் சத்தி  
குருவென வந்து குணம்பல நீக்கித்  
தருமெனு ஞானத்தாற் றன்செய லற்றால்  
திரிமலந் தீர்ந்து சிவனவ னாமே.

விளக்கம்:

நன்மை தீமை ஆகிய இரண்டு விதமான வினைகளையும் சரிசமமாக பாவித்து அனுபவிக்கும் நிலையை அடைந்த சாதகருக்குள் தனக்கு ஒப்பானது என்று ஒன்றும் இல்லாதவளாகிய இனிமையான பேரருளைக் கொண்ட இறைவியானவள் குரு எனும் நிலையில் வந்து சாதகருக்குள் நன்மை தீமை என்று பல விதமாக இருக்கின்ற அனைத்து தன்மைகளையும் நீக்கி விட்டு, அவளது பெரும் கருணையினால் தரப்படுவது என்று அறியப்படுகின்ற பேரறிவு ஞானத்தை தந்து அருளுவாள். அந்த ஞானத்தால் சாதகர் தன்னுடைய செயல் என்று ஒன்றும் இல்லாமல் இருக்கும் நிலையை அடைந்து விட்டால் சாதகருக்குள் இருக்கின்ற ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய மூன்று விதமான மலங்களும் நீங்கப் பெற்று சிவம் எனும் பரம் பொருளாகவே சாதகரும் ஆகி விடுவார்.





## பாடல் #1528: ஐந்தாம் தந்திரம் - 20. தீவிர தரம் (அருள் சக்தி சாதகத்திற்கு ஏற்றபடி அதி விரைவாக வருகின்ற தன்மை)

இரவும் பகலு மிறந்த விடத்தே  
குரவன் செய்கின்ற குழலியை யுன்ன  
யரவஞ் செய்யாம லவருடன் சேர்ப்  
பரிவொன்றி லாரும் பராபரை தானே.

விளக்கம்:

இரவு பகல் எனும் இரண்டு விதமான நிகழ்வுகளையும் உணராத அளவிற்கு தன் நிலை மறந்து இருக்கின்ற சாதகரின் உள்ளத்தில் குரவம் எனும் மலரை பின்னியிருக்கின்ற கூந்தலைக் கொண்ட இறைவியை அந்த உள்ளத்தில் நினைத்துக் கொண்டே எந்த விதமான ஆரவாரமும் செய்யாமல் அவளோடு சேர்ந்து ஒன்றாக இலயித்து இருந்தால் தனது மாபெரும் கருணை எனும் அருளினால் சாதகரை ஆட்கொண்டு அருளுவாள் பராவாகிய இறைவனும் பரையாகிய இறைவியும் சேர்ந்து இருக்கும் அருள் சக்தி.





## பாடல் #1529: ஐந்தாம் தந்திரம் - 20. தீவிர தரம் [அருள் சக்தி சாதகத்திற்கு ஏற்றபடி அதி விரைவாக வருகின்ற தன்மை]

மாலை விளக்கும் மதியமு ஞாயிறுஞ்  
சால விளக்குந் தனிச்சுட ரண்ணலும்  
ஞாலம் விளக்கிய நாதனென் னுள்புகுந்  
தூணை விளக்கி யுடனிருந் தானே.

விளக்கம்:

அந்தி சாயும் வேளையில் வெளிச்சத்திற்காக ஏற்றப்படுகின்ற விளக்குகளில் இருந்து வருகின்ற ஒளியையும் இரவு நேரங்களில் நிலவில் இருந்து வருகின்ற ஒளியையும் பகல் நேரங்களில் சூரியனில் இருந்து வருகின்ற ஒளியையும் இறைவனை வணங்கும் பூஜைகளில் ஏற்றி வைக்கின்ற தீபங்களில் இருந்து வருகின்ற ஒளியையும் தனிப் பெரும் சுடராக இருக்கின்ற இறைவனின் ஜோதி உருவமாகவே சாதகர் பார்த்து உணர்ந்தால் உலகத்தை விளக்கி அருளுகின்ற தலைவனாகிய இறைவன் அவரது உடலுக்குள் புகுந்து வந்து அவரது உடலுக்குள் இருக்கின்ற உண்மை பொருளையும் விளக்கி அவர் அறியும் படி செய்து அவருடன் எப்போதும் இருப்பான்.





**பாடல் #1530: ஐந்தாம் தந்திரம் - 21. புறச் சமய நிந்தனை  
[இறைவனை அடைய வேண்டும் என்று வழிபாடு செய்யாமல்  
ஆசைகளுக்காக புற வழிபாடு செய்வதை நிந்திப்பது]**

ஆயத்துள் நின்ற அறுசமை யங்களுங்  
காயத்துள் நின்ற கடவுளைக் காண்கிலா  
மாயக் குழியில் விழுவர் மனைமக்கள்  
பாசத்துட் பட்டுப் பதைக்கின்ற வாரே.

விளக்கம்:

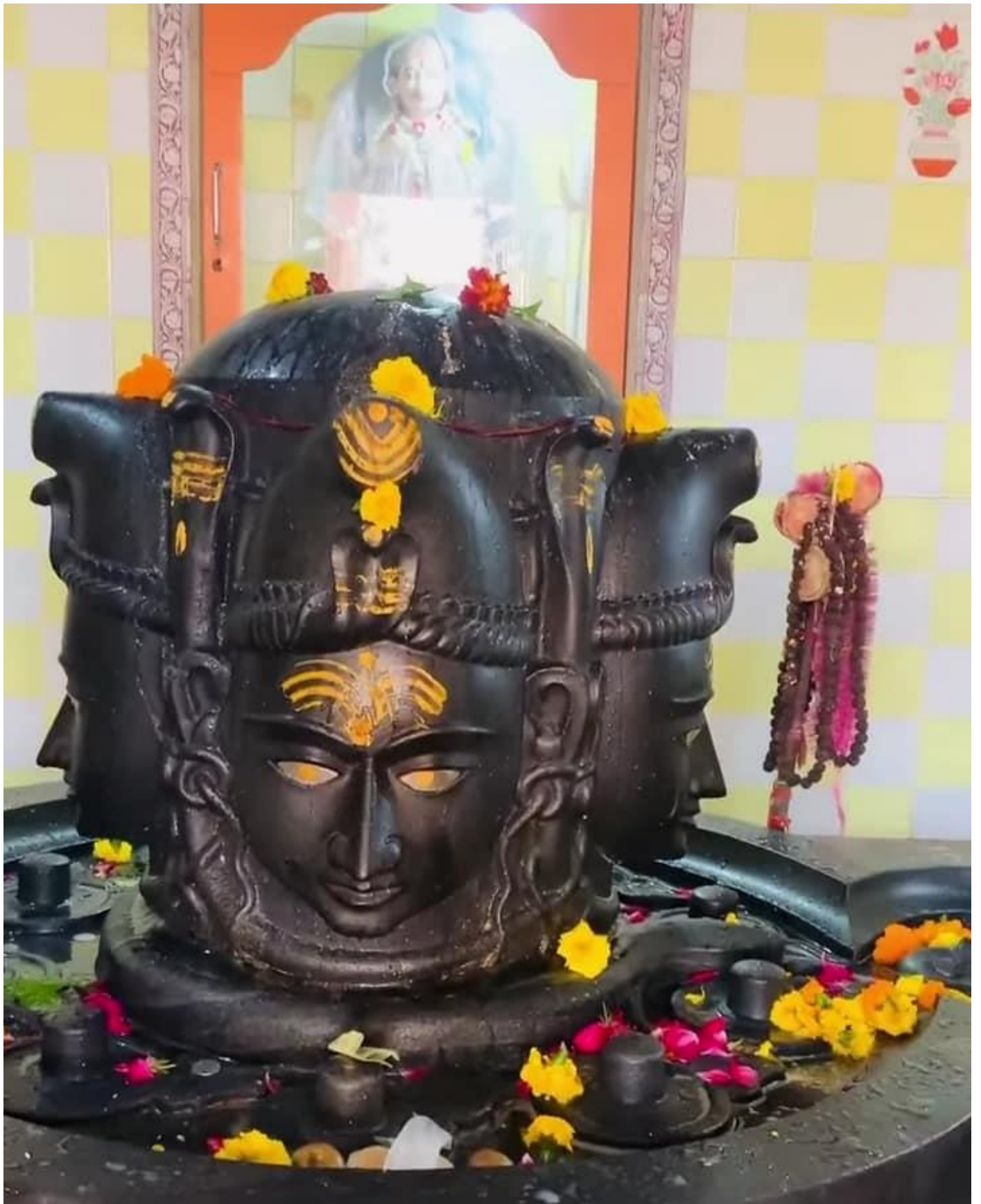
மக்கள் கூட்டத்திற்கு உள்ளே வழிகாட்டிகளாக நிற்கின்ற ஆறு விதமான சமயங்களும் உடலுக்கு உள்ளே நிற்கின்ற இறைவனை காண்பது இல்லை. அதனால் இறைவனை அடைய வேண்டும் என்று வழிபாடு செய்யாமல் ஆசைகளுக்காக வெளிப்புறமாக இந்த ஆறு விதமான சமயங்களைப் பின் பற்றி அவற்றின் வழியே நடக்கின்றவர்கள் உண்மையை அறியாத மாய குழியிலேயே விழுந்து கிடப்பார்கள். அவர்களுடைய மனைவியின் மீதும் பிள்ளைகளின் மீதும் இருக்கின்ற பாசத்தினால் ஆட் கொள்ளப் பட்டு எப்போதும் பரிதவிப்பில் இருக்கின்ற வழியிலேயே வாழ்கின்றார்கள்.

கருத்து:

சமையங்கள் என்பதன் பொருள் இறைவனை அடைவதற்கு முறைப்படி கடைபிடித்து செல்லும் வழிகளாகும். இவற்றை தமக்கு உள்ளே இருக்கின்ற இறைவனை உணர்ந்து அடைய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடு அன்போடும் பக்தியோடும் செய்யாமல் வெளிப்புறமாக உலக ஆசைகளுக்காக செய்வதால் இறைவனை அடைய முடியாது. ஆகையால் புறத்தில் செய்கின்ற ஆறு வழிகளும் நிந்தனை செய்யப் படுகின்றது.

இறைவனை அடையும் முறையான ஆறு வித வழிகள்:

1. தியானம் - மந்திரத்தை மனதிற்குள் தியானித்தல்
2. செபம் - அக வழிபாடு மூலம் செபித்தல்
3. பூஜை - புற வழிபாடு மூலம் செபித்தல்
4. சக்கரம் - சக்கரங்கள் அமைத்து செபித்தல்
5. ஞானம் - மந்திரத்தின் பொருளை தேடி ஆராய்ந்து அறிந்து கொள்ளுதல்
6. புத்தி - மந்திரத்தின் ஒவ்வொரு எழுத்தையும் ஆராய்ந்து அறிந்து கொள்ளுதல்



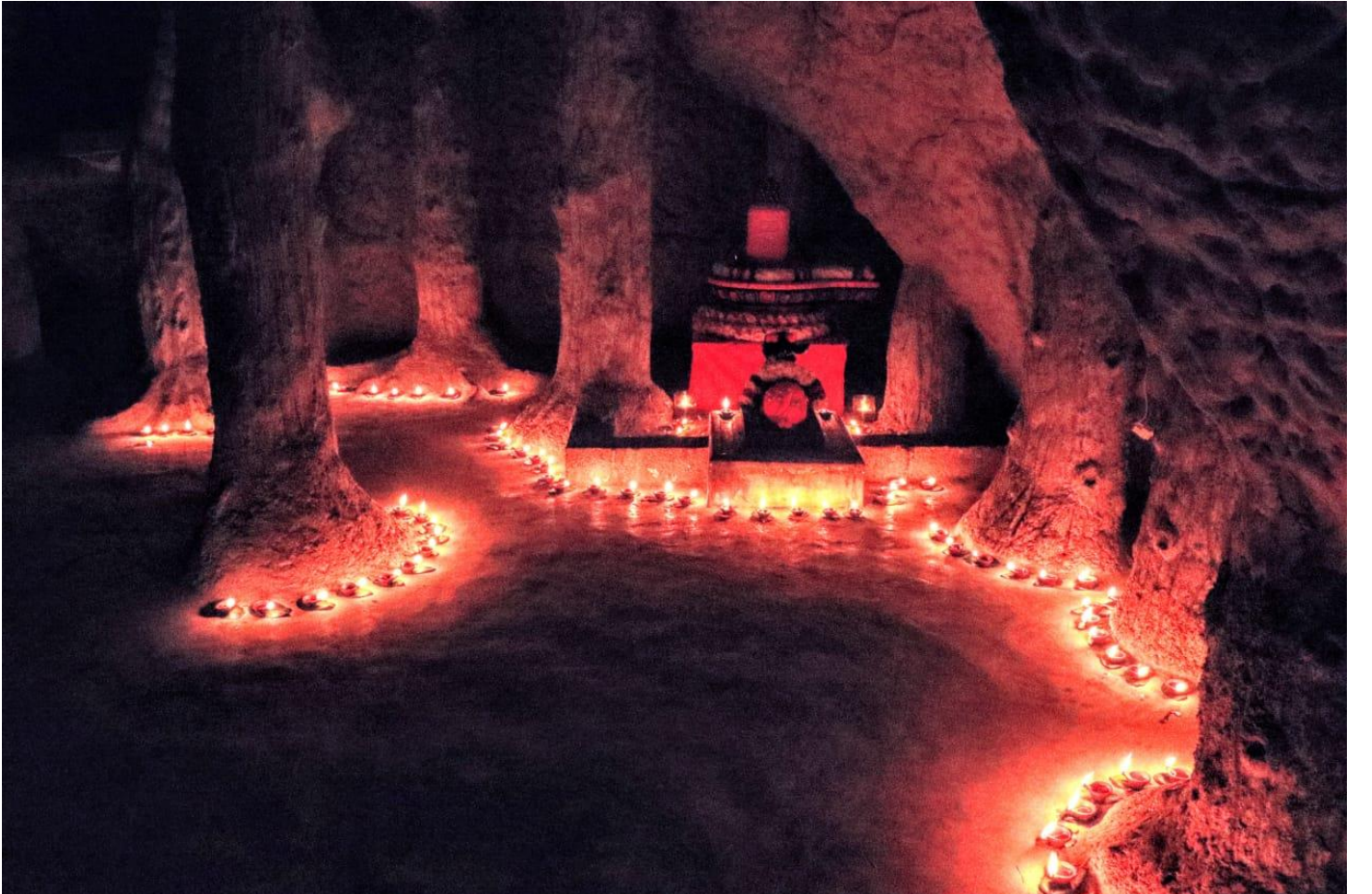


**பாடல் #1531: ஐந்தாம் தந்திரம் - 21. புறச் சமய நிந்தனை  
[இறைவனை அடைய வேண்டும் என்று வழிபாடு செய்யாமல்  
ஆசைகளுக்காக புற வழிபாடு செய்வதை நிந்திப்பது]**

உள்ளத்து ளேதானுகந் தெங்கு நின்றவன்  
வள்ளற் றலைவன் மலருறை மாதவன்  
பொள்ளற் குரம்பை புகுந்து புறப்படுங்  
கள்ளத் தலைவன் கருத்தறி யார்களே.

விளக்கம்:

உயிர்களின் உள்ளத்திற்கு உள்ளே தானாகவே விரும்பி வீற்றிருக்கின்றவனும் அண்ட சராசரங்கள் எங்கும் நிறைந்து நிற்கின்றவனும் உயிர்களுக்குத் தேவையான அனைத்தையும் அருளுகின்ற வள்ளலும் அனைத்திற்கும் தலைவனும் உயிர்களின் நெஞ்சத் தாமரை மலரின் மேல் வீற்றிருக்கின்ற மாபெரும் தவத்தை உடையவனும் துவாரங்களை கொண்ட உடலுக்குள் கருவிலேயே புகுந்து இருப்பவனும் அந்த உடலின் ஆயுள் முடியும் போது வெளியேறி செல்பவனும் இவை அனைத்தையும் மறைந்து இருந்தே செய்கின்ற தலைவனும் ஆகிய இறைவனை அறிந்து கொள்ளும் முறையை ஆசைகளுக்காக புற வழிபாடு செய்கின்றவர்கள் அறியாமல் இருக்கின்றார்கள்.



பாடல் #1532: ஐந்தாம் தந்திரம் - 21. புறச் சமய நிந்தனை  
[இறைவனை அடைய வேண்டும் என்று வழிபாடு செய்யாமல்  
ஆசைகளுக்காக புற வழிபாடு செய்வதை நிந்திப்பது]

உள்ளத்து முள்ளன் புறத்துள நென்பவர்க்  
குள்ளத்து முள்ளன் புறத்துள நெம்மிறை  
யுள்ளத்து மில்லைப் புறத்தில்லை யென்பவர்க்  
குள்ளத்து மில்லைப் புறத்தில்லைத் தானே.

விளக்கம்:

உள்ளத்திற்கு உள்ளேயும் கலந்து இருக்கின்றான் வெளியேயும் அனைத்திலும்  
கலந்து இருக்கின்றான் என்று நம்புவர்களுக்கு உள்ளத்திற்கு உள்ளேயும் கலந்து  
இருக்கின்றான் வெளியேயும் அனைத்திலும் கலந்து இருக்கின்றான் எமது  
உரிமையான இறைவன். உள்ளத்திற்கு உள்ளேயும் இல்லை வெளியேயும் எங்கும்  
இல்லை என்று நினைப்பவர்களுக்கு உள்ளத்திற்கு உள்ளே உணரும் படியும்  
இல்லாமல் வெளியேயும் எங்கும் அறிந்து கொள்ளும் படியும் இல்லாமல்  
இருக்கின்றான் இறைவன்.





**பாடல் #1533: ஐந்தாம் தந்திரம் - 21. புறச் சமய நிந்தனை  
[இறைவனை அடைய வேண்டும் என்று வழிபாடு செய்யாமல்  
ஆசைகளுக்காக புற வழிபாடு செய்வதை நிந்திப்பது]**

ஆறு சமையமுங் கண்டவர் கண்டில  
ராறு சமையப் பொருளும் பயனில்லைத்  
தேறுமின் தேறித் தெளிமின் தெளிந்தபின்  
மாறுத லின்றி மனைபுக லாமே.

விளக்கம்:

இறைவனை அடைவதற்கான ஆறு விதமான வழி முறைகளையும் கண்டு அதன் பொருளை மேம்போக்காக அறிந்து கொண்டவர்கள் அந்த வழிமுறைகளின் உட்பொருளாக இருக்கின்ற தத்துவங்களை அறிந்து கொள்ளவில்லை. இறைவனை அடைவதற்கான ஆறு விதமான வழி முறைகளும் சொல்லுகின்ற உட்பொருளான தத்துவங்களை அறிந்து கொள்ளாத காரணத்தால் அவர்களுக்கு எந்தவிதமான பயனும் இல்லை. ஆகவே ஆறு விதமான வழி முறைகளின் உட்பொருளை ஆராய்ந்து அறிந்து கொள்ளுங்கள். அறிந்த பிறகு அதனை தெளிவாக உணர்ந்து கொள்ளுங்கள். அவ்வாறு தெளிவாக உணர்ந்த பிறகு எந்த விதமான மாறுபாடும் இல்லாமல் உறுதியாக வீடு பேறு என்று அறியப்படுகின்ற முக்தியை அடைவது கைகூடும்.

குறிப்பு: ஆறு சமயங்கள் என்பது இறைவனை அடைவதற்கான ஆறு வழி முறைகளாகும். இதனை பாடல் #1530 இல் பார்க்கவும்.

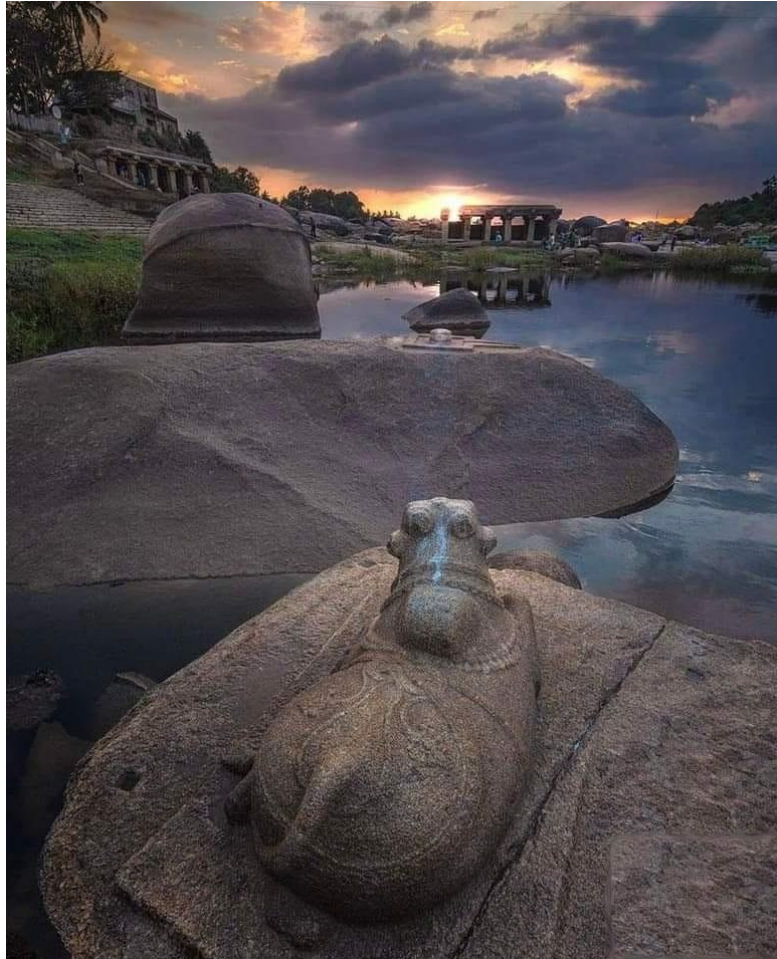


**பாடல் #1534: ஐந்தாம் தந்திரம் - 21. புறச் சமய நிந்தனை  
[இறைவனை அடைய வேண்டும் என்று வழிபாடு செய்யாமல்  
ஆசைகளுக்காக புற வழிபாடு செய்வதை நிந்திப்பது]**

சிவமல்ல தில்லை யிறையோ சிவமாந்  
தவமல்ல தில்லைத் தலைப்படு வோர்க்கிங்  
கவமல்ல தில்லை யறுசமை யங்கள்  
தவமல்ல நந்திதாள் சார்ந்தாய் யீரே.

விளக்கம்:

சிவம் என்று அறியப்படுகின்ற பரம்பொருளைத் தவிர வேறு பரம்பொருள் எதுவும் இல்லை. இறை என்று அறியப்படுவது சிவப் பரம்பொருளே ஆகும். இந்த உலகத்தில் இறைவனை அடைய வேண்டும் என்று உறுதியாக செயல்படுபவர்களுக்கு தவம் என்கின்ற உயர்ந்த நிலையை தவிர வேறு உயர்ந்த நிலை எதுவும் இல்லை. ஆனால் ஆறு விதமான வழி முறைகளையும் ஆசைகளுக்காக புற வழிபாடு செய்பவர்களுக்கு இந்த உலகத்தில் பயனில்லாததைத் தவிர வேறு எதுவும் இல்லை. அதனால் தவத்திற்கு உறுதியாக நிற்கின்ற குருநாதனாகிய இறைவனின் திருவடியை சரணடைந்து மேன்மை நிலையை அடையாமல் இருக்கின்றீர்களே.





**பாடல் #1535: ஐந்தாம் தந்திரம் - 21. புறச் சமய நிந்தனை  
[இறைவனை அடைய வேண்டும் என்று வழிபாடு செய்யாமல்  
ஆசைகளுக்காக புற வழிபாடு செய்வதை நிந்திப்பது]**

அண்ணலை நாடிய வாறு சமையமும்  
விண்ணவ ராக மிகவும் விரும்பியே  
முன்னின் றழியு முயன்றில ராதலால்  
மண்ணின் றொழியும் வகையறி யார்களே.

விளக்கம்:

அண்ணலாகிய இறைவனை தேடி அடைய உதவும் ஆறு விதமான வழி முறைகளும் முக்தி அடையவும் தேவர்களாக ஆக வேண்டும் என்று மிகவும் விரும்புகின்ற உயிர்களுக்கு வழி காட்டவே உருவாக்கப் பட்டுள்ளன. ஆனாலும் அந்த ஆறு வழி முறைகளின் உட்பொருளை ஆராய்ந்து அறிந்து கொண்டு உணர்ந்து தெளிவடைவதற்கான முயற்சியை இல்லாதவர்களாக இருக்கின்றார்கள். ஆதலால் வெறும் ஆசைகளுக்காக புற வழிபாடு செய்பவர்களுக்கு அவர்கள் ஆசைப் படுகின்ற அனைத்தும் அழிந்து போவதையும் மற்றவர்கள் ஆசைப் படுகின்ற அனைத்தும் அழிந்து போவதையும் அறிந்து கொண்டு அழியாமல் இருக்கின்ற முறையை அறிந்து கொள்ளாமலேயே இவர்கள் இருக்கின்றார்கள்.

குறிப்பு: ஆறு சமயங்கள் என்பது இறைவனை அடைவதற்கான ஆறு வழி முறைகளாகும். இதனை பாடல் #1530 இல் பார்க்கவும்.



**பாடல் #1536: ஐந்தாம் தந்திரம் - 21. புறச் சமய நிந்தனை  
[இறைவனை அடைய வேண்டும் என்று வழிபாடு செய்யாமல்  
ஆசைகளுக்காக புற வழிபாடு செய்வதை நிந்திப்பது]**

சிவகதி யேகெதி மற்றுள்ள தெல்லாம்  
பவகதிப் பாசப் பிறவியொன் றுண்டு  
தவகதி தன்னோடு நேரொன்று தோன்றி  
லவகதி மூவரு மவ்வகை யாமே.

விளக்கம்:

சிவப் பரம்பொருளை சரணடைவதே முக்திக்கான வழியாகும். சரணாகதியைத் தவிர வேறு விதமாக இருக்கின்ற வழி முறைகள் அனைத்தும் உலக வாழ்க்கைக்கான வழியாக பாசத் தளைகளுடன் மீண்டும் மீண்டும் பிறவி எடுப்பதற்காகவே இருக்கின்ற வழி முறைகளாகும். சரணாகதியாக தவம் செய்கின்ற வழி முறையை சாதகர்கள் முக்திக்கு நேரான ஒரே வழிமுறையாக எடுத்துக் கொண்டு செய்யாமல் போனால் துன்பமான பிறவிகளுக்கே வழியாக இருக்கின்ற ஆணவம் கன்மம் மாயை ஆகிய மூன்று விதமான மலங்களும் துன்பமான பிறவி எடுப்பதற்கான வழி முறைகளாகவே இருக்கும்.





பாடல் #1537: ஐந்தாம் தந்திரம் - 21. புறச் சமய நிந்தனை  
[இறைவனை அடைய வேண்டும் என்று வழிபாடு செய்யாமல்  
ஆசைகளுக்காக புற வழிபாடு செய்வதை நிந்திப்பது]

நூறு சமைய முளவால் நுகருங்கா  
லாறு சமைய மவ்வாறுட் படுவன  
சூறு சமையங்கள் கொண்ட நெறிநில்லா  
நீறு பரநெறி யில்லாநெறி நின்றே.

விளக்கம்:

இறைவனை அடைவதற்காக என்று சொல்லப் படுகின்ற நூற்றுக் கணக்கான வழி முறைகள் இருக்கின்றன ஆதலால் அவற்றில் அவரவர்க்கு ஏற்றதை எடுத்துக் கொண்டு கடைபிடிக்கும் போது இறைவனை அடைவதற்கான ஆறு விதமான வழி முறைகளுக்கு உள்ளேயே அந்த நூற்றுக் கணக்கான வழி முறைகளும் அடங்கி விடும். இப்படி ஆறு பிரிவுகளாக இருக்கின்ற வழி முறைகள் அனைத்தும் தாம் எடுத்துக் கொண்ட வழி முறையிலேயே நின்று விடாமல் ஒவ்வொரு வழி முறையிலும் பக்குவம் பெற்ற மிகவும் மேன்மையான நிலையாகிய பரம் பொருளை சென்று அடைகின்ற முக்திக்கான வழி முறை ஒன்று இருக்கின்றது. ஆனால் அதில் நின்று இறைவனை அடையாமல் வெறும் உலக ஆசைகளுக்காக செய்யப் படுகின்ற வழி முறைகளிலேயே நிற்கின்றார்கள்.



**பாடல் #1538: ஐந்தாம் தந்திரம் - 21. புறச் சமய நிந்தனை  
[இறைவனை அடைய வேண்டும் என்று வழிபாடு செய்யாமல்  
ஆசைகளுக்காக புற வழிபாடு செய்வதை நிந்திப்பது]**

கத்துங் கழுதைகள் போலுங் கலதிகள்  
சுத்த சிவனெங்குந் தோய்வுற்று நிற்கின்றான்  
குத்தந் தெரியார் குணங்கொண்டு கோதாட்டார்  
பித்தேறி நாளும் பிறந்திறப் பாரே.

விளக்கம்:

காரணமே தெரியாமல் கத்துகின்ற கழுதைகள் போலவே தீய குணம் உள்ளவர்கள் இருக்கின்றார்கள். அதனால் எங்கும் இருக்கின்ற தூய்மையான சிவப் பரம்பொருள் அவர்களால் அறிய முடியாத படி தம்மை மாயையால் மறைத்துக் கொண்டு நிற்கின்றான். தம்மிடம் இருக்கின்ற தீய குணங்களை அறிந்து கொள்ளாமல் நல்ல குணங்களை கடை பிடித்து தீய குணங்களை நீக்கிக் கொள்ளாதவர்கள் தீய குணத்திலேயே மூழ்கி அதனால் பித்து அதிகமாகி தினந்தோறும் வாழ் நாளை வீணடித்து மீண்டும் மீண்டும் பிறந்து இருக்கின்ற பிறவி சுழலிலேயே சிக்கிக் கொண்டு இருப்பார்கள்.





பாடல் #1539: ஐந்தாம் தந்திரம் - 21. புறச் சமய நிந்தனை  
[இறைவனை அடைய வேண்டும் என்று வழிபாடு செய்யாமல்  
ஆசைகளுக்காக புற வழிபாடு செய்வதை நிந்திப்பது]

மயங்கு கின்றாரு மதைத் தெளிந்தாரு  
முயங்கி யிருவினை மூழை முகப்பா  
யியங்கிப் பெறுவாரே லீறதுக் காட்டிப்  
பயங்கெட் டவர்க்கோர் பரநெறி யாமே.

விளக்கம்:

மாயையிலேயே மயங்கி இருக்கின்றவர்களும், இறைவனை அடையும் வழி முறைகளை கடைபிடித்து அதனால் மாயை நீங்கி தெளிவு பெற்றவர்களும், தம்மால் இயன்ற வரை முயற்சி செய்து நன்மை தீமை ஆகிய இரண்டு விதமான வினைகளையும் அறுப்பதற்கு காரணமாக சுழு முனை நாடியின் துளைக்கு உச்சியில் இருக்கின்ற சகஸ்ரதளத்தில் தமது மூச்சுக்காற்றை இயக்குவதன் மூலம் குண்டலினி சக்தியை கொண்டு சென்று சேர்த்து அமிழ்தத்தை பெற முடிந்தால் முக்தியை அதுவே காண்பித்து, இறப்பு பிறப்பு ஆகிய இரண்டு விதமான பயமும் அழிந்து போய் அவர்களுக்கு ஒரே பரம் பொருளுடன் சேருவதாகிய முக்திக்கு வழியாக அதுவே இருக்கும்.



**பாடல் #1540: ஐந்தாம் தந்திரம் - 21. புறச் சமய நிந்தனை  
[இறைவனை அடைய வேண்டும் என்று வழிபாடு செய்யாமல்  
ஆசைகளுக்காக புற வழிபாடு செய்வதை நிந்திப்பது]**

சேய் னணியன் பிணியிலன் பேர்நந்தி  
தூயன் றுளக்கற நோக்கவல் லார்கட்கு  
மாயன் மயக்கிய மானிட ராமவர்  
காய மிளைக்குங் கருத்தறியார் களே.

விளக்கம்:

நிலையான மனமில்லாதவர்களுக்கு தூரத்தில் இருந்து அருளுபவனும்  
நிலையான மனமுடையவர்களுக்கு அருகிலே இருப்பவனும் இந்த இரு  
நிலையில் இருப்பவர்களின் மேலும் பற்று இல்லாதவனும் பெயரில் நந்தி என்று  
அழைக்கப் படும் இறையே குரு என்ற நிலையில் இருப்பவனும்  
தூய்மையானவனும் ஆகிய இறைவனை அசைவு இல்லாத மனதுடன்  
தமக்குள்ளேயே பார்க்க முடிந்தவர்களுக்கு அவ்வாறெல்லாம் இருக்கின்றான்  
இறைவன். அவ்வாறு பார்க்க முடியாமல் இருக்கின்ற மனிதர்களாகிய மற்றவர்கள்  
அனைவருக்கும் அவன் மாயனாகவே இருந்து மாயையில் மயக்கி  
வைத்திருப்பதால் அவர்கள் அனைவரும் தம்முடைய உடலின் மேல் இருக்கின்ற  
பற்றை குறைத்து உடலுக்குள் இருக்கின்ற ஆன்மாவை அறிந்து கொள்ளுகின்ற  
முறையை அறியாமல் இருக்கின்றார்கள்.





பாடல் #1541: ஐந்தாம் தந்திரம் - 21. புறச் சமய நிந்தனை  
[இறைவனை அடைய வேண்டும் என்று வழிபாடு செய்யாமல்  
ஆசைகளுக்காக புற வழிபாடு செய்வதை நிந்திப்பது]

வழியிரண் டிக்குமோர் வித்தது வான  
கழியது பார்மிசை வாழ்த லுறுதல்  
சுழியறி வாளன்றன் சொல்வழி முன்னின்  
றழிவறி வார்நெறி நாடகில் லாரே.

விளக்கம்:

இறைவனை அடையும் முக்திக்கு வழி என்று யோக மார்க்கமும் ஞான  
மார்க்கமும் அறிந்து செல்பவர்களுக்கும் இறைவனை அடைவதற்கான வழி எது  
என்று அறியாமலேயே பக்தி மார்க்கத்திலும் கர்ம மார்க்கத்திலும் செல்பவர்கள்  
ஆகிய இரண்டு வழியில் செல்பவர்களுக்கும் ஒரே மூல விதையாக  
அவர்களுக்குள் இருப்பதாகிய சுழுமுனை நாடி எனும் நடு நாடியின் மூலம்  
குண்டலினி சக்தியை ஏற்றி சென்று இந்த உலகத்தின் மேல் வாழ்வதும்  
கர்மங்களை அனுபவிப்பதும் ஆகிய இரண்டிலிருந்தும் விடுதலை பெறுவதற்கு  
சுழுமுனை நாடியின் உச்சித் துளையில் வீற்றிருக்கும் அனைத்தும்  
அறிந்தவனாகிய இறைவனே குருவாக இருந்து சொல்லி அருளுகின்ற வழியை  
முயற்சி செய்து விட்டுவிடாமல் கடைபிடித்து அதன் மூலம் கர்மங்கள்  
அனைத்தும் அழிந்து போவதை அறிந்து கொண்டவர்களின் வழி முறையை  
தேடி அடைவதற்கு முயற்சி செய்யாமலேயே ஆசைகளின் வழியே சென்று  
கொண்டு இருக்கின்றார்கள்.



**பாடல் #1542: ஐந்தாம் தந்திரம் - 21. புறச் சமய நிந்தனை  
[இறைவனை அடைய வேண்டும் என்று வழிபாடு செய்யாமல்  
ஆசைகளுக்காக புற வழிபாடு செய்வதை நிந்திப்பது]**

மாதவர்க் கெல்லா மாதேவர் பிரானென்பர்  
நாதம தாகி யறியப் படுநந்தி  
பேதஞ் செய்யாதே பிரானென்று கைதொழி  
லாதியு மன்னெறி யாகிநின் றானே.

விளக்கம்:

மாபெரும் தவங்களை செய்தவர்கள் அனைவரும் மாபெரும் தேவர்களுக்கெல்லாம் தலைவன் என்று தமக்குள் உணர்ந்த இறைவனை கூறுவார்கள். அந்த இறைவனை சாதகர்கள் தமக்குள் நாத வடிவமாக ஆகி அறியப்படுகின்ற நந்தி எனும் பெயரால் குருநாதனாக இருந்து வழி காட்டும் போது அவனை வேறு யாராகவும் பிரித்து எண்ணிப் பார்க்காமல் எமது தலைவன் இவனே என்று எண்ணிக் கொண்டு தம்மால் இயன்ற வழியில் அவனை அடைவதற்கு முயற்சி செய்தால் ஆதிப் பரம் பொருளாக இருக்கின்ற அந்த இறைவனும் தாங்கள் முயன்ற அந்த வழியாகவே ஆகி நிற்கின்றான்.





**பாடல் #1543: ஐந்தாம் தந்திரம் - 21. புறச் சமய நிந்தனை  
[இறைவனை அடைய வேண்டும் என்று வழிபாடு செய்யாமல்  
ஆசைகளுக்காக புற வழிபாடு செய்வதை நிந்திப்பது]**

அரனெறி யப்பனை யாதிப் பிரானை  
யுரநெறி யாகிவந் துள்ளம் புகுந்தான்  
பரனெறி தேடிய பத்தர்கள் சித்தம்  
பரனறி யாவிடிற் பல்வகை தூரமே.

விளக்கம்:

தங்களை காத்து அருளுகின்ற வழி முறையில் அப்பணாகவும், ஆதிப்  
பரம்பொருளாகவும், அனைத்திற்கும் தலைவனாகவும் இருக்கின்ற இறைவனே  
தங்களுக்கு உத்வேகத்தை கொடுத்து முயற்சி செய்ய வைக்கின்ற வழி  
முறைகளாகவே ஆகி வந்து தங்களின் உள்ளத்திற்குள் புகுந்து வீற்றிருப்பான்.  
பரம் பொருளை அடைகின்ற வழி முறைகளை தேடி அலைகின்ற பக்தர்கள்  
தங்களின் எண்ணத்தினால் அந்தப் பரம் பொருளை அறிந்து கொள்ளாமல் போய்  
விட்டால் இறைவனும் அவர்களால் நெருங்க முடியாத அளவிற்கு தூரமாகவே  
இருப்பான்.

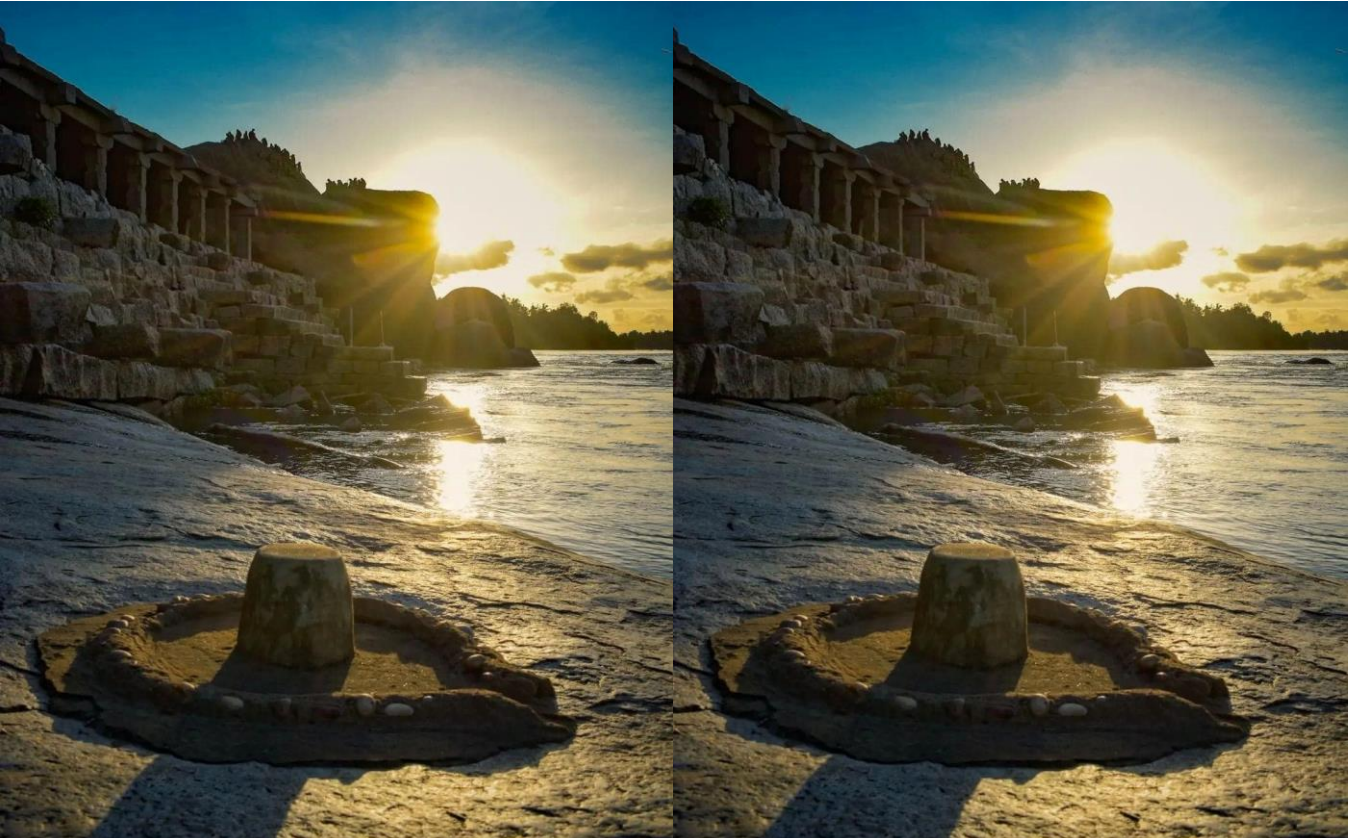


பாடல் #1544: ஐந்தாம் தந்திரம் - 21. புறச் சமய நிந்தனை  
[இறைவனை அடைய வேண்டும் என்று வழிபாடு செய்யாமல்  
ஆசைகளுக்காக புற வழிபாடு செய்வதை நிந்திப்பது]

பரிசுறி வானவர் பண்பன் பகலோன்  
பெரிசுறி வானவர் பேரிற் நிகழுந்  
துரிசுற நீநினை தூய்மணி வண்ண  
னரிதவன் வைத்த வரனெறி தானே.

விளக்கம்:

கிடைப்பதற்கு மேலான பரிசு அவனே என்று அறிந்து கொண்ட தேவர்களுக்கு  
பெருங் கருணையோடு அருளுபவனும் பிரகாசமான சூரியனைப் போல்  
வெளிச்சத்தை கொடுத்து வழிகாட்டுபவனும் அடையக் கூடிய அனைத்தையும்  
விட பெரியதானவன் அவனே என்று அறிந்து கொண்ட தேவர்கள் அழைக்கின்ற  
பலவிதமான பெயர்களிலும் அப்படியே திகழ்பவனும் ஆகிய இறைவனை ஒரு  
குற்றமும் இல்லாமல் சாதகர்கள் நினைத்து வழிபட்டால் தூய்மையான  
மாணிக்கத்தில் நுழைகின்ற வெளிச்சம் அப்படியே எதிரொலிப்பது போல  
அவர்களின் எண்ணங்களுக்கு ஏற்ற தன்மையைக் கொடுத்து வழி காட்டி  
அருளுகின்றான். சாதகர்களை காத்து அருளுகின்ற இறைவனை அடைகின்ற  
வழி முறைகளே கிடைப்பதற்கு மிகவும் அரியதாக அவன் வகுத்து கொடுத்த  
அருளிய அந்த வழி முறைகள் ஆகும்.





**பாடல் #1545: ஐந்தாம் தந்திரம் - 21. புறச் சமய நிந்தனை  
[இறைவனை அடைய வேண்டும் என்று வழிபாடு செய்யாமல்  
ஆசைகளுக்காக புற வழிபாடு செய்வதை நிந்திப்பது]**

ஆன சமைய மதுவிது நன்றெனு  
மாய மனிதர் மயக்க மதுவொழி  
காணங் கடந்த கடவுளை நாடுமி  
னூணங் கடந்த வருவது வாமே.

விளக்கம்:

பலரால் சொல்லப்படுவதான சமயங்களில் அதுவும் இதுவும் நல்லது என்று பல விதமான சமயங்களைப் பற்றி மற்றவர்களை ஏமாற்றி பிழைக்கின்ற மனிதர்கள் தங்களை மயக்கி விட முயற்சி செய்வார்கள். அதில் சென்று மயங்குவதை ஒழித்து விட்டு நாதங்களை கடந்து நிற்கின்ற இறைவனை தேடுங்கள். அவ்வாறு தேடினால் அழிவை கடந்து நிற்கின்ற என்றும் அழியாத உருவமாகிய இறைவனை காணலாம்.



**பாடல் #1546: ஐந்தாம் தந்திரம் - 21. புறச் சமய நிந்தனை  
[இறைவனை அடைய வேண்டும் என்று வழிபாடு செய்யாமல்  
ஆசைகளுக்காக புற வழிபாடு செய்வதை நிந்திப்பது]**

அன்னெறி நாடி யமரர் முனிவருஞ்  
சென்னெறி கண்டார் சிவனைனப் பெற்றபின்  
முன்னெறி நாடி முதல்வ னருளிலார்  
சென்னெறி செல்லார் திகைக்கின்ற வாரே.

விளக்கம்:

இறைவனை அடைகின்ற வழி முறையை தேடி அமரர்களும் முனிவர்களும் தாங்கள் செல்ல வேண்டிய வழி முறையை கண்டு கொண்டு அதிலேயே சிறிதும் மாறாமல் சென்று சிவம் என்கின்ற பரம் பொருளை பெற்று அடைந்தார்கள். ஆனால் அவர்கள் சென்ற வழி முறையை அறியாத மற்றவர்களோ தமக்கு பின்னாலும் முன்னாலும் இருக்கின்ற வழி முறைகள் என்று பலவாறாக தேடி அலைந்து எந்த வழியையும் நிலையாக கடை பிடிக்காததால் அனைத்திற்கும் முதல்வனாகிய இறைவனின் திருவருளை இல்லாதவர்களாக அவர்கள் ஆகி விடுகிறார்கள். அமரர்களும் முனிவர்களும் சென்று அடைந்த வழி முறையில் செல்லாமல் எந்த வழியில் சென்று அடைவது என்று அறியாத மாயையில் திகைத்துக் கொண்டே அலைகின்றார்கள்.



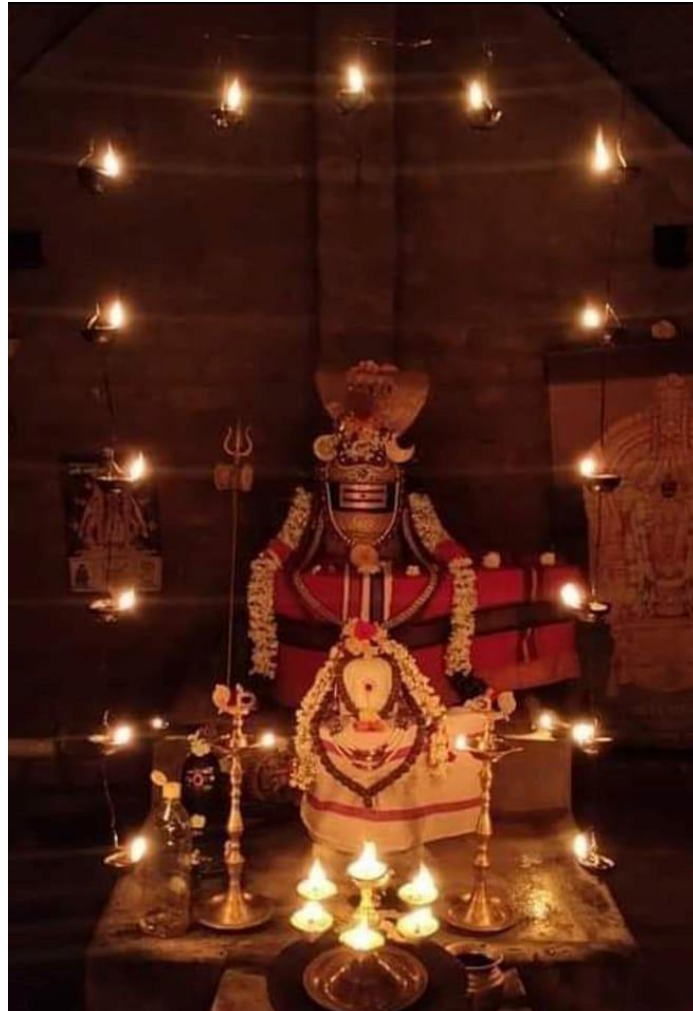


**பாடல் #1547: ஐந்தாம் தந்திரம் - 21. புறச் சமய நிந்தனை  
[இறைவனை அடைய வேண்டும் என்று வழிபாடு செய்யாமல்  
ஆசைகளுக்காக புற வழிபாடு செய்வதை நிந்திப்பது]**

உறுமா றறிவது முண்ணின்ற சோதி  
பெறுமா றறியிற் பிணக்கொன்று மில்லை  
யறுமா றதுவான தங்கியு ளாங்கே  
யிறுமா றறிகில ரேழைக டாமே.

விளக்கம்:

இறைவனை அடைகின்ற வழி முறையை அறிந்து கொள்வதும் அதன் மூலம் தமக்கு உள்ளே நிற்கின்ற ஜோதியாகிய இறைவனை பெறுகின்ற வழி முறையை அறிந்து கொண்டால் குழப்பமானது என்று ஒன்றும் இல்லாமல் போய்விடும். அப்போது இறைவனை அடைவதற்கு தடையாக இருக்கின்ற அனைத்தையும் அறுக்கின்ற வழியாக அதுவே ஆகிவிடும். இதை கடை பிடித்து நன்மை செய்கின்ற ஜோதியாக உள்ளே இருக்கின்ற இறைவனை அடைந்து தான் எனும் அகங்காரத்தை நீக்குகின்ற வழி முறையை அறியாதவர்கள் மாயையில் சிக்கிக் கொண்டு இறைவனின் அருளைப் பெறாத ஏழைகளாகவே இருக்கின்றார்கள்.



**பாடல் #1548: ஐந்தாம் தந்திரம் - 21. புறச் சமய நிந்தனை  
[இறைவனை அடைய வேண்டும் என்று வழிபாடு செய்யாமல்  
ஆசைகளுக்காக புற வழிபாடு செய்வதை நிந்திப்பது]**

வழிநடக் கும்பரி சொன்றுண்டு வையங்  
கழிநடக் குண்டவர் கற்பனை கேட்பர்  
சுழிநடக் குந்துய ரம்மது நீக்கிப்  
பழிநடப் பார்க்குப் பரவலு மாமே.

விளக்கம்:

இறைவனை அடைகின்ற வழியில் நடக்கும் போது கிடைக்கின்ற பலன் ஒன்று இருக்கின்றது. இந்த உலகத்தில் தனது உடலுக்கு உண்டான வினையின் போக்கில் செல்பவர்கள் மற்றவர்கள் மாயையால் தமக்கு உண்மை என்று நம்பி கூறுகின்ற கற்பனையான விஷயங்களை நம்பி கேட்கிறார்கள். இவர்கள் தங்களின் வினைகளின் வழியாகவே மற்றவர்கள் சொல்லுவதை உண்மை என்று நம்பி செல்லுவதால் பல விதமான துன்பங்களை அனுபவிக்கின்றனர். இதற்கு காரணமாக இருக்கின்ற வினைகளை நீக்குவதற்கு உலகத்தில் உள்ளவர்கள் தம் மீது எவ்வளவு பழியை சுமத்தினாலும் அதனால் கவலை படாமல் இறைவனை அடைகின்ற வழியை விட்டுவிடாமல் நடப்பவர்களுக்கு இறைவனை அடைவதற்கான அனைத்து விதமான வழிகளும் அந்த வழிகளில் செல்வதற்கான பக்குவங்களும் கிடைக்கும்.





**பாடல் #1549: ஐந்தாம் தந்திரம் - 21. புறச் சமய நிந்தனை  
[இறைவனை அடைய வேண்டும் என்று வழிபாடு செய்யாமல்  
ஆசைகளுக்காக புற வழிபாடு செய்வதை நிந்திப்பது]**

வழிசென்று மாதவம் வைகின்ற போது  
பழிசெல்லும் வல்வினைப் பற்றறுத் தாங்கே  
வழிசெல்லும் வல்வினை யார்திறம் விட்டிட்  
டுழிசெல்லி லும்பர் தலைவன்முன் னாமே.

விளக்கம்:

இறைவனை அடைகின்ற வழியில் ஆசைகள் இல்லாமல் சென்று புரிகின்ற மாபெரும் தவமானது அதன் பயனால் நிலை பெற்று நிற்கின்ற போது, ஞானிகள் பழிக்கின்ற உலக வழிகளில் செல்லும் போது வலிமையான வினைகளினால் கட்டி இருக்கின்ற பற்றை அறுத்து விட்டு, தாம் இருக்கின்ற இடத்திலேயே இறைவனை நோக்கிய வழியில் செல்லுகின்றவர்கள், வலிமையான வினைகளில் ஆட்பட்டு வினை வழியே செல்லுகின்ற உலகத்தவர்களின் உறுதியான பந்த பாசங்களை விட்டு விட்டு, இறைவன் இருக்கின்ற இடம் நோக்கி அவனை அடைகின்ற வழியில் சென்றால், தேவர்களுக்கு எல்லாம் தலைவனாகிய இறைவனின் முன்பு சென்று நிற்பார்கள்.



**பாடல் #1550: ஜந்தாம் தந்திரம் - 22. நிராதாரம்**  
**[சாஸ்திரங்களை சார்ந்து இல்லாமல் உணர்வுகளை சார்ந்து**  
**இருத்தல்]**

இமையங்க ளாய்நின்ற தேவர்க ளாறு  
சமையங்கள் பெற்றனர் சாத்திர மோத  
வமையறிந் தோமென்ப ராதிப் பிராணைக்  
கமையறிந் தாருட் கலந்துநின் றானே.

விளக்கம்: இமயத்தை போல உயர்ந்த நிலையில் நிற்கின்ற தேவர்கள்  
இறைவனை அடைவதற்கான ஆறு விதமான வழி முறைகளை  
இறைவனிடமிருந்து பெற்றனர். அவர்கள் பெற்ற வழி முறைகளின் படி  
சாஸ்திரங்களை ஓதுவதின் மூலமே இறைவனை அடைவதற்கான வழியை  
அறிந்து கொண்டோம் என்று அவர்கள் கூறுகின்றார்கள். அனைத்திற்கும்  
ஆதியாகவும் தலைவனாகவும் இருக்கின்ற இறைவனை எந்தவிதமான  
எண்ணங்களும் இல்லாத பேரமைதியில் இருந்து அறிந்து கொண்டவர்களின்  
உள்ளுக்குள் ஒன்றாக கலந்து நிற்கின்றான் இறைவன்.

கருத்து: ஆறு சமயங்கள் சொல்லுகின்ற வழி முறையில் சாஸ்திரங்களை  
ஓதுவதன் மூலம் மட்டுமே இறைவனை அடைவதற்கான வழியை அறிந்து  
கொண்டோம் என்று மேன்மையான நிலையில் இருக்கின்ற தேவர்கள்  
சொல்லுவார்கள். ஆனால், எந்த சாஸ்திரத்தையும் ஓதாமல் இருந்தாலும் மனதில்  
அமைதியுடன் எண்ணங்கள் அற்ற நிலையில் ஒருவர் இருந்தாலே அவர்களால்  
தமக்குள்ளேயே கலந்து நிற்கின்ற இறைவனை அறிந்து கொள்ள முடியும்.

இறைவனை அடையும் முறையான ஆறு வித வழிகள்:

1. தியானம் - மந்திரத்தை மனதிற்குள் தியானித்தல்
2. செபம் - அக வழிபாடு மூலம் செபித்தல்
3. பூஜை - புற வழிபாடு மூலம் செபித்தல்
4. சக்கரம் - சக்கரங்கள் அமைத்து செபித்தல்
5. ஞானம் - மந்திரத்தின் பொருளை தேடி ஆராய்ந்து அறிந்து கொள்ளுதல்
6. புத்தி - மந்திரத்தின் ஒவ்வொரு எழுத்தையும் ஆராய்ந்து அறிந்து கொள்ளுதல்

குறிப்பு: இந்த பாடலின் தலைப்பு நிராசாரம் என்றும் நிராகாரம் என்றும் பல  
புத்தகங்களில் கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது. ஆனால் ஓலை சுவடியில் நிராதாரம்  
என்று கொடுக்கப் பட்டு இருக்கிறது மேலும் இந்த தலைப்பில் உள்ள பாடல்  
#1556 இல் மூன்றாவது அடியில் வரும் "சார் உறார்" எனும் பதத்தை ஒத்து  
இருப்பதாலும் இதனை ஆதாரமாகக் கொண்டு நிராதாரம் என்ற தலைப்பு எடுத்துக்  
கொள்ளப் பட்டது.





பாடல் #1551: ஐந்தாம் தந்திரம் - 22. நிராதாரம்  
[சாஸ்திரங்களை சார்ந்து இல்லாமல் உணர்வுகளை சார்ந்து  
இருத்தல்]

பாங்கமர் கொன்றைப் படர்சடை யானடி  
தாங்கு மனிதர் தரணியி னேரொப்பர்  
நீங்கிய வண்ண நினைவு செய்யாதவ  
ரேங்கி யுலகி லிருந்தழு வாரே.

விளக்கம்:

அழகாக அமைக்கப் பட்ட கொன்றை மலர்கள் படர்ந்து இருக்கின்ற திருச் சடையைத் தரித்து இருக்கின்ற இறைவனின் திருவடிகளை எப்போதும் நினைக்கின்ற எண்ணங்களை தமது நெஞ்சத்தில் தாங்கி இருக்கின்ற மனிதர்கள் இந்த உலகத்திலேயே இறைவனின் திருவடிகளுக்கு இணையானவர்களாக இருப்பார்கள். அவ்வாறு இல்லாமல் இறைவன் வேறு தாம் வேறு என்று நினைத்துக் கொண்டு இறைவனை எப்பொழுதும் நினைக்காமல் இருப்பவர்கள் தாம் விரும்பிய எதுவும் கிடைக்காமல் ஏக்கத்திலேயே இந்த உலகத்தில் இருந்து எப்போது இந்த பிறவி முடியும் என்று துன்பப் படுவார்கள்.





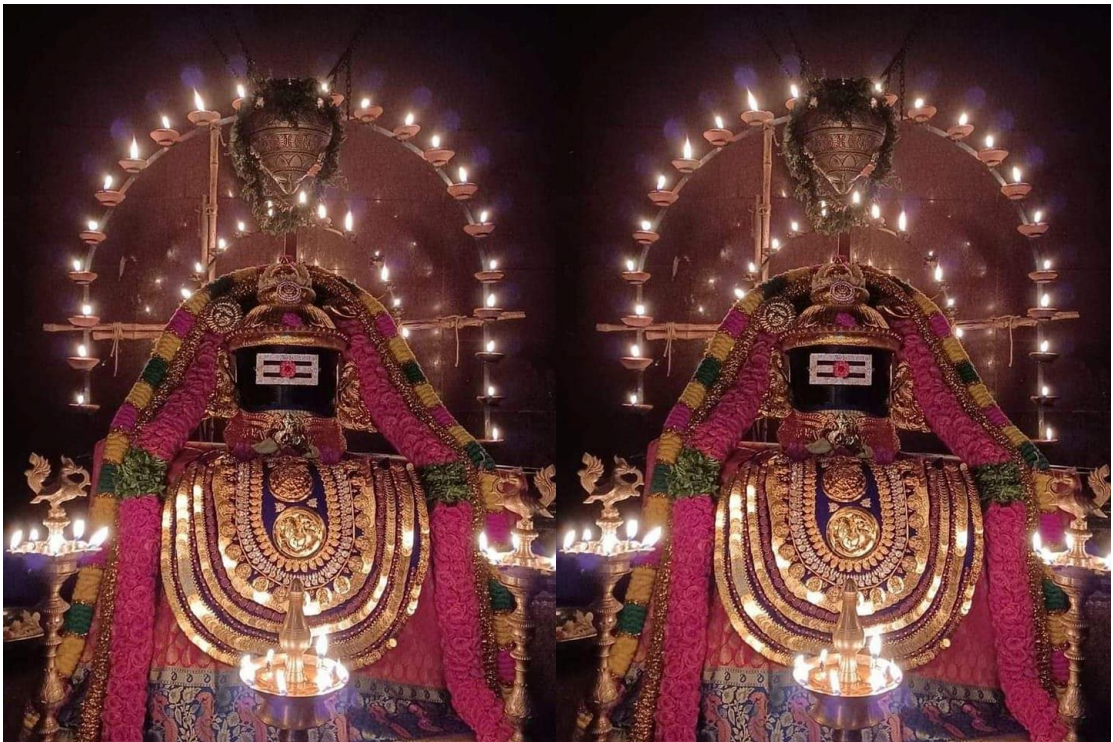
பாடல் #1552: ஐந்தாம் தந்திரம் - 22. நிராதாரம்  
[சாஸ்திரங்களை சார்ந்து இல்லாமல் உணர்வுகளை சார்ந்து  
இருத்தல்]

இருந்தழு வாரு மியல்பு கெட்டாரு  
மருந்தவ மேல்கொண்டங் கண்ணலை யெண்ணில்  
வருந்தா வகைசெய்து வானவர் கோனும்  
பெருந்தன்மை நல்கும் பிறப்பிலி தானே.

விளக்கம்:

பாடல் #1551 இல் உள்ளபடி பிறவி எனும் துன்பத்தில் இருந்து  
அழுகின்றவர்களும், மனித இனத்திற்கான ஒழுக்கங்கள் கெட்டவர்களும்,  
செய்வதற்கு அரியதான தவங்களை செய்வதையே குறிக்கோளாக மேற் கொண்டு  
அந்த தவங்களை செய்யும் போதும் தலைவனாகவும் அடியவனாகவும்  
இருக்கின்ற இறைவனை எண்ணிக் கொண்டே இருந்தால், அவர்களின் துன்பம்  
நீங்கி இனி எப்போதும் வருந்தாமல் இருப்பதற்கான வழி முறையை செய்து  
கொடுத்து வானவர்களின் அரசனாகியவன் மாபெரும் கருணையோடு  
அருளுவான் பிறப்பு இல்லாதவனாகிய இறைவன்.

கருத்து: பிறவி எனும் துன்பத்தில் சிக்கிக் கொண்டு தவிப்பவர்கள் இறைவனை  
நினைத்து தவமிருந்தால் இறைவன் மாபெரும் கருணையோடு அவர்களுக்கு  
வழி காட்டி பிறவி இல்லாத நிலையை கொடுத்து அருளுவான்.



பாடல் #1553: ஐந்தாம் தந்திரம் - 22. நிராதாரம்  
[சாஸ்திரங்களை சார்ந்து இல்லாமல் உணர்வுகளை சார்ந்து  
இருத்தல்]

தூரறி வாளர் துணைவர் நினைப்பிலாப்  
பாரறி வாளர் படுபயன் றானுண்பர்  
காரறி வாளர் கலந்து பிறப்பர்கள்  
நீரறி வார்நெடு மாமுகி லாமே.

விளக்கம்:

மும் மலங்களை மட்டுமே அறிந்து கொண்டவர்கள் தன்னுடன் துணையாகவே நிற்கின்ற இறைவனை பற்றிய நினைவே இல்லாதவர்களாக இருக்கின்றார்கள். உலக அறிவை மட்டுமே அறிந்து கொண்டவர்கள் அதற்குள்ளேயே விழுந்து கிடந்து அதன் பயன்களை தானே அனுபவித்துக் கொண்டு இருப்பார்கள். மாயை எனும் இருளால் அறிந்து கொள்ளக் கூடியதை மட்டுமே அறிந்து கொண்டவர்கள் வினைகளோடு கலந்து மீண்டும் மீண்டும் பிறவி எடுப்பார்கள். இறைவன் எனும் மேகத்தில் இருந்து ஆன்மா எனும் நீராக தாம் வந்து இருக்கின்றோம் என்பதை உணர்ந்து கொண்டவர்களுக்கு நீண்ட மாபெரும் மேகத்தை போல அருளை மழையாகப் பொழிபவனாக இறைவன் இருக்கின்றான்.





பாடல் #1554: ஐந்தாம் தந்திரம் - 22. நிராதாரம்  
[சாஸ்திரங்களை சார்ந்து இல்லாமல் உணர்வுகளை சார்ந்து  
இருத்தல்]

அறிவுடன் கூடிய மைத்ததோர் தோணி  
பறியுடன் பாரம் பழம்பதி சிந்துங்  
குறியது கண்டுங் கொடுவினை யாளர்  
செறிய நினைக்கிலர் சேவடி தானே.

விளக்கம்:

இறைவனிடமிருந்தே தாம் வந்திருக்கின்றோம் என்பதை அறிந்தவர்களின் அறிவோடு கூடி அழைக்கின்ற பழமையான தலைவனாகிய இறைவன் ஒரு ஓடக்காரணும் படகுமாக வந்து உடலுடன் சேர்ந்து பாரமாக இருக்கின்ற பற்றுக்களையும் கர்மங்களையும் அழித்து பிறவி எனும் பெரும் கடலை கடக்க உதவுகின்றான். இந்த வழி முறையை தெரிந்து கொண்டும் கொடுமையான வினைகளைக் கொண்டு இருப்பதால் அதை உணராமல் இருப்பவர்கள் பிறவியை கடப்பதற்காக இறைவனின் செம்மையான திருவடிகளை நினைக்காமல் இருக்கின்றார்கள்.



பாடல் #1555: ஐந்தாம் தந்திரம் - 22. நிராதாரம்  
[சாஸ்திரங்களை சார்ந்து இல்லாமல் உணர்வுகளை சார்ந்து  
இருத்தல்]

மன்னு மொருவன் மருவு மனோமய  
னென்னில் மனித ரிகழ்வரி வேழைகள்  
துன்னி மனமே தொழுமின் றுணையிலி  
தன்னையு மங்கே தலைப்பட லாமே.

விளக்கம்:

எப்போதும் நிலையாக இருக்கின்ற ஒருவனாகிய இறைவன் நினைக்கும்  
வடிவமாகவே கலந்து மனதின் தன்மைக்கு ஏற்றவாறு இருக்கின்றான். இப்படி  
இறைவன் இருப்பதை எடுத்துக் கூறினால் அறியாமையில் மூழ்கி அறிவுக்  
குறைபாடினால் ஏழைகளாக இருக்கின்ற மனிதர்கள் இகழ்ந்து சிரிப்பார்கள்.  
இவ்வாறு எண்ணத்திற்கு ஏற்றபடி தம்மோடு பொருந்தி இருக்கின்ற இறைவனை  
தமது மனதினால் தொழுது வந்தால் தனக்கு சரிசமமாக எதுவும்  
இல்லாதவனாகிய இறைவன் தங்களின் மனதிற்குள் வெளிப்பட்டு அவனை  
உணர்வதற்கான வழியில் செல்ல வைப்பான்.





பாடல் #1556: ஐந்தாம் தந்திரம் - 22. நிராதாரம்  
[சாஸ்திரங்களை சார்ந்து இல்லாமல் உணர்வுகளை சார்ந்து  
இருத்தல்]

ஓங்காரத் துள்ளொளிக் குள்ளே யுதையமுற்  
றாங்கார மற்று மமைவது கைகூடார்  
சாங்கால முன்னார் பிறவாமை சார்வுறார்  
நீங்காச் சமையத்து நின்றொழிந் தார்களே.

விளக்கம்:

பிரணவ மந்திரமான ஓங்காரத்தின் சத்தத்திற்கு உள்ளே இருக்கின்ற ஒளி வடிவான இறைவனே சாதகருக்குள்ளும் ஜோதியாக வெளிப்படுவதை மனதை ஒரு முகப்படுத்தி உணர்வதன் மூலம் அகங்காரத்தை அழித்து இறைவனும் தானும் வேறு வேறு இல்லை எனும் நிலையை பெற்று அடைய முடியாதவர்கள் தாம் இறக்கும் காலம் ஒன்று வரும் என்பதை நினைக்காமல் இருக்கின்றார்கள். ஆதலால், இனி எப்போதும் பிறக்காமல் இருக்கின்ற பெரும் நிலையை சார்ந்து இருக்கின்ற வழி முறைகளில் செல்லாமல் எப்போதும் தாம் கடைபிடிக்கின்ற வழியே சிறந்தது என்று ஓயாமல் தங்களுக்குள் சண்டை போட்டுக் கொண்டு இருக்கின்ற சமயங்களின் கொள்கைகளின் வழியில் நின்று இறந்து அழிந்து போகின்றார்கள்.



## பாடல் #1557: ஐந்தாம் தந்திரம் - 23. உட் சமயம் [அக வழிபாடு மூலம் இறைவனை அடையும் வழி முறைகள்]

இமையவர் தம்மையு மெம்மையு முன்னம்  
அமைய வகுத்தவ னாதி புராணன்  
சமையங்க ளாறுந்தன் றாளிணை நாட  
வமையங் கழல்நின்ற வாதிப் பிரானே.

விளக்கம்:

விண்ணுலக தேவர்கள் அனைவரையும் மண்ணுலக மனிதர்கள் அனைவரையும் ஆதி காலத்திலேயே அவரவர் வினைகளுக்கு ஏற்ப வகுத்து படைத்தவன் ஆதியாகவும் பழமையானவனாகவும் இருக்கின்ற இறைவன். அவனை அடைவதற்கான ஆறு விதமான வழி முறைகளையும் தனது திருவடிக்கு இணையான முக்தியை தமக்குள்ளேயே தேடி அடைவதற்காக அவரவர் தகுதிகளுக்கு ஏற்றபடி அமைத்துக் கொடுத்து, அதை முறையாக கடைபிடிப்பவர்கள் பக்குவ நிலையை அடையும் போது அவர்களுக்குள் நெருப்பு வடிவமாக வந்து நிற்கின்றான் ஆதியிலிருந்தே அனைத்திற்கும் தலைவனாக இருக்கின்ற இறைவன்.





## பாடல் #1558: ஐந்தாம் தந்திரம் - 23. உட் சமயம் [அக வழிபாடு மூலம் இறைவனை அடையும் வழி முறைகள்]

ஓன்றது பேரூர் வழியா றதற்குள  
வென்றது போல விருமுச் சமையமு  
நன்றிது தீதிது யென்றுரை யாளர்கள்  
குன்று குரைத்தெழு நாயையொத் தாரே.

விளக்கம்:

ஓன்றாக இருக்கின்ற மிகப் பெரும் ஊருக்கு செல்லுவதற்கு ஆறு விதமான வழிகள் இருக்கின்றது. அது போலவே ஆறு விதமான சமயங்களும் ஒரே பரம்பொருளாகிய இறைவனை அடைவதற்கான ஆறு விதமான வழி முறைகளையே சொல்லுகின்றன. ஆனால் இதை முழுவதுமாக உணர்ந்து கொள்ளாமல் நன்மையானது இந்த சமயம் தீமையானது இந்த சமயம் என்று பிரித்து பிரித்து வேறுபாடுள்ள கருத்துக்களை உரைத்து தாம் கூறுவதே உண்மை என்று மற்றவர்களை நம்ப வைக்க பிரச்சாரம் செய்கின்றவர்கள் மலையைப் பார்த்து குரைத்து குதிக்கின்ற நாயை போலவே இருக்கின்றார்கள்.



## பாடல் #1559: ஐந்தாம் தந்திரம் - 23. உட் சமயம் [அக வழிபாடு மூலம் இறைவனை அடையும் வழி முறைகள்]

சைவப் பெருமைத் தனிநாயகன் றன்னை  
யுய்ய வுயிர்க்கின்ற வொண்சுடர் நந்தியை  
மெய்யப் பெருமையர்க் கன்பனை யின்பஞ்செய்  
வையத் தலைவனை வந்தடைந்துய் மினே.

விளக்கம்:

சைவம் என்று அறியப்படுகின்ற இறைவனை அடைவதற்கான நெறிமுறைக்கு மிகப்பெரும் பெருமையாக இருக்கின்றவனும் தனக்கு சரிசமமாக வேறு யாரும் இல்லாத தலைவனாக இருக்கின்றவனும் உயிர்கள் அனைத்தும் தம்மை அடைவதற்காக அவற்றுக்குள் உணர்வாக கலந்து நின்று இயக்குகின்றவனும் அதற்கான ஞானத்தை தரும் ஜோதியாக இருந்து மாயையாகிய இருளை அகற்றுகின்ற குருநாதனாக இருக்கின்றவனும் தம்மை உண்மையாக அறிந்து கொண்ட பெருமை மிக்க அடியவர்களிடம் அன்பு செய்கின்ற அடியவனாக இருந்து பேரின்பத்தை கொடுக்கின்றவனும் உலகங்கள் அனைத்திற்கும் தலைவனாக இருக்கின்றவனும் ஆகிய இறைவனை நீங்களும் வந்து உங்களுக்குள் தேடி அடைந்து அவனை உண்மையாக உணர்ந்து மேன்மை பெறுங்கள்.



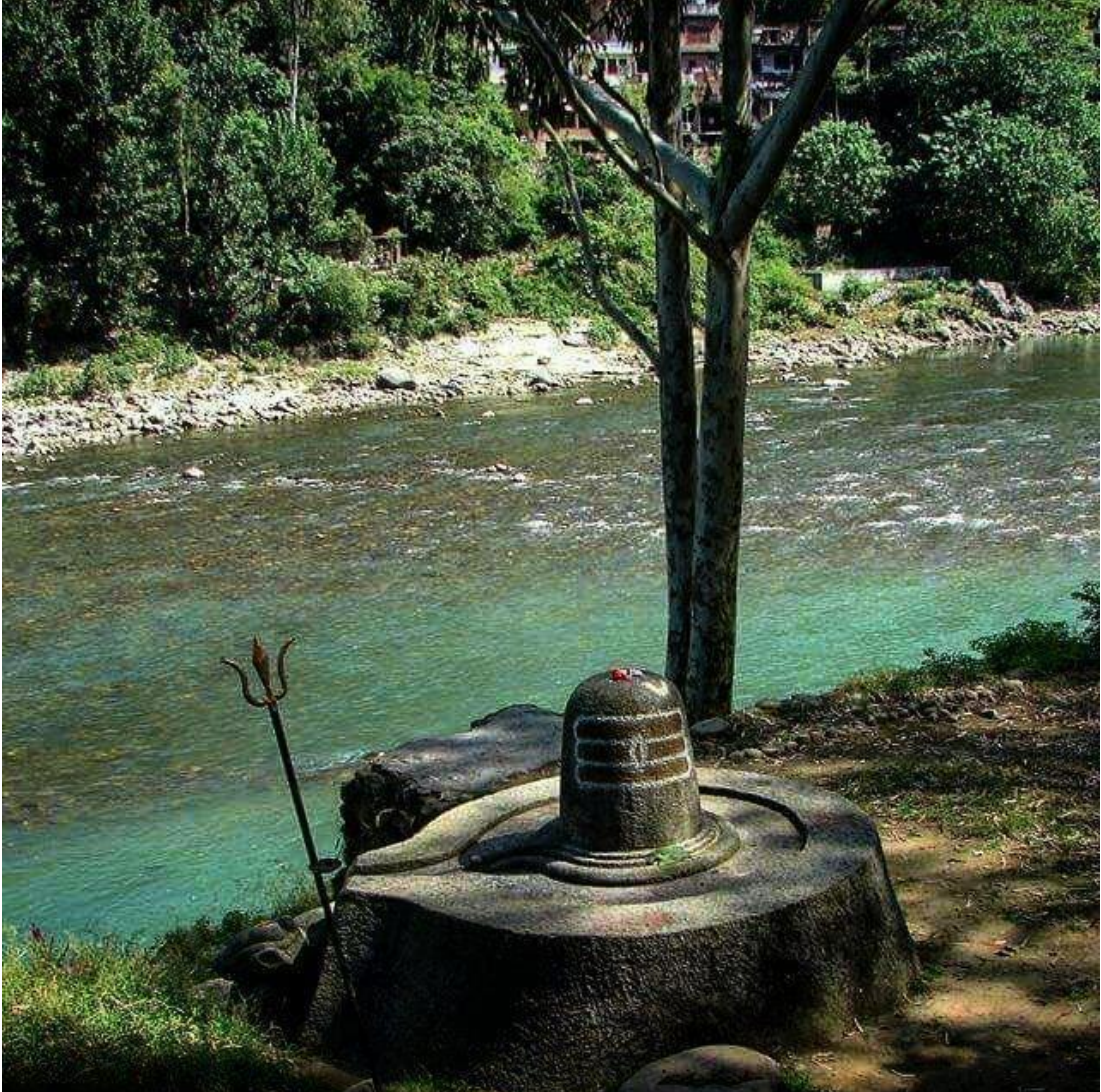


## பாடல் #1560: ஐந்தாம் தந்திரம் - 23. உட் சமயம் [அக வழிபாடு மூலம் இறைவனை அடையும் வழி முறைகள்]

சிவனவன் வைத்ததோர் தெய்வ நெறியிற்  
பவனவன் வைத்த பழுவழி நாடி  
யிவனவ னென்ப தறியவல் லார்கட்  
கவனவ னங்குள னாங்கட னாமே.

விளக்கம்:

சிவப் பரம்பொருளாக இருக்கின்ற இறைவன் வைத்து அருளிய தெய்வத்தை அடைவதற்கான ஒரு நெறி முறையை கடைபிடித்து அந்த சிவப் பரம்பொருளே வைத்து அருளிய பழமையான வழியை தமக்குள்ளே தேடி அடைந்து அதன் மூலம் தமது ஆன்மாவாக இருப்பதும் அவனே என்பதை அறிந்து கொள்ள முடிந்தவர்களுக்கு, தாம் பார்க்கின்ற அனைத்திலும் அவனை காண்பவர்களுக்கு அவர்கள் பார்க்கின்ற அனைத்திலும் அதனதன் தன்மையிலேயே வந்து இருக்க வேண்டியது அந்த இறைவனின் கடமை ஆகும்.





## பாடல் #1561: ஐந்தாம் தந்திரம் - 23. உட் சமயம் [அக வழிபாடு மூலம் இறைவனை அடையும் வழி முறைகள்]

ஆமா றுரைக்கு மறுசமை யாதிக்குப்  
போமாறு தானில்லைப் புண்ணிய மல்லதங்  
காமார் வழியாக்கு மவ்வே றுயிர்கட்கும்  
போமா றவ்வாதார பூங்கொடி யாளே.

விளக்கம்:

அவரவர்களின் நிலைக்கு ஏற்றபடியே இறைவனை அடைவதற்கான வழியை எடுத்துக் கூறுகின்ற ஆறு விதமான சமயங்களுக்கும் ஆதிப் பரம்பொருளாகிய இறைவனிடம் போய் சேருகின்ற வழி புண்ணியத்தை தவிர வேறு ஒன்றும் இல்லை. ஆகவே புண்ணியத்தினால் இறைவனை அடைகின்ற வழியை உருவாக்கிக் கொடுத்து அதனால் பல வகையான உயிர்களுக்கும் இறைவனிடம் போய் சேருகின்ற வழியாக அவர்களுக்குள் இருக்கின்ற ஆறு ஆதார சக்கரங்களின் பூவிதழ்களை இணைக்கின்ற கொடியாக இருந்து ஏழாவது சக்கரமாக இருக்கின்ற இறைவனிடம் இணைப்பது இறைவியே ஆகும்.



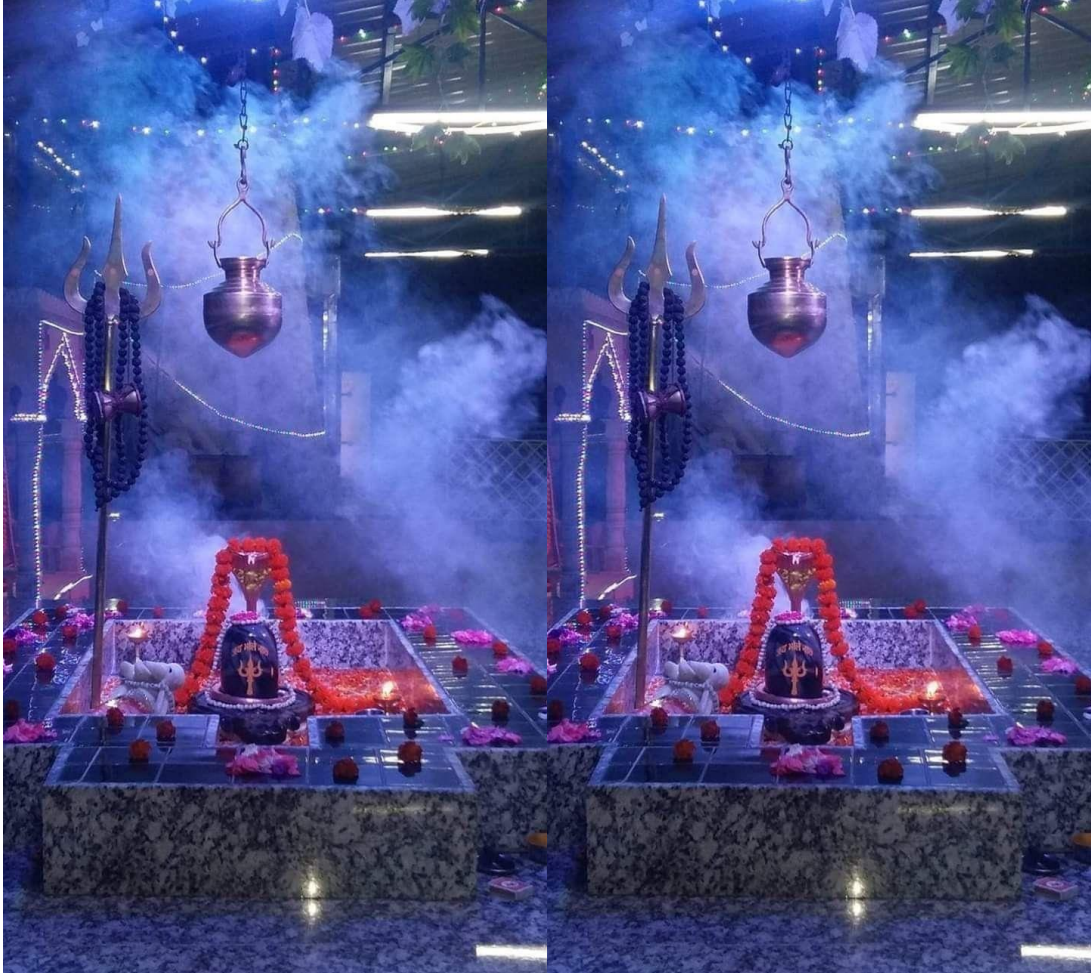


## பாடல் #1562: ஐந்தாம் தந்திரம் - 23. உட் சமயம் [அக வழிபாடு மூலம் இறைவனை அடையும் வழி முறைகள்]

அரனெறி யாவ தறிந்தேனு நானுஞ்  
சிவநெறி தேடித் திரிந்த வண்ணாளு  
முரைநெறி யுள்ளக் கடல் கடந்தேறுந்  
தரநெறி யாய தனிச்சுடர் தானே.

விளக்கம்:

அனைத்தையும் காத்து நிற்கின்ற இறைவனை அடைவதற்கான வழி முறைகளாக இருப்பவற்றை அறிந்து கொண்டேன் யானும். அந்த இறைவனை அடைவதற்கான வழி முறைகளை தேடி யான் திரிந்து கொண்டிருந்த முன்னொரு நாட்களில் எமக்குள் பல விதமான எண்ணங்கள் அலை மோதிக் கொண்டு இருக்கின்ற வழி முறைகளில் எமது உள்ளமாகிய பெரும் கடலை கடந்து மேல் நிலைக்கு செல்லுவதற்கு இறைவன் எமக்குத் தந்து அருளிய வழி முறைகளாக இருந்து வழி காட்டுவது தமக்கு சரிசமமாக எதுவும் இல்லாத பேரொளிச் சுடராக எமக்குள் இருக்கின்ற இறைவனே என்பதை அறிந்து கொண்டேன்.





## பாடல் #1563: ஐந்தாம் தந்திரம் - 23. உட் சமயம் [அக வழிபாடு மூலம் இறைவனை அடையும் வழி முறைகள்]

தேர்ந்தவர் தன்னை யடைந்த சிவநெறி  
பேர்ந்தவ ருன்னிப் பெயர்ந்த பெருவழி  
யார்ந்தவ ரண்டத்து புக்க வருநெறி  
போந்து பிணைந்து புணர்நெறி யாமே.

விளக்கம்:

இறைவனை தமக்குள் உணர்ந்து தெளிவு பெற்றவர்கள் அடைந்த இறைவனை அடைவதற்கான வழி முறைகளை அவர்கள் அடைந்த படியே வெளிப்புறமாக தேடுவதை விட்டு விட்டு மனதை ஒருநிலைப் படுத்தி தமக்குள் இறைவனையே நினைத்துக் கொண்டு ஆசைகளையும் பற்றுக்களையும் விட்டு விட்டு அடைகின்ற மிகப் பெரும் வழி முறைகளை நன்றாக ஆராய்ந்து அறிந்து கொண்டவர்கள் அண்ட சராசரங்களில் உள்ள அனைத்திலும் புகுந்து இருக்கின்ற இறையருளை அடைவதற்கான வழி முறைகள் தமக்குள்ளே இருப்பதை உணர்ந்து அதற்குள் புகுந்து அதனோடு பின்னிப் பிணைந்து ஒன்றாக கலந்து இறைவனை அடைகின்ற வழி முறை இதுவே ஆகும்.





## பாடல் #1564: ஐந்தாம் தந்திரம் - 23. உட் சமயம் [அக வழிபாடு மூலம் இறைவனை அடையும் வழி முறைகள்]

ஈரு மனத்தை யிரண்டற வீசுமி  
னூருஞ் சகாரத்தை யோதுமி னோதியை  
வாரு மரனெறி மன்னிய முன்னியத்  
தூருஞ் சுடரொளி தோன்றலு மாமே.

விளக்கம்:

பொருளும் போகமும் வேண்டும் அருளும் ஞானமும் வேண்டும் என்று இரண்டு விதமாக அலைகின்ற மனதை அந்த இரண்டு ஆசைகளும் இல்லாமல் போகும் படி வெளியே எடுத்து வீசிவிடுங்கள். அப்போது கிடைக்கின்ற பேரமைதியான நிலையில் சாதகருக்குள் சக்தியின் ஒலி வடிவமாகிய ஒரு மந்திர எழுத்து தோன்றும். அப்படி தானாகவே தோன்றுகின்ற மந்திர எழுத்தை அசபையாக ஓதிக் கொண்டே இருங்கள். அவ்வாறு ஓதிக் கொண்டு இருப்பவரை அணைத்துக் காப்பாற்றுகின்ற வழி முறையில் மனதை நிலை பெற வைத்திருந்தால், தமக்குள்ளே உருவாகும் சுடரானது பேரொளியாக தோன்றுவதை நீங்கள் உணரலாம்.



## பாடல் #1565: ஐந்தாம் தந்திரம் - 23. உட் சமயம் [அக வழிபாடு மூலம் இறைவனை அடையும் வழி முறைகள்]

மினக்குறி யாளனை வேதியர் வேதத்  
தினக்குறி யாளனை ஆதிப் பிரானை  
நினைக்குறி யாளனை ஞானக் கொழுந்தின்  
நயக்குறி காணிலர னெறியா குமே.

விளக்கம்:

மின்னல் போன்ற ஒளியும் ஒலியும் சேர்ந்த வடிவமாக இருப்பவனை அந்தணர்கள்  
ஓதுகின்ற வேதத்தின் உட்பொருள் வடிவமாக இருப்பவனை ஆதியிலிருந்தே  
இருக்கின்ற தலைவனை அடியவர்கள் நினைக்கின்ற வடிவமாகவே வந்திருந்து  
அருளுபவனை ஞானத்தின் உச்சியான நிலையில் அன்பின் வடிவமாகவே  
கண்டு தரிசித்தால் அதுவே அவனை அடைவதற்கான வழி முறையாக ஆகி  
விடும்.

கருத்து: இறைவனை அடைவதற்கான ஆறு விதமான வழி முறைகளில் எந்த  
வழி முறையில் சென்றாலும் அனைத்திற்கும் பொதுவாக இருப்பது அன்பின்  
வழியாக இறைவனை அடைவதே ஆகும்.





## பாடல் #1566: ஐந்தாம் தந்திரம் - 23. உட் சமயம் [அக வழிபாடு மூலம் இறைவனை அடையும் வழி முறைகள்]

ஆய்ந்துணர் வார்களான சாத்திரம் பல  
வாய்ந்துணரா வகை நின்ற வரனெறி  
யாய்ந்துணர் வாரரன் சேவடி கைதொழு  
தேய்ந்துணரச் செய்வ தோரின்பமு மாமே.

விளக்கம்:

இறைவனை அடைய தாங்கள் கடைபிடிக்கும் ஒரு வழி முறையை ஆராய்ந்து உணர்ந்தவர்கள் அதற்கான விதி முறைகளை பல விதமாக கூறுகின்றார்கள். ஆனால் இந்த விதி முறைகளை ஆராய்ந்து உணர முடியாத வகையில் தான் நிற்கின்றது இறைவனை அடைவதற்கான உண்மையான வழி முறை. அதனை தமக்குள் ஆராய்ந்து உணர்ந்து கொண்டவர்கள் இறைவனின் திருவடிகளை இரண்டு கைகளும் கூப்பி தொழுது வணங்கி தம்முடைய தூய்மையான அன்பினால் இறைவனை உணர்ந்து கொள்ளுவதே ஒரு பேரின்பம் ஆகும்.

கருத்து: இறைவனை அடைவதற்கு சமையங்கள் சொல்லுகின்ற பல விதமான விதி முறைகளை ஆராய்வதால் ஒரு பயனும் இல்லை. அன்பினால் தமக்குள் ஆராய்ந்து உணருவதே இறைவனை அடைவதற்கான உண்மையான வழியாகும்.



## பாடல் #1567: ஐந்தாம் தந்திரம் - 23. உட் சமயம் [அக வழிபாடு மூலம் இறைவனை அடையும் வழி முறைகள்]

சைவச் சமையத் தனிநாயக னந்தி  
ய்யய வகுத்த தொருநெறி யொன்றுண்டு  
தெய்வ வரனெறி சன்மார்க்குச் சேர்ந்தது  
வையத் துள்ளவர்க்கு வகுத்துவைத் தானே.

விளக்கம்:

சைவ சமயத்திற்கு தனிப் பெரும் தலைவனாகவும் குரு நாதனாகவும் இருக்கின்ற இறைவன் அனைத்து உயிர்களும் முக்தியை அடைவதற்காக வகுத்து அருளிய வழி முறையில் அன்பு ஒன்று மட்டுமே இருக்கின்றது. அதுவே தெய்வீகமான இறைவனை அடைவதற்கான வழி முறையாகும். உண்மை வழி முறைகள் அனைத்தும் அதனோடு சேர்ந்தே உலகத்தில் உள்ள அனைத்து உயிர்களுக்கும் அதனதன் தகுதிக்கு ஏற்றவாறு பல வழி முறைகளாக பிரித்து வைத்து அருளினான் இறைவன்.





## பாடல் #1568: ஐந்தாம் தந்திரம் - 23. உட் சமயம் [அக வழிபாடு மூலம் இறைவனை அடையும் வழி முறைகள்]

இத்தவ மத்தவ மென்றிரு பேரிடும்  
பித்தரைக் காணில னாமெங்கள் பேர்நந்தி  
யெத்தவ மாகிலெ னெங்கும் பிறக்கிலெ  
னொத்துணர் வார்க்குஒல்லை யூர்புக லாமே.

விளக்கம்:

இந்த தவம் சிறந்தது அந்த தவம் சிறப்பு இல்லாதது என்று நன்மை தீமை என்று இரண்டு விதமான பெயர்களை வைக்கின்ற பைத்தியக்காரர்களை எங்களின் பெருமை மிக்க குருநாதனாகிய இறைவன் கண்டு கொள்வது இல்லை. எந்த தவத்தை கடைபிடித்தால் என்ன? இந்த உலகத்தில் எந்த இடத்தில் எந்த உயிராக பிறந்திருந்தால் என்ன? அனைத்து உயிர்களிலும் அன்பின் வடிவமாக இறைவன் ஒருவனே இருக்கின்றான் என்பதை உணருபவர்களுக்கு உடனடியாக முக்திக்குள் நுழைய முடியும்.



## பாடல் #1569: ஐந்தாம் தந்திரம் - 23. உட் சமயம் [அக வழிபாடு மூலம் இறைவனை அடையும் வழி முறைகள்]

ஆமே பிரான்முக மைந்தொடு மாருயி  
ராமே பிரானுக் கதோமுக மானதா  
மாமே பிரானுக்குந் தன்சிர மாலைக்கும்  
நாமே பிரானுக்கு நரரியல் பாமே.

விளக்கம்:

அனைத்திற்கும் தலைவனாகிய இறைவனுக்கு ஐந்து திரு முகங்களோடு ஆறாவது முகமான அதோ முகமாக அண்ட சராசரங்களும் அதிலுள்ள அனைத்து உயிர்களுமே இருக்கின்றன. இந்த உலகத்தில் இருக்கின்ற உயிர்களால் அழைக்கப் படுகின்ற பலவாறான பெயர்களே இறைவன் தனது திருக்கழுத்தில் அணிந்து இருக்கின்ற மண்டையோட்டு மாலையாக இருக்கின்றது. இவையெல்லாம் மாயையை தமது இயல்பாக கொண்ட மனிதர்களால் பாவனை செய்யப் பட்ட உருவங்களே தவிர இறைவனுக்கு என்று தனியாக ஒரு பெயரோ உருவமோ அல்லது தன்மையோ கிடையாது.

கருத்து: இறைவனை அடைவதற்கு இருக்கின்ற ஆறு விதமான வழிகளில் செல்லுகின்ற உயிர்கள் தங்களின் மாயையால் இறைவனுக்கு பல விதமான பெயர்களையும் உருவங்களையும் பாவனை செய்து வழி படுகின்றன. அனைத்து பெயர்களும் உருவங்களும் ஒரே பரம் பொருளையே குறிக்கின்றது.

இறைவனுடைய ஆறு முகங்கள்:

1. ஈசானம்
2. தற்புருடம்
3. அகோரம்
4. வாமதேவம்
5. சத்யோ ஜாதம்
6. அதோ முகம்





## பாடல் #1570: ஐந்தாம் தந்திரம் - 23. உட் சமயம் [அக வழிபாடு மூலம் இறைவனை அடையும் வழி முறைகள்]

ஆதிப் பிரானுல கேழு மளந்தவ  
னோதக் கடலு முயிர்களு மாய்நிற்கும்  
பேதிப் பிலாமையி னின்றபரா சத்தி  
யாதிகட் டெய்வமு மந்தமு மாமே.

விளக்கம்:

ஆதியிலிருந்தே இருக்கின்ற தலைவனாகிய இறைவனே ஏழு உலகங்களையும் அவற்றின் தேவைக்கு ஏற்ப அளந்து படைத்தான். அலைகளால் பேரிரைச்சல் கொண்டு இருக்கின்ற கடல்களும் அது சூழ்ந்து நிற்கின்ற உலகத்தில் வாழ்கின்ற உயிர்களும் ஆகிய அனைத்துமாக அவனே நிற்கின்றான். அவை அனைத்தில் இருந்தும் வேறு பட்டு இல்லாதவனாக ஒன்றாகவே கலந்து நிற்கின்ற இறைவனே அசையும் சக்தியாகவும் இருந்து அனைத்தையும் இயக்குகின்றான். ஆதியிலிருந்தே அனைத்தையும் பார்க்கின்றவனாகவும் பார்க்கப் படுகின்ற பொருளாகவும் இருக்கின்ற தெய்வமாகவும் அனைத்தையும் ஊழிக் காலத்தில் அழிக்கின்ற தெய்வமாகவும் அவனே இருக்கின்றான்.

கருத்து: உயிர்களுக்குள் இருக்கின்ற இறைவனே உயிர்கள் வெளிப்புறத்தில் பார்க்கின்ற அனைத்துமாகவும் இருக்கின்றான் அனைத்தையும் இயக்குகின்றான் என்பதை உணர்ந்து வழி படுதலே அவனை அடைவதற்கு எளிதான வழியாகும்.





## பாடல் #1571: ஐந்தாம் தந்திரம் - 23. உட் சமயம் [அக வழிபாடு மூலம் இறைவனை அடையும் வழி முறைகள்]

ஆய்ந்தறி வார்கள மரர்வித் தியாதர  
ராய்ந்தறி யாவண்ணம் நின்ற வரனெறி  
யாய்ந்தறிந் தேனவன் சேவடி கைதொழ  
வாய்ந்தறிந் தேன்மன மயம்மைகண் டேனே.

விளக்கம்:

இறைவனை ஆராய்ந்து அறிந்தவர்களே அமரர்களாகவும் உண்மை ஞானமும் உலக ஞானமும் பெற்ற ஞானிகளாகவும் இருக்கின்றார்கள். ஆனாலும் ஆராய்ந்து அறிந்து கொள்ள முடியாத தன்மையை உடையவனாக நின்று அனைத்தையும் காக்கின்ற இறைவனை அடைகின்ற வழி முறை அன்பினால் உணர்கின்ற வழி முறையாகும். அப்படிப் பட்ட இறைவனை யானும் அன்பினால் ஆராய்ந்து அறிந்து கொண்டு அவனின் திருவடிகளை எமது இரண்டு கைகளையும் கூப்பி தொழுது வணங்கி, எமக்குள்ளே ஆராய்ந்து அறிந்து கொண்டோம். அது எப்படி என்றால் அன்பின் வடிவமாகிய இறைவனின் சக்தியே எமக்குள் இருக்கின்ற மனமாகவும், அதன் தன்மைகளாகவும், எமக்குள் இயங்குகின்ற அனைத்துமாகவும் இருந்து எமக்கு காண்பித்தை யாம் கண்டு கொண்டோம்.





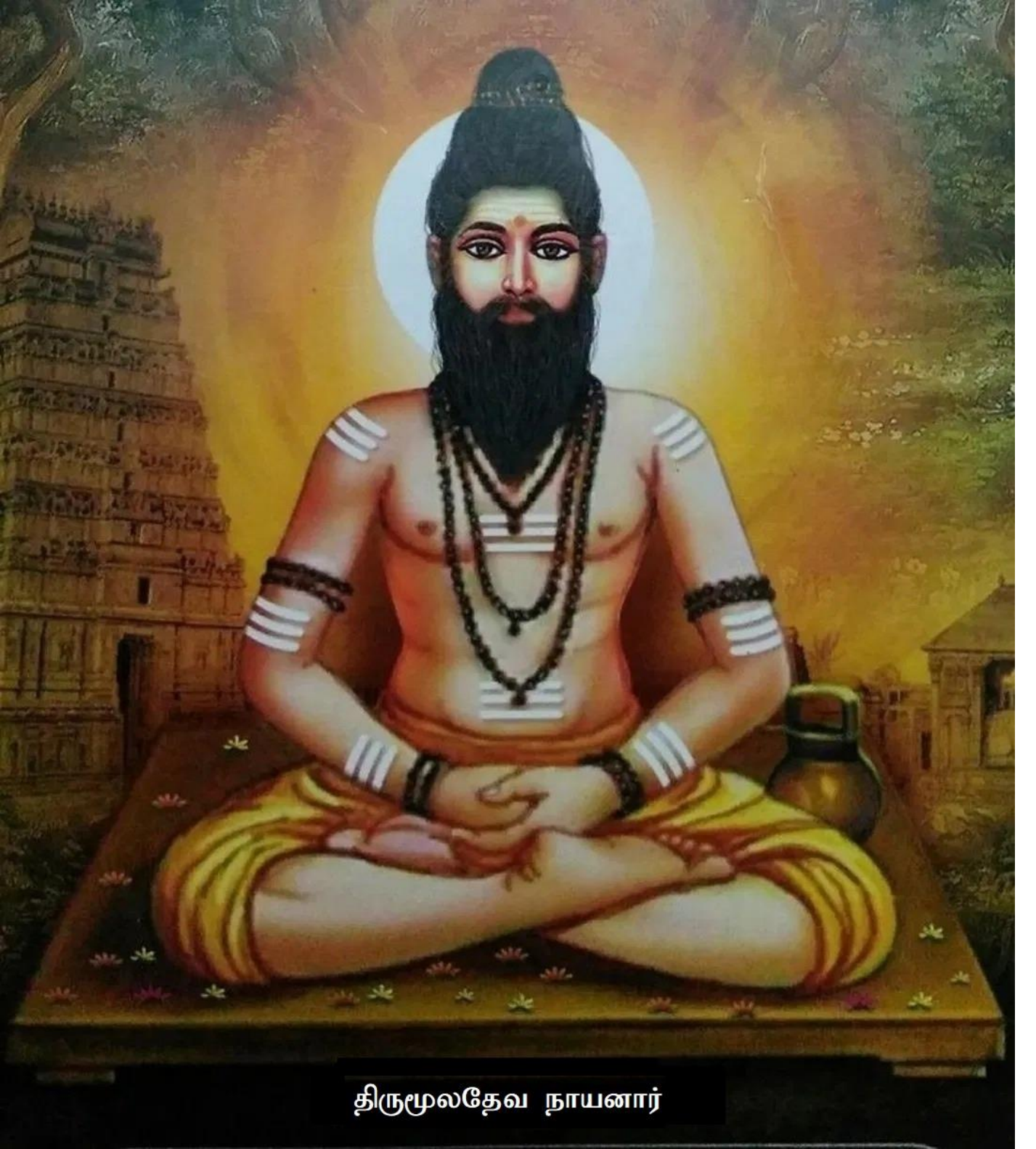
## பாடல் #1572: ஐந்தாம் தந்திரம் - 23. உட் சமயம் [அக வழிபாடு மூலம் இறைவனை அடையும் வழி முறைகள்]

அறிய வொண்ணாத வுடம்பின் பயனை  
யறிய வொண்ணாத வறுவகை யாக்கி  
யறிய வொண்ணாத வறுவகைக் கோசத்  
தறிய வொண்ணாத தோரண்டம் பதித்தே.

விளக்கம்:

அறிந்து கொள்ள முடியாத உடம்பின் உண்மையான பயனாகிய அக வழிபாட்டின் மூலம் இறைவனை அடைவதை உணர்ந்து, இறைவனை அடைவதற்கான ஆறு விதமான வழி முறைகளில் தங்களின் பக்குவத்து ஏற்ற ஒரு வழி முறையை தேர்ந்து எடுத்து அதில் முழுமை பெற்று, அந்த முறையின் மூலம் கிடைக்கின்ற தம்மை முழுவதும் மூடியிருக்கும் பாதுகாப்பு அரணாக இருக்கின்ற உறையை பெற்று, ஒரு அண்டத்தையே தமது உடம்பிற்குள் பதித்து காணுவதே இறைவனை அடைவதற்கான வழி முறையாகும்.





**ஐந்தாம் தந்திரம் முற்றியது.**

தொடர்புக்கு: 9677074974

மேலும் அறிந்து கொள்ள:

<https://kvnthirumoolar.com>